

# کتابخانه اصفیاء کا اعلیٰ حراست و کن

۲۲۳۲۹

نمبر درجہ

تاریخ درجہ

نظم کتاب غرائب العریض

فہم کتاب سفرنامہ

نمبر کتاب فہم مذکور

۱۸-









المكتبة الأميرية . بمصر

# غرائب الغرب

كتاب اجتماعي تاريخي اقتصادي أدبي

فيه كلام على مدينة : فرنسا ، واكثرا ، والمانيا ، وإيطاليا ، واسبانيا ، وسويسرا ، والبلجيكا ، وهولندا ، والنمسا ، والمجر ، والبلقان ، واليونان ، والاسنانة ، ومصر ، والشام ومقالات في علائق الشرق بالغرب ، والغرب بالشرق . منذ الزمن الاطول ، ولا سيما صلات الغرب مع العالم الاسلامي ، والعرب منه خاصة . في حوى ايطاليا وفرنسا والاندلس .

تأليف  
محمد كرد علي  
رئيس المجمع العلمي العربي

— الجزء الاول —

الطبعة الثانية

١٣٤١ هـ المطبعة الرحمانية — بمصر ١٩٢٣ م

٢٢٥٦٢	أواخر نسب
٢٧	فن نسب
٤٢٢	سابق

غرائب الغرب

الطبعة الثانية

حقوقها محفوظة للمكتبة الاهلية - بمصر

مقدمة الكتاب

هذه فصول ومقالات بل آهات وتأوهات كتبها في وصف معالم الغرب وما  
ليقتته فيها وقد طبعت ثلاث مرات الاولى في شتاء سنة ١٣٢٧ (١٩٠٩ و٨) والثانية  
في شتاء سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ م والثالثة في سنة ١٣٤٠ (١٩٢١ - ١٩٢٢)  
وأنا على مثل اليقين بأنها لا تحمل في مطاويرها من تلك المدنية الساحرة الا بقدر  
ما تصل اليه يد حابر مبيل ويتفطن له فكر التزيل والدحيل  
وقد أقيمت ما كتبته في حينه بحاله لم أدخل عليه أدنى تعديل ليقف القارئ  
على ما كتب برمته راجياً من كرمه تعالى أن ينفع بها قراء العربية ومنه أستمد  
العون والتيسير نعم المولى ونعم النصير .

محمد کرد علی

دمشق ١٩ صفر سنة ١٣٤١ و ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٢

## الرحلة الاولى

الرحيل من دمشق الى لبنان

١

كان من أعظم أمانى النفس منذ بضع سنين . ان أرحل الى أورما رحلة علمية أقضى فيها ردها من الدهر . للتوفر على دراسة حضارة الغرب فى منبعها ، واستطلاع طالع المعاهد . التى منها نشأ المخترعون والمكتشفون . والفلاسفة المتزهون . والعلماء العالمون . والساسة المستعمرون . والقادة الغارون ، والنجار والصناع والزراع والماليون . وهم على التحقيق مادة تلك المدنية وهى لاهيا وكانت الأحوال تعوق هذا القصد عن اتمامه ، وتحول دون البغية المنشودة الى أن فدر الله فأقام والى سورة السابق تلك القضية الملفقة على جريدة المقتبس واحتمل انتقاماً لنفسه لاقفال المطبعة وتوقيف الجريدة والمجلة قبل صدور حكم المحكمة علي فقلت الآن حان وقت الرحلة فى طلب العلم تتفرغ لتحقيق ما فى الخاطر ، ربما يتبين الحق من الباطل ، والحالى من العاطل ، وعسى أن تكرر هوا شيئاً وهو خير لكم

فى اهزيع لآخير من ليل الملاين من رمضان ( ١٣٢٧ هـ ١٩٠٨ م ) ركبنا من دمشق عربة مع صديقين عزيزين . قاصدين قرية القابون وفى ظاهرها وقفنا لحظات الى أن وصلت فرسى ووصل صديق لى آخر راكباً فرسه فركبنا وعاد ذاك الحبيب الى المدينة . وكان بدأ فى تلك الساعة الاشراف فى الافق ، وسكون لم يرح . مسنحوذا على الارياض والرياض ، ولم نكن نسمع من بعيد ميراثى . صديقين والمكارين ، وصباح الديكة أو عواء الكلاب ، وما أشبه . نضينا حتى نأوى الى مسمى صوت مؤذن القابون ينادى

« هلموا الى طاعة الله يرحمنا ويرحمكم الله » فقلت : كلمة حق لو جرى العمل بالطاعة وما يلزم لها ، لرحموا ولكنها حمل جيلة تقال ، ومعان شريفة لا يعمل بها وعادات ألفت بمعزل عما فيها من الأسرار النافعة في صلاح المعاش والمعاد التفت الى الغوطة الدمشقية التفتاة أخيرة وهي أحب بقعة الى قلبي في الارض وقد كثر في أفقها شفق الفجر فذكرت طرفا من أيامها البيض والسود . ذكرت الغوطة المحبوبة ، وذكرت مطامع البشر ، وانحطاط أخلاقهم وعقولهم ، فقاد ذلك الى التفكير في شقاء الانسان بالانسان . وموت بعض لحياة كل ، وافتقار مئات لا غناء أفراد ، وشقاء ربوات ، لسعادة عشرات . وتعب فريق . لراحة أمة ، فتمثل لي عجيب صنع المولى في خلقه ، سبحانه لا يبقى العالم على حال ، هو المعز المذل ، القابض الباسط ، المغنى المفقير ، يقلب الارض ومن عليها ولا يرثها الا عباده الصالحون .

سارت بنا مطيتانا ، فاجتزنا قرية برزة ومربا ، ولم تشرق الشمس الا وقد قطعنا أراضي مربيا وأشرفنا على اكمتها فالتفتنا الى ماوراءها وقد تجلجت لنا بعض بقاع الغوطة والمرج من خلف الجبال . فألقينا عليها نظرة الوداع ، وأغذذنا السير الى بسمية ، ومنها الى دير مقرن فكفير الزيت فدير قانون فكفير العواميد ، وفي هذه القرية بتنا ليلة عيد الفطر .

ولم أشهد هذا الوادى وكنت مررت به راكباً منذ ستة عشر عاما شيئاً من التغير والارتقاء المحسوس ، فالقلاخ فيه لا يزال ينتظر موسم الفاكهة . ان سامت أشجاره من لفحات الجليد . يرناش تلك السمة ويعناش . برمانه وجوزه . وتفاحه وكثره . وتينه وعنبه . والا فيضطر في الاكثر الى الاسئدانة على الموسم المقبل ، وان كان على شئ من الموة والجلد . يرحل الى بعض الكور المجاورة كقرى وادى العجم أو الغوطة يعمل فيها أشهر الصيف ليأتي في الشتاء بمؤونة تكفيه من الخطة في كنهه وكونه .

وذلك لان هذا الوادى منذ قرية دمر حتى سوق رادى بردى لا يغل من

الحبوب ما يسد عوز سكانه بعض السنة ، لغلبة اليبوسة على جروده وجباله ، ولأن أكثر تربته صخرية ، تحتاج للعمل الكثير على الطرق الزراعية الحديثة ، لتأقأ أكلاها . أما الأشجار وبعض الخضر والبقول التي ينتفع بها الفلاح هنا ، فالفضل لنهر بردى فى اروائها ، يأخذ من مائه فى مجارى يعليها بقدر حاجته أو أكثر .

ولقد أخذت أثمان الفواكه تأقأ أصحابها بأرباح أكثر من السنين السابقة خصوصاً منذ تم استثمار السكك الحديدية فى سورية كسكة بيروت - دمشق - حوران وسكة دمشق - جبعا - المدينة وسكة دمشق - حلب - بيره جك ( البيرة ) فأصبحت ثمارهم تصدر الى الجهات القاصية ، وكانوا يقدمون أكثرها فى سنى الخير علفاً للدواب ، أو يلقونها فى الطريق ، لان العطلة فى نفلها من محلها الى دمشق أو بيروت مثلاً على الدواب لا تقوم باجرة المكار ودابته .

نعم لم أر ارتقاء محسوساً فى حالة فلاح وادى بردى ( البيلية ) وأنى يتم له ارتقاء ، وليس له طريق يسلك . غير ما حفرته أقدام المارة ، وحوافر الدواب والماشية . وجرفنه السيول ولرياح منذ فرون . فالطرق المعبدة المطروقة لا أثر لها فى هذا الوادى . ولعل ذلك ناتىء من كونه حديث عهد بالحكومة المنظمة . فقد كانت معظم قراه من قبل تابعة لاقضية بعيدة أما الآن بعد ان غدا من مركز قضاء الزبدانى على اضع ساعات . فقد بات يرجى أن تنظم لاهل قضاء زبدانى طرق غير طرق السكك الحديدية تصل بين قراهم وبين دمشق حاضرة الولاية . لبتيسر الناس الغدو والرواح ، من أيسر السبل . وما إخال ذلك متعذراً على الحاكم داحث أهل كل قرية أن يقوموا بأنفسهم ، لتحديد طريقهم ، أيام يقنعهم عن العمل ، كنصل الشتاء مثلاً لما يعرفون من الفوائد التي تنجم لهم منها . أو إجموع . بواسطة الموظفين الأثماء . وان كانت هذه الطريقة لا تخلو من عيوب ، لأنها تتردى الى السخرة . والسخرة ممنوعة بنص القانون الأسامى . . . . من جملة المفروض العينية على كل حكومة .

وبعد فانه لا وجود في وادي بردى لسائر المرافق التي يتمتع بها الفلاح في البلاد المتقدمة ، وذلك لان الحكومة الاستبدادية الماضية لم يهتما من الفلاح الا أن تأخذ منه لا ان تهيم له سبيل الاخذ . فكان قصاراهما تكثير الجباية ، وتوفير الضرائب ، وأخذ من تريده للخدمة العسكرية ، أما امتناع الاهلين بالوسائل الصحية ، وتعليمهم الطرق الزراعية القريبة المأخذ ، وفتح سبل المواصلات ، ورفع علم الامن ، وتعليمهم الضروري من القراءة والكتابة ، فكانت أموراً لا تعرفها لافي وادي بردى فقط بل في جميع أودية البلاد العثمانية وسهولها وجبالها .

ومن أغرب ما رأيته في وادي بردى ، ان بعض قراها تحفر القبور لموتاهها أمام الدور ، فتري حي الاحياء مع حي الاموات ، وما أدري هل يأتون ذلك بالقصد حرصاً على رفات موتاهم من ان تسطو عليها الوحوش الكاسرة في مدافنها اذا الحدودها بعيدة عن العمران ولو بضع خطوات ، أو انهم يوثرون دفن الموتى أمام أعينهم ليدذكروا كل شارقة وبارقة مصير الانسان الى دار البقاء ويؤهدوا في دار الفناء ، فلا يهنمون بأسباب الهناء والصفاء .

ومما عمت به البلوى في الفلاحين ، إنك ترى القاذورات أيضاً تعمى العيون ونخفق الانفاس . فتري روث البهائم وغائط الآدميين ، وسط الدور وخلفها وقدامها وعن إيمانها وشمالها . ولولا بقية من عادة النظافة والتطهر ورثها المسامون بالتسلسل عن آبائهم وشيء من جودة الهواء في الجملة في القرى لما بقيت باقية لسكان هذا الاقليم ومن حوله

ركبت صبيحة العيد ورفيقي قاصدين سوق وادي بردى ولما سميت كذلك لسوق كانت تقام فيها فيما مضى للبيع والشراء على العادة في أسواقنا الباقية حتى الآن فيقال مثلاً سوق الاحد وسوق الجمعة وسوق الخيل وسوق الحمير . ولهذه الاسواق أمثال في أوربا . وبالتقرب من السوق تضيق فوهة الوادي وينقطع العمران ليخرج منه الى منفسح وادي الزبداني . وجبال السوق لا تخلو من

نواويس قديمة على نحو ما تجد منها في جبال الشام مخفورة في الغالب في القمم والآكام . ومن السوق انتهى بنا نفس السير الى قرية عيتا الفخار من أعمال البقاع العزيز ، وهي القرية التي اشتهرت منذ عهد بعيد بفخارها الذي تطبخه أكثر بيوتها في تنانير خاصة وتبيعه في المدن الداخلية من أعمال دمشق

وقد شعرنا بتغير المشاهد منذ أطلعنا على عيتا ، ورأينا بيوت القرميد التي بنيت بالحجر النحيت على المثال الذي نشاهد في أكثر بيوت سورية وعلمنا ان سبب ما شاهدناه من جمال المساكن في عيتا ، تلك الاموال التي جلبها بعض سكانها من هجرتهم الى اميركا ، وأحبوا حتى من لا تحذهم أنفسهم بالسكنى ثانية في عيتا أن يظهروا غناهم بإنشاء الدور المنظمة ليصح عليهم المثل العربي « أبت الدراهم الا أن تخرج أعناقها » « ان الغنى طويل الذيل مياس » أو الاثر المشهور « ان الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده » وليس كالبيوت ثم عن يسار وتدل على سعة ، وبعد عيتا مررنا بكامد اللوز حجب جنين فللا فبعول من وادي البقاع وفي هذه القرية بقنا عند رجل من أهلها أنزلنا عنده وأكرمنا ولم يعرفنا ، ومع حرصه على معرفتنا اكنفينا من التعريف بالتعريض . وفي المعارض مندوحة عن الكذب .

وقد سرت الى هذه القرية والى جميع قرى البقاع عدوى الهجرة وتناول الاغتراب السكان على اختلاف نحلهم ، ومن حديث كثير من البقاعيين تبين أن أهل كل قرية في الغالب يؤثرون في بلاد المهجر اقلما خاصة لم ينزلونه أو مملكة يوجهون وجههم اليها فيقصد مثل أهل قرية كذا ولاية كذا من شمال اميركا وأهل القرية الفلانية يقصدون جمهوريات الجنوب وآخرين ينزلون كندا وغيرهم اوستراليا وفريق السنيغال وبعض الترنسفال . فكان مدوى الانتقال تسرى اليهم بالعمرة . فاحب المواضع أن يقلد مواطنه في مآتيه ومنازعه ، بل في مآتيه وسعدته . وقد ذكر هذا بحال العرب في الفتوح وبعده فكان القيسيون ينزلون في كذا والذين ينزلون في كذا ثم لما امتدت الفتوحات وفتحوا الاندلس



كان جند الشام يختار بقعة غير التي اختارها جند حمص ولذلك كان الجند يدعون كل بلد. ينزلونه باسم بلدهم الأول كما يحاول بعض مهاجرة السوريين الآن مثل ذلك في لولايات المتحدة .

وفي اليوم الثالث قصدنا مشجرة فررنا بجسرهما المغرب الممتد على نهر الليطاني وأنجدنا قاصدين جزين أول حدود لبنان الى الجنوب ، ومشجرة أقصى بلد حاصر بالزراعة والصناعة في البقاع الغربي وهي مشهورة الى الآن بدبغ الجلود للأحذية اشتهار مدينة زحلة أو أكثر ، والمسافة بين مشجرة من أعمال ولاية سورية وجزين من متصرفية لبنان ثلاث ساعات تعلقه عالية ، ثم تنحدر في واد عميق ومع ان قضاء البقاع من أهمر أقضية ولاية سورية بزراعته لخصب تربته ، وتوفر المياه الدافقة عليه من سفوح لبنان الغربي ولبنان الشرقي ، ومتاخته لجبل لبنان الذي يحتاج لكل ما تنبتة أرض البقاع من الحبوب والثمار ، ومع كثرة الأعيان الذين يملكون فيه المزارع والأراضي الواسعة ومنهم من أنشأ فيه حقولا انموذجية حقيقية وصرفوا عليها الاموال الطائلة واستخدموا لها أحدث الطرق الزراعية كالاراضي التي عمرها نجيب بك سرسق في عميق ودير طحنيش وأقامها الآباء اليسوعيون في تمنایل — مع كل هذا العمران المستبحر ، وماتأخذ النافعة من أموال الالهين كل سنة باسم الطرق والمعابر لا ترى في القضاء طريقاً مسلوكا اللهم الا طريق الشام القديم الذي تركته شركة الديليجانس لما أنشئ خط بيروت الحديدي . وقيل لنا ان الحكومة صحت عزمها مؤخراً على انشاء طريق عجلات بين المعلقة مركز القضاء وبين مشجرة في غربه وان هذا الطريق وصل أو كاد الى قرية عيتنيت ولعله يكون جسماً لا اسماً كما كثر الطرق التي أنشأها النافعة في الولايات فكانت لفظاً بلا معنى واسماً بلا مسمى لم ينشأ عنها الا التعمجيل في سلب نعمة الفلاح وخراب بيته باسم العمران وخدمة الاوطان .

## وصف لبنانه الطبيعي

### ٢

كنت في لبنان أشبه بأبي زيد السروجي أو أبي الفتح الاسكندري احتاج الى راوية مثل الحارث بن همام أو عيسى بن هشام يروى كل منهما لمثل الحريري أو بديع الزمان تلك المظاهر التي اضطرت الى الظهور فيها لانجوى من مخالب عدو ممازق أو جاسوس مخادع وليتيسر لي درس حالة البلاد بدون حجاب .

فقد قيل : اكتم ذهابك ومذهبك وذهبك ، ولكن هذه القاعدة لا يرضاها منك اللبنانيون الاذكياء ، فتجدهم يحرصون كل الحرص على استطلاع طلع كل مصطاف بينهم ، أو سائح في جبالهم ، والوقوف على مقصده ، ومبلغ ثروته ، والدين الذي يدين به . وربما كان سؤالهم عن الاخير قبل كل شيء لان عامتهم متدينون جداً فهم يسرون اذا شعروا انهم يتعارفون الى رجل يشاكلهم في المعتقد . وأنى لمن قضى عليه شدة اخلاصه في خدمة وطنه ودولته ، أن يصرح لهم بهويته . وهو مشرد طريد . محكوم عليه بالجناية حكماً قره قوشياً

ودعني رفيقي غداة وصلنا الى حزين وعاد الى الفيحاء وبقيت وحدي لارفيق لي الا كنباني وفرسي . فانقلبت لساعتي من حزين قاصداً دير القمر . فاجتزت اليها بتائر وعماطور والحصارة وغيرها . والطريق بين هذه القرى القديمة عامرة من وراء الغاية تمتد به وسط أشجار الزيتون وهي غابات غيباء في الشوف كما ان أشجار الصنوبر كذلك في قضاء المتن . ودير القمر هو مركز الجبل القديم وصوت ابه قبل الغروب وتد بدت القصة بأبنيته الشاهقة كالعروس في حليها زكسب سدر الاصيل على زحاح نوافذها ، سطوحها فاختلطت الحمرة بالصفرة . . . . . برعه فكان من أجم ، مظهر نفع عليه عين انسان وأهل الدير كعظم . . . . . فوقه وحده العسرة يتجوزون الى الغريب كيف كانت

حاله ، وفي هذه القصبة الى اليوم جامع قديم من القرن العاشر بناه أحد أمراء لبنان ولا يزال الدير يوزن بحرصون على سلامته فيتمهدونه بالعارة وان لم يكن له من يقيم فيه الصلاة

وقصبة الدير بكثرة سكانها ، وتوفر مرافق الحياة فيها ، أشبه بالمدين منها بالقرى . وهي مشهورة بتجارة الحنطة تحمل اليها من حوران فتوزع في الاطراف وليس دير القمر وحيداً في نوعه باكتظاظ الاقدام فيه فمدينة زحلة لا يقل سكانها عن خمسة وعشرين ألف نسمة وأوصل بعضهم نفوسها الى خمسة وثلاثين وتكثر النفوس في حماتا ورأس المتن وبرمانا وبيت مري وبعيدات وبيت شباب وبكفيا وبسكنتا وبعيدا والشور وحصرون والشويفات وحدث الجبة وبمقلين ومجد المعوش وعالية ومعلقة الدامور وجزين وجبيل واهمج وتنورين وعمشيت وغزير وجونية وكفر ذبيان والبترون واهدن والهرمل وأميون وزغرتا وكوسبا . وفي غير ذلك من القصبات التي يمد فيها النفوس بالآلوف والمئات

والقرى والمزارع متصلة خصوصاً في المحال التي ترتفع كثيراً عن سطح البحر ولا يتعذر العيش فيها في الشتاء لكثرة ثاجها وبردها وجليدها وأعاصيرها وما أشبه لبنان وقراه ومزارعه لا تقل عن تسعمائة وست وخمسين قرية<sup>(١)</sup> الا بقصر نعم جميل ! واسع الارحاء . محفوف من أطرافه بالرياحين والأزاهير المطرية . وغرفته الكثيرة تلك الدساكر والضيايح . لا يكاد المتجول يمل من مقصورة . حتى ينتقل الى أخرى ، وما أسرع وصوله اليها من تلك الطرق المعبدة ، وهذا القصر مزدانة أفنيته وأروقته بأقصى ما تنحس به يد الصانع من بدائع الزينة ويد المخلوق لم تقصر كثيراً في تعهده

معنى لبنان الأبيض ، وهو اسم عبراني سمي به لعمقه قمه بالنج في الشتاء والربيع وبعض الصيف . وقد ورد ذكره في التمر القديم . فقال النابغة الذبياني :

(١) دليل لبنان لابراهيم الاسود

حتى غدامثل لصل العيف منصلتاً يقرأ الامازر من لبنان والاكما  
وقال أحمد بن الحسين بن حيدرة المعروف بابن الخراساني الطرابلسي من  
المحدثين :

دعوني لقاً في الحرب أطفو وأرسب ولا تنسبوني فالتواضب تنسب  
وان جهلت جهال قومي فضائل فقد عرفت فضلي معد ويعرب .  
ولا تمتبوني إذ خرجت مغاضباً فن بعض ماني ساحل الشام يفضب  
وكيف النذاذي ماء دجلة معرقاً وأمواء لبنان ألد وأعذب  
فالي وللأيام لا در درها تشرق بي طورا وطورا تغرب  
وأشد المتنبى في مدح أبي هرون بن عبد العزيز الاوارجي من فصيحة :  
يبنى وبين أبي علي مثله شم الجبال ومثلين رجا  
وعقاب لبنان وكيف بقطعها وهو الشتاء وصيفه شتاء  
وقال البحرى :

وتعمدت أن تظل ركابي بين لبنان طلماً والسنير  
مشرقات على دمشق وقداء رض منها يباض تلك الفصور

وقال الجغرافى اليزه ركلو من المناخرين يصف لبنان : اذا ما القيت ببصرك  
من البحر الى سلسلة لبنان المستطيلة . رأيت من هذا الجبل منظرأ مهيباً قبلوح  
لك أروق أو ورديا فى الصف وشمتملا فى الشتاء والربيع بجلباب ثلج القضى  
و . . . . . فى جوارب قمع الناضجة ثوبا شفاها هوائيا ، غابة  
فى مطب . . . . . هذا المنظر ، لا يحلو من سطوة الشدة ، فترى ذاك  
الجبار تملأ اصوعه المنديده وسطح رأسه الشامخ لا يقوم فى وجهه قائم  
على ان المتر الى محاسن هذا الخيل عن كنب هي دون جماله عن بعد فترى طهره  
على منوال ١٥٠ كم. ومنا . . . . . أحرده لا يكسوه الخصرة . أودينه متشابهة  
و . . . . . كاهها قدب على قاب وحد

وقد لا . . . . . ان شمه بجدار عظيم من الصحور وجهته من

الجنوب الغربي الى الشمال الشرقى وفى الجهة الشرقية تراه ينقطع بفتة . أما من جهة الغرب فهو يتفرع فروعا متعددة على هيئة شتى من آكام وبطن وسهول وربى متسلسلة يدخل بعضها فى بعض ، واذا استئنيت هذه التفرعات الثانوية والتجمعات غير المنتسقة ، تحققت أن سلسلة لبنان العظمى قد وضعها الخالق على صورة نظامية . وجانب كبير من البساطة ، ولذلك قلما ترى فى لبنان تلك المناظر المتباينة التى تقربها المين ، وإنما يقع البصر على حاجز كبير فى حدود الأفق ، يتواصل على خط مستقيم لا تكاد قمه العليا تمتاز عن بقية أقسامه

ووصف شكله أيضاً فقال : ومن تفرع الجبل من الجنوب الى الشمال وجده يتزايد علواً وكذلك يتسع عرضاً . ولو تأمل الناظر من علو الجو عرض لبنان بين صيدا ومشغرة لوجده يزيد عن ٢٩ كيلو متراً وهو يبلغ بين بيروت وقب الياس ٣١ كيلو متراً ، ومعظم اتساعه بين طرابلس والهرمل ٤٦ كيلو متراً . فيكون لبنان على كل ذا شكل مربع منفرج عن زاويتيهِ العلويتين اهـ

قدروا ، مساحة لبنان بثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو متر مربع يحده جنوباً صيدا وأعمالها وشمالاً طرابلس وكورتها . وشرقاً ولاية سورية وغرباً البحر المتوسط ومدينة بيروت ، هذا هو حده الجديد وهو المعروف بلبنان الغربى والاصل فى التسمية . ويطلقون اسم لبنان الشرقى على وادى التيم وجبل الشيخ ( حرمون ) أى على قضاءى حاصبيا وراشيا وما اليهما والبقاع فاصل بين اللبانيين وحده القدماء فقالوا : انه جبل مطل على حمص يحبىء من المريج الذى بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الجمل وما كان بالاردن فهو جبل الجليل وبدمشق سنير وبحلب وحماة وحمص لبنان ، ويتصل بانطاكية والمصيصة فيسمى هناك الاسكام ثم يمتد الى ملطية وسميساط وقلقلا الى بحر الخزر فيسمى هناك القبق قال وفى لبنان سبعون لسانا لا يعرف كل قوم لسان الآخرين الا بترجان ( ؟ ) وفيه من جميع الفواكه والزرع من غير ان يزرعه أحد وفيه يكون الابدال من الصالحين . وقال القلقشندى ثم يمتد لبنان الى الشمال ويجاور

دمشق واذا صار في شمالها سمي جبل سنير .

وعلى ذكر الصالحين نقول أن لبنان مشهور منذ القديم بانقطاع الناس الى العبادة فيه قال ابن جبير في كلامه على العلم والمتمدين في الشام في القرن السادس للهجرة ما نصه : وكل من وفقه الله بهذه الجهات من الغرباء للانفراد ، يلزم ان أحب ضيعة من الضياع ، فيكون فيها طيب العيش ، ناعم البالي <sup>ومنهك</sup> الخبز عليه من أهل الضيعة ، ويلزم الامامة أو التعليم أو ماشاء ، ومتى سئم المقام خرج الى ضيعة أخرى ، أو يصعد الى جبل لبنان أو الى جبل الجودي فيلقى بها المريدين المنقطعين الى الله عز وجل فيقيم معهم ما شاء ، وينصرف الى حيث شاء . ومن العجب ان النصارى المجاورين لجبل لبنان اذا رأوا به أحد المنقطعين من المسلمين جلبوا لهم القوت وأحسنوا اليهم ، ويقولون هؤلاء ممن انقطع الى الله عز وجل فيجب مشاركتهم ، وهذا الجبل من أخصب جبال الدنيا فيه أنواع الفواكه ، وفيه المياه المطردة ، والظلال الوارفة ، وقل ما يخلو من التبتل والعبادة . وقال ابن بطوطة في القرن الثامن : أن جبل لبنان من أخصب جبال الدنيا فيه أصناف الفواكه ولا يخلو من المنقطعين الى الله تعالى والزهاد والصالحين ، وهو شهير بذلك . ورأيت فيه جماعة من الصالحين قد انقطعوا الى الله تعالى ممن لم يشتهر اسمه .

قلنا : ولذلك نرى المعروف اليوم بالاحصاء ان في لبنان نحو ألفي راهب وراهبة لهم ١١٨ ديراً ما عدا الكنائس والبيع والصوامع التي لا تخلو قرية عن واحدة أو عدة منها ولا يقل دخل الرهبنة والاديار فيه عن مئة وخمسين ألف ليرة في السنة كما أكد بعض العارفين ، وهو نحو ثلث ايراد لبنان وفيه المحاسن التي ينقطع فيها الى النسك بعض الرهبان فيقيمون في مغارة أو مكان منفرد يتعبدون في الخلاء . زرت أحدهم في مديرية القاطع فرأيت متوفراً على كرم له هناك حتى جاد وأخصب يعمل فيه بيده ولا يكاد يأكل منه متى نضج ويصرف شطراً من وقته في النسك والصلاة ، ولو قام كل امرئ بالواجب عليه فسمي

للعاش سعى هذا الحبس وعبد الله وخافه لارتفعت الشرور من البشر وقل  
احتياجنا للحكومات وقوانينها ، وهذه المحابس <sup>(١)</sup> قديمة في لبنان ترد الى عهد  
هيلاريون الناسك أو قبله وفي عدلون بين صيداء وصور على مقربة من صرفند  
عند الجسر صخر عال حفر فيه نحو مائتي كهف اتخذها الرهبان مساكن لهم

وبالظر لتوسط لبنان من سورية كان نافعاً بعمرانه لها بطبيعته فكان  
علو قمه — وأعلاها ظهر القضيبي علوه ٣٠٦٣ متراً ثم في الوسط جبل صنين  
وعلوه ٢٨٠٦ متراً وأعلى نقطة في جبل الشيخ ٢٨٦٠ متراً — وتكثر ضبابه  
وكثرة أشجاره وقربه من البحر كلها داعية الى كثرة الثلوج والامطار فيه فيتكون  
من عصاراتها ومسايلها أنهار ذات شأن عظيم في صمران الشام . فمن سفوح لبنان  
تنبعس أعظم أنهار سورية فخر العاصي الذي يروى أراضي وادي حمص وحماة  
وانطاكية ينبع من الهرمل في شمالي لبنان ونهر الليطاني الذي يروى بلاد  
صيداء وصور وتنتفع به بعض بلاد البقاع ينبع من لبنان ونهر طرابلس المسى  
بنهر أبي علي ويعرف قديماً بقاديشا يخرج من سفح لبنان ونهر الكلب ويروى  
الذان يسقيان مدينة بيروت وضاحيتها ينبعسان من السفح الغربي من لبنان  
ونهر البردوني الذي يسقي زحلة وبعض البقاع هو لبناني المنبع أيضاً ، ومن  
لبنان الشرق ينبع الأردن « الشريعة » كما ينبع من غرب لبنان الغربي

#### نهر ابراهيم

فلبنان في فائده لسورية أشبه بجبال الالب في سويسرا أو بنيل مصر من  
حيث امتداد المنافع ، وللألب والنيل المثل الأعلى ، وفي لبنان عدة ينابيع  
منها نبع الأربعين ونبع صنين وبقليع والبن والمسل والباروك وعين زحلثا وقد  
زرت هاتين الأخيرتين

وصلنا الى الباروك في زهاء ساعتين من دير القمر مارين ببيت الدين مركز  
مصرفية لبنان الصيفي وكفر نبرخ وبعض المزارع وقرية الباروك في واد متفرج

قليلا تنبع عنها على قيد غلوة منها ، أما المصطافون فيها فيختارون في الغالب النزول بالقرب من رأس العين في زل هناك أو خيام لهم يضربونها وسط الحراج المبتوثة على آكام الباروك وجبالها ، فتوفر لهم بذلك الى جودة الماء التي ما بعدها جودة فيما أظن : طيب الهواء ونسيم الأرز والصنوبر العليل البليل . ومن الباروك الى عين زحلنا ساعة على الراكب ، وفي هذه القرية فنادق حسنة لكثرة ورود المصطافين اليها للتمتع بنبع الصفا وقاع الريم اللذين ينبعان في ظاهرها ولتسريح عيونهم بحمال موقعها ، وخصب واديها وحراجة الغيباء ، وعين الباروك وعين زحلنا على مسافة واحدة في المسار . وماؤها يكاد يكون متشابهاً والطريق من عين زحلنا الى عين صوفر مارا بطريق السكة الحديدية نحو ساعتين ونصف في العربة أو على الراكب وهذه العيون يدفع بها كلها في سقى الحدائق في القرى البعيدة والقرية

ومن صوفر قصدت حماتا وقرنايل فصلبا فعبدت فبحنس فبكفيا فبيت شباب فالشاوية فالنريكة . وهنا قضيت مع صديق الابرامين أفندي ريحاني الكاتب الشاعر المفكر الشهير أياما رائعة ريثما ركبت البحر من بيروت قاصدا القطر المصري فأوروبا . هذا وقد كان سبق لي منذ سنين أن زرت بمضقرى كسروان والبترون وزحلة فأكون هذه المرة بما خبرته من حال هذه الاقضية الثلاثة الاخرى وهي حزين والشوف والمثني خليقا بأن أنكلم على الجبل خصوصا ولم ينقصني منه الا قضاء الكورة فقط

### نبذة في تاريخ لبنان

## ٣

لم يخرج لبنان في دور من أدواره عن كونه معقلا حصينا كل من ساد به يكون في الأمم من حالاته الى الشدة والمضاء يتعب من يسودهم وقد يتعب به



جيرانه من أهل البلدان الأخرى . ولقد كان تاريخه السيامي كتاريخ معظم المقاطعات السورية استقلالاً وخضوعاً للغرب ولكن أيام الاستقلال أكثر من غيرها في غيره من أقاليم الشام

والغالب ان قاصيته خضعت للفينيقيين كما خضعت سواحله واستولت عليه حكومة الايتوريين المربية أو أهالي جيدور حوران في عهد الروم . والايثوريون شعب شديد الحكمة مولع بالحروب انكفأ من الجيدور والبعاء بلاده ونزل البقاع قائلاً له مدينة شاليس أو عين جر (عنجر) جعلها عاصمة وأخذ يشن الغارات على لبنان ويتقدم الى الامام حتى تيسر له ان تسور قمه وأخضعه لسلطانه ثم انحدر الى سواحل الشام وجعل مدينة طرابلس مركزاً ثانياً<sup>(١)</sup> وأكثر من كانوا يتأذون من بأس الايتوريين سكان جبيل وبيروت فلم يكونوا يملكون معهم لا تقسمهم طولاً ولا حوالاً .

نعم خضع هذا الجبل للفاتحين واستولى على زمامه المردة وهم قوم من نصارى الفرس أتى بهم الروم ليدفعوا عن لبنان غزوات الايتوريين فنزل المردة<sup>(٢)</sup> في الشمال أوائل القرن الأول للهجرة ثم جاء التتوخيون ونزلوا جنوبيه وتوالى عليه الامراء المعنيون فآل عساف التركان ومن سلالة المعنيين الامير نغر الدين الذي عهد اليه السلطان سليم فاتح سورية ومصر بولاية الشام ثم الشهابيون ومن أمراءهم الأمير بشير المالحى الثانى ومن أمراء لبنان جان بولاد (جنبلاط) الذى حكم الشام سنتين في القرن العاشر فيما ذكر .

وروى التاريخ أن سكان كسروان أخذوا في القرن السادس وأوائل القرن السابع للهجرة يطيلون أيدي اعتدائهم على أبناء السبيل فيخطفون المساكين ويبيعونهم من الأعداء فكان عتاك المسلمين معهم بين عدوين هم في جبال صنين أو الظننين كما سماهم أبو العداة وجيوش التتار التى انهالت على هذه البلاد

(١) تريح الابصار (٢) هذه اللفظة فارسية ومعنى مرد الرجل

كسيل العرم ان نجما المسلم من التتري لا ينجو من الكسرواني (سنة ٦٩٩)  
ولذا سار شيخ الاسلام ابن تيمية سنة ٧٠٤ لنصح أولئك العصاة فلما لم ينجح  
النصح فيهم قاتلتهم الجيوش الشامية قتالا هائلا بزمامة جمال الدين اقوش  
الافرم نائب دمشق . والغالب أن سكان كسروان كانوا اذذاك خليطاً من النصيرية  
والموارنة وغيرهم كما كان سكان ساحل كسروان من اليعاقبة

وما زال نواب الشام<sup>(١)</sup> الاشرف بن خليل قلاوون والناصر محمد بن قلاوون  
يحاربون النصيرية في كسروان حتى أخرجوهم وجعلوا بدلهم قوماً من التركان  
في بعض النواحي وبقي كثير من المتأولة معهم كما فعل صلاح الدين يوسف لما  
استخلص ساحل لبنان ، ولا سيما جبيل وأعمالها من أيدي الافرنج سنة ٥٨٣  
فرتب<sup>(٢)</sup> في جبيل قوماً من الاكراد لحفظها فبقيت على ذلك الى سنة ٥٩٣ فباعها  
الاکراد الذين كانوا بها ورحلوا عنها ثم طادت تلك السواحل فاستولى عليها الافرنج  
بعد صلاح الدين لان الكسروانيين كانوا نصراء الصليبيين يمدونهم بالذخائر  
والرجال .

ولذلك أمر حسام الدين لاجين نائب دمشق بأن تخرب بلادهم فخربت على  
عهده وعهد غيره من حكامها ولا سيما على عهد الافرم كما تقدم اذ قضى بقطع  
كرومهم وتخريب بيوتهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وتفرقوا في البلاد أيدي سباً .  
ولما انتشر التركان بكسروان سنة ٦٠٦ تداركهم<sup>(٣)</sup> بثلاثمائة فارس وجعلوا  
دركهم من حدود انطلياس الى مغارة الأسد على حدود معاملة طرابلس فكانوا  
يمنعون من يستنكرونه أن يتعدى دربند نهر الكلب الا بورقة طريق من  
المتولى أو من أمراء الغرب كما كانوا يفعلون بقطية<sup>(٤)</sup> على درب مصر وجعلوا  
التركان ثلاثة ابدال كل يقيم في الدرك شهراً لحفظ المواقي والدروب . وفي  
سنة ٦٨٦ صدر منشور من ملك الامراء لاجين نائب الشام عن الملك المنصور

(١) تاريخ بيروت الصالح سمحي (٢) معجم البلدان لباقوت (٣) تاريخ دوت (٤) قرية  
في طريق مصر وسط الرمل كانت الجواز بين مصر والشام وقد مررت بها وأنا منهزم من وجهه  
حكومة سورية في ربيع سنة ١٣٣٠ هـ

قلاوون الى جمال الدين وزين الدين بن على انه اذا بلغهما توجه المقر الشمسى سنقر المنصورى بالعساكر الى جهة كسروان والمجردات يتوجها اليه بجموعهما وأسرتيهما وان من سبي امرأة منهم كانت له جارية أو صبياً كان له مملوكا ومن أحضر منهم رأساً فله دينار وان سنقر توجه لاستئصال شأفتهم ونهب أموالهم وسبي ذراريهم . وهذه الفقرات على شدتها لم تصدر عن أمراء الشام الا بعد ان طفق كائن صبرهم من تمرد الكسروانيين .

واختلف العلماء فى أصول سكان لبنان والاربع انهم خليط من الفيلقيين والآراميين والروم والعرب مزجتهم بودقة واحدة فندوا مزيجاً واحداً كما هو حال معظم البلاد ، فانك ترى كثيرين من أسرات لبنان المشهورة نزلت من بلاد حلب وحماة وحمص وحوران فى الداخلية ولا سيما فى القرون الخمسة الاخيرة . ذكر المؤرخون ان معاوية نقل الى طرابلس وجبيل وبيروت وصيدا قوماً من الفرس يسكنونها . وذكروا أيضاً ان أبا جعفر المنصور العباسي لما قدم دمشق من بغداد قدم عليه من بلاد المعرة الامير ارسلان وأخوه الامير منذر بجماعة من عسيرتهما قطابت نفس الخليفة بهما فأمرهما أن يسكنا فى جبال بيروت الحالية من السكان وأنعم عليهما بمقاطعات معلومة فسكنوا وبعضهم فى كسروان وأخذوا يشنون الغارات على مجاوريههم ، وفى بعضها أحرقت قرى من كسروان السفلى ، وتقوى الامراء الارسلانيون بمشارتهم وعمررو المائى فى الشويفات وجوارها أما الموارنة فكان أول منشأهم فى شمالي سورية فى الاغلب ينتسبون الى قديس لهم اسمه مارون وهم طائفة كاثوليكية لا يكادون يختلفون عن الكثلكة فى أمر جوهرى فى المعتقدات جاؤا شمالي لبنان أولاً ومازالوا يمتدون ويتردون سكان الجبال الاصليين أو ينصرونهم ويدمجونهم فى جملةهم حتى بلغوا الجنوب واحتفظ الدروز ببلادهم بما فيهم من الشدة والاباء

وزعم بعضهم ان الموارنة لم يسكنوا كسروان قبل القرن السادس عشر للميلاد لانه لا يوجد بين اديار كسروان اليوم دير واحد يسبق عهده القرن السابع

عشر وان جيبيل والبترون كاتتا على الحياذ مع الصليبيين فلم تنحازا اليهم ولا للمسلمين أصحاب البلاد الا ان هذا لم يمنع من الرواية الثانية من ممالأة الموارنة للصليبيين ودلاتهم على الطرق ونجدهم<sup>(١)</sup> لهم وثباتهم معهم على العهد الى النهاية حتى خرجوا من سورية سنة ١٣٠٢ م ومن أجل هذا اضطر حكام البلاد أن يحرقوا ويقتلوا ويسبوا بعض القرى القريبة من طرابلس مثل اهدن وبقوفا وحصرن وكفر سارون والحدث

وما برح لبنان ينقسم بين أمراء المقاطعات يحكمونه على النحو الذي كانت عليه صورة الحكم في البلاد العثمانية قبل تنظيم الولايات . يقوى الميانيون تارة والقيسيون أخرى والناس معهم في أمر مريخ ومن التحزبات القيسية واليمانية ما وقع في الربع الأول من القرن السادس عشر للميلاد بين الأمير نخر الدين المعنى القيسي وجمال الدين الارسلاني المني . قال المقرئزي وعشير الشام فرقتان قيس ويمن لا يتفقان قط وفي كل قليل يشور بعضهم على بعض .

ولشأ حزب آخر وهو الحزب اليزبكي نسبة الى بزك جد الشيخ عبدالسلام العماد زعيمه والجنبلاطي نسبة الى الشيخ على جنبلاط زعيمه الآخر وذلك سنة ١٧٣٩ — ١٧٥٤ وامتد في لبنان ولم يزل له أثر كما نشأت أحزاب أخرى كالمعلوفى والمكارى ومثل هذه الأحزاب قد لا تخلو من حدوث فتن تهرق فيها الدماء وتكثر الأيامى والاماء كما فعل الحماديون وأحرقوا بلاد جيبيل والبترون غربت جميعها ونزح سكانها الى بلاد ابن معن وكانت العداوة بين بنى سيفا وبنى معن سبباً في تخريب الجبل أيضاً .

ومن الوقائع التى يتمت فيها الأبطال تلك الواقعة التى جرت في القرن العاشر عقيب أن نهب بعض أمراء لبنان الصرة الساطانية من جون عكا بينما كانت محمولة الى الاستانة فجمع ابراهيم باشا صهر السلطان مراد بن السلطان سليم العساكر من مصر وقبرص ودمشق وحلب وقدم بها الى مرج عرجوش قرب زحلة وأمسك

(١) تاريخ البطريك الدوبسى وتاريخ المقاطعة الكسروايه للحنونى

طريق البحر والبقاع على الدروز فقتل نحو ستمائة منهم وأسر بعض الامراء .  
وما زالت حال الجبل في اقبال وادبار تقع اليوم فتنة العاقورة وغدأ وقمة  
مرحلاتا وبمده وقمة أرض خلدة ثم فتنة برج الملول وبعد ذلك وقمة عين دارة  
حتى أقامت له الدولة سنة ١٨٤٢ عمر ياشا النمسوى والياً فلم تطل مدته حتى منحت  
الدولة للجبل امتيازات وقسمته في السنة التالية الى مقاطعات . وتعرف الأولى (١)  
بقائم مقامية النصارى وهى الشمالية تمتد من نهر البارد في عكا الى طريق دمشق مع  
بعض قرى ساحل بيروت تولاها الامير حيدر اسماعيل اللسمى وتعرف الثانية  
بقائم مقامية الدروز وهى الجنوبية تمتد من طريق الشام الى منتهى جبل الريحان  
في الشمال مع قرى اقليم التفاح وبعض قرى ساحل بيروت وتولى شؤونها الامير احمد  
عباس الارسلاني أما قصبة دير القمر فكان يتولى شؤونها رجل من قبل والى  
ايلة صيداء وكانت قائم مقامية النصارى مؤلفة من المثن وكسروان والبسترون  
والكورة وزحلة وقائم مقامية الدروز تشمل قضاءى الشوف وحزيرن وقسمان  
غربي البقاع وبعض قرى مديرية الساحل الداخلة اليوم في قضاء المثن وفرض  
على لبنان في كل سنة ثلاثة آلاف وخمسمائة كيس

ودام الحال على ذلك الى سنة ١٨٦٠ وقد اشتعلت جذوة تلك الفتنة المشؤومة  
بين الدروز والنصارى في لبنان فنحت الدولة هذا الجبل استقلالاً ادارياً بأن  
جعلته متصرفية يتولى شؤونها حاكم مسيحي تبعث به الدولة كل خمس سنين  
أو تجدد انتخابه بمصادقة الدول . وجعل مال لبنان سبعة آلاف أو ثلاثة ملايين  
ونصف مليون قرش وضمت على الاعناق .

ولحكومة لبنان موارد أخرى سنوبة منها نحو أربعة ملايين قرش من  
بدلات حاصلات الاراضى الاميرية ورسوم المحاكم والمقاولات والعربات  
والمجالات وتعديل بثلاثة عشر ألف ليرة ولا تتناول الدولة الاّ شئاً من مال  
الجبل ولا تعطيه وكانت منذ سنين تدفع اليه المعجز في ميزانيته وفي لبنان ألف

جندى لبناني بإدارة أميرالاي لبناني وفي بيت الدين فرقة من الجند العثماني المحافظ وعليها أميرالاي بإدارة حكومة لبنان .

وتحاول حكومة الجبل الآن أن تزيد الضرائب قليلا ليتيسر لها القيام ببعض الإصلاحات والتوسعة على موظفيها كما وسع عليهم في سائر البلاد العثمانية بعد الدستور الا أن معظم الاهلين يقاومونها وقامهم أن الليرة منذ خمسين سنة لا تعاد لها اليوم الا الثلاث ليرات أو أكثر لوفرة الذهب وغلاء الاسعار وهم يعتبرون أن هذا العمل اخلال بشروط امتيازاتهم ويخافون أن يتدرج الامرا الى العتب بقانونهم فيختل نظامه مع الزمن من أجل هذا أبى اللبنانيون أن يبعثوا الى مجلس الامة العثمانية بنواب منهم يمثلونهم وما نظن وطنيتهم تحول بينهم في الانتخاب القادم وبين ارسال نواب عنهم حتى يشتركوا وسائر اخوانهم العثمانيين في الغنم والفرم فليس من الانصاف أن يبقى جبلهم يدعوى قلة خصمه على الحياض وهو في وسط البلاد ويحسب جزءاً متمماً من أجزاء السلطنة العثمانية كيف تقلبت الحال وتعددت المظاهر والاشكال .

## غابات لبنان

### ٤

ليس في لبنان أرض تبلغ مساحتها مائة كيلو متر مربع بل غاية ما فيه من الاراضي منحدرات ومنعرجات وأودية ضيقة ومسائل صغيرة وفيها جعل القدماء زروعهم وأشجارهم وأكثر الاراضي مما يصلح للشجر أكثر مما يصلح للبقول والغلات شأن جبال الارض في الاكثر وليس في الايدي نص قديم يشير الى أصناف زراعة لبنان منذ عرف التاريخ غير ما نقناه في نبذة سالفة عن مؤلفي العرب من ان فيه أصناف الفواكه والزروع وأكثرها مما بنبت بنفسه وهو

كلام مجمل لا يشبع ولا يقنع . واذا كانت طبيعة أرض لبنان لم تتغير منذ عشرات من القرون كانت الزروع التي لا تناسبها أرضه ضعيفة فيه أو تكاد تكون معدومة . ولكن لم تخل أرض لبنان في زمان من أزمانها من الزيتون والتين والكرم والخروب والجوز واللوز والتفاح والصنوبر والتوت من الاشجار المثمرة والزان والسنديان والسرو والارز من الاشجار غير المثمرة .

وقد أكرر القديس والمحدثون من الكلام خاصة على تاريخ الارز لورود ذكره في الكتاب المقدس مرات ولأن من خشبه بنى قصر داود وهيكلي سليمان والهيكلي الثاني الذي جدد في أيام زربابل وسقف الهيكل المجددي عهد هيرودوس وقبة القبر المقدس وسقف الكنيسة في بيت لحم . وقالوا انه ثبت أن ملوك الاشوريين والبابليين استعملوا في قصورهم خشب الارز وان المصريين ادخلوا من خشبه في بناء هياكلهم وقصورهم كما فعل الفرس وان الاسكندر المقدوني وضع من خشب الارز في السد الذي أقامه بين الجزيرة والشاطئ حيث كانت مدينة صور وكذلك ملوك السلوقيين في سورية ادخلوا خشب الارز في بناء دورهم .

وكل هذه الاخشاب قطعت من لبنان أو من الجبال المجاورة له وكانت تحمل في الغالب إلى طرابلس وصيدا وصور حيث كانت دور الصناعات وقد أنشأ بعض ملوك الاسلام أساطيل من خشب الارز وقالوا ان بيروت<sup>(١)</sup> كانت دار صناعة دمشق ( مسلحتها أو ترسانتها أو ورشتها ) وبها عمر معاوية المراكب وجهز فيها الجيش إلى قبرص ومعهم أم حرام وأمنها العميصاء وقيل انه صر من الارز ألفاً وتسعمائة سفينة وبعد سنين جهز أسطولاً أضخم من الارز نفسه وتبعه غيره من ملوك الاسلام في اختيار الاخشاب للسفن من غابات لبنان وما برح كثيرون من المتدينين بالنصرانية يتبركون بشجر الارز ويحملون من غصونه قطعاً ينقلونها من قارة إلى قارة ومن مملكة إلى أخرى وهو عطر لرائحة إذا وضع في النار ويحسن في المشم اذا مسسته يديك ولونه أصفر فاقع مشرب بخطوط حمراء

لا تعبث به الارضة ولا يفعل فيه السوس ولذلك كاد ينقرض لكثرة حرم السورين وغيرهم على استعماله في أبنيتهم وقصورهم وبيعتهم وهياكلهم وتماثيلهم ونصبهم . والفأب أن الحكومة السالفة القديعة في لبنان كانت تحتكر أربعة أشكال من الشجر تستثمرها لحزبها وهي السرو والمر والارز والصنوبر وأسمح بقطع غيرها واحتطابه أو غرس غيره محله . وقد بدأ النقص في هذه الاشجار ولا سيما الارز منها منذ خمسة قرون لان اللبنانيين احتاجوا إلى الاحتطاب وأخذوا يكثرون من زراعة التوت والكرم خصوصاً وقد جرت عادة بمض حكام لبنان اذا غضبوا على أحد أن يقطعوا أشجاره ويخربوا داره والى اليوم لا يزال من الامثال العامة السائرة في الجبل « الله يقطع رزقه » أى ما يملك من شجر و « الله يخرب زوجه » أى بيته — قاله فى الدوائى

مثال ذلك أن الامير أحمد المعنى ملرد المشايخ الحمادين المتأولة لما كثر بينهم فى كسروان ففروا الى بلاد بعلبك فاحرق قراهم فى القرن الحادى عشر وقطع أشجارهم وقد رسم مرة بيدمر — كما فى تاريخ بيروت — نائب الشام لشهاب الدين ابن زين الدين صالح من أمراء الغرب فى لبنان وكان فى دمشق أذيركب على خيل البريد ويتوجه الى قرية عين زحلنا من شوف صيداء ليكشف عما فيها من أشجار التوت النافع لعمل النشاب فلم يجده موافقاً وربما أحب عدم تصديق أهل البلاد بقطعه ونقله ومنذ ذلك العهد اجتهد أهل الشوف فى قطع شجر التوت وتعطيل نشوئه واستئصاله لئلا تصدعهم الدولة من جهته . قلنا ومثل ذلك ما نشاهده فى أيامنا من أن بعض أهل القرى البعيدة عن مراكز الحكومة فى الولايات العثمانية قد يسخون بقطع أشجارهم فراراً من ظلم ملتزمى الاعشار واشتغالهم فى تقاضى العشور عليها اضماً مضاغفة

ولم يبرح شجر الارز وجوداً فى عدة أماكن من لبنان على كثرة ما انتابه من البوائق فبالقرب من معاصر الفخار على مقربة من بيت الدين غابة منه فيها نحو ٢٥٠ شجرة يسمونها الابهل وأخرى فوق قرية الباروك غير ملتفة وضعيفة



الغمر لكثرة الامطار والثلوج والعواصف في تلك الارحاء وثالثة فوق قرية عين زحلتا وكان أحرق أكثرها لاستخراج القطران منه وقطع بعضها أيام حادثة سنة ستين لتجدد بحشبه بعض بيوت المنكوين ورابعة بين افقا والمافورة في جرد جبيل من بلاد كسروان وخامسة بين قرية تنورين وبشري صغيرة الشجر وعدد شجيراتنا نحو عشرة آلاف وسادسة بالقرب من بشري على علو ١٩٢٥ مترا عن سطح البحر وهي مقصد السياح وفيها أضخم أشجار الارز ويبلغ عددها ٣٩٧ وقيل ٦٨٠ شجرة منها ١٢ كبرى وأكبرها شجرتان دائرة جذع كل منهما نحو خمسة عشر متراً وارتفاع اطولها خمسة وعشرون متراً وقد روا عمرها بثلاثة آلاف سنة . ولا أثر الآن في سورية لشجر الارز إلا في أعالي سير ببلاد الضنية<sup>(١)</sup> في وادي النجاص ففيه كثير من شجر الارز على ارتفاع ١٩٠٠ متر عن سطح البحر وبين سير ونبع السكر وفي الغابة الواقعة خلف وادي جهنم ويسمى عند أهله تنوب

ولتوفرت همة ابن الجبل اليوم على غرس شجر الارز أو أى كان من شجر الاحتطاب في الاماكن الخالية ولا سيما في القمم والقنن لما أتت عشرات من السنين إلا وقد زادت ثروة الجبل زيادة محمودة وكان مع طول الزمن لابن لبنان من أشجاره مورد آخر غير التوت والزيتون مثلاً لان شجر الارز لا يوجد في الغالب الا في مثل هذا العلو من الجبل بل من جبال سورية التي تشبه لبنان بطبيعتها وموقعها .

واذا زاد عدد الغابات في سورية زيادة كبرى وتوفرت عناية ولايات بيروت وسورية وحلب ومنتصفتي القدس والزور بتكثير الغابات في الاماكن الخالية ولا سيما في المحال التي يعرف انها كانت غابات غيباء نافعة يتحول مناخ سورية وتكثر فيها الامطار بعد سنين ولا تعود تخشى اليبوسة وهلاك الزرع والضرع كما يحدث بعض السنين فيتأذى بذلك العرب الرحالة في باديتهم كما يتضرر ابن

المعمورة بهم ويصبح منهم بين نكبتين سماوية بقلة الامطار وارضية بسطو  
ابن البادية على مايقى لابن القرى من رزق  
وليت حكومة لبنان تبدأ فتفرض على كل لبناني ان يفرس عشر شجرات  
من أصناف الشجر عله تقتدى بها سائر حكومات بلاد الشام بعد ذلك فلا  
يأتى علينا جيل الا وتصبح سورية غنية بغاباتها كفى سويسرا أو أكثر  
والاشجار فى بلادنا أكثر نمواً مماهى فى أوروبا لما عرف من اعتدال الفصول  
ولطف الجو ولقد جربت حكومة الجزائر ففرست الغابات منذ زهاء خمسين سنة  
فكانت النتيجة ان أكثر اليوم تهطل الامطار فيها على طريقة منظمة وسيكثر  
خيرها كلما زادت أشجارها وعسانا تقتدى فى سورية بهذا المثال

### الهجرة من لبنان



منذ أمن السكان فى لبنان على أرزاقهم وانقطعت شأفة أرباب المقاطعات  
الذين طالما اشتطوا فى مطالبهم وبطلت أو كادت السلطة الافراية الدوقية وقلب  
الأوبئة والزلازل التى كانت تحصد العمران والسكان حصداً كالزلال الذى طود  
لبنان مرات سنة ١٧٥٩ م وخرب القرى وأهلك الناس والطاعون الذى حدث  
سنة ١٧٨٩ وعم لبنان كله واستمر الموتان ثلاثين سنة - منذ خفت العوارض  
الطبيعية والارضية أخذ كل فرد يحسن من حاله فتمت النفوس باستتباب أسباب  
الراحة وأخذ المرسلون وغيرهم من رجال الدين منذ زهاء مئة سنة ينشئون أبناء  
الجبلى على المنازع الدينية ويلقنونهم شيئاً من اللغات الافرنجية والعلوم المصرية  
كما ان المواطنة ما زالت لهم علائق مع الكرسى البابوى فى رومية يختلف اليه  
أحبارهم منذ قرون وربما انتفع الجبل من هذه الصلة والعائد

ثم ان طبيعة الجبل تقتضى التحسين والتنظيم ، والمسيحيون على الجملة يميلون الى الرفاهية ، ويقدرّون طم الحياة قدرها ، ولم يكد يدخل القرن الثالث عشر للهجرة فى دور العدم ، ويطلع القرن الرابع عشر ، حتى دخل جبل لبنان فى طور جديد ، فكثرت طرق عجلاته ، حتى أصبح لديه منها الآن نحو ألف كيلومتر تجمع بين قراه ومزارعه كالشبكة المحكمة . وتبني سبل التنقل على المصطافين فى ربوعه ، وأكثر هذه الطرق فى قضاء المتن ، لانه ظهر لبنان وتقطته الوسطى ، ومقصد المصطافين ، من البيروتيين والشاميين والمصريين وغيرهم . وفيه الآن سبعون كيلومتراً من الخطوط الحديدية منها خمسون من طريق بيروت ودمشق وعشرون من ترامواى شمالى لبنان ،

وفى هذا الجبل ٢٥ مدرسة داخلية كبرى وصغرى و١٤ مدرسة اكليركية و٨ مستشفيات و٢٠٦ من الحراج والغابات و١٤٧ من معامل الحرير و٨١٩٧ من الدوايب وبانت حاصلاته من القبايج ( الشرائق ) سنة ١٩٠٦ - ٢٠٢٧.٣٠ أوفة ومن الزيت ٢٥٤٨٨ أفة وثمان الحرير الذى يخرج منه نحو ثمانية ملايين فرنك فى السنة وكثر سكانه حتى عدلوا ان فى كل كيلومتر مربع ٦١ قسماً ولا يفوق الجبل فى ذلك غير ولاية الاستانة وجزيرة سيسام ( ساموس ) . وسكانه الآن زهاء أربعائة وثلاثون ألف نسمة منهم ٢٥٠ ألفاً من الموارنة و١٦٠ ألفاً من الروم و٣٦ ألفاً من الكاثوليك و٥٥ ألفاً من الدروز و٣٣ ألفاً من المسلمين ( سنة وشيعة ) و١٥٠٠ من البروتستانت والباقون ارمن واسرائيليون وكلدان ولائين وفيه خمسمائة من أهل الوبى يعيشون فى مضاربهم خارج القرى وأكثرهم فقراء يستوكفون الاكف وقد أحصى غليلموس المورى فى تاريخ الصليبيين عدد الموارنة فى عصره فكانوا أربعين ألفاً وما زال عددهم يربو على عدد وفياتهم وان هاجر كثيرون بعد ذلك الى قبرص ورودس والقدس ومالطة ولا يبعد أن تكون اللغة العربية انتشرت فى جزيرة مالطة بواسطتهم .

ولا يسمنا وقد وصلنا من بحثنا فى شؤون الجبل الى هذا الحد الا أن نرسل

جملة في شغف اللبنانيين بالهجرة الى أميركا وغيرها من البلاد التي توهم ابن سورية ان المال فيها ملقى على الفوارع لا يحتاج الا لمن يمد يده ليتناوله مع أن أولئك المهاجرين لو صرفوا في بلادهم نصف ما يصرفون من الوقت والقوة في بلاد المهجر على طول السنة وحسبوا ما صرفوه في ذهابهم وإيابهم وقدروا عدد من هلكوا منهم لرأوا ان المعدل واحد والفرق قليل لا يساوى هذا النصب .

والذى ظهر من قرائن الاحوال ان ابن لبنان كان أول فلاح سورى هاجر الى أميركا أو جراً سائر السوريين على الهجرة مجذوباً بما اشتهر عن القارة الاميركية من الغنى وكثرة علائق لبنان مع الغرب قبل حادثة سنة ١٨٦٠ وبمدها ولان ابن لبنان أكثر أهل جبال سورية تعلماً ونوراً وأوفرهم نشاطاً ومضاء وشجماً وادلالاً بل ان مجموع القارئین والسكّاتین فيه أوفر من مجموع القارئین والسكّاتین في مجموع مدن الشام

وأول من دخل أميركا <sup>(١)</sup> من السوريين الخورى الياس بن القسيس حنا الموصلى الكلدانى من سنة ١٦٦٨ - ١٦٨٣ وأول من دخل أميركا الشجالية في القرن الماضى الخورى فلايانوس الكفورى سافر اليها سنة ١٨٤٨ وأخذ معه ناصيف الشدودى وأول من دخل الجنوبية المطران باسيلوس حجار سنة ١٨٧٤ وكانت غايتهم جمع الاحسان وأول من دخل أميركا الشجالية للتجارة تجار من بيت لحم حملوا مصنوعاتهم الخشبية المرصعة بالصدف الى معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ ثم عادوا الى بلادهم بثروة وافرة فاقتنى أثرهم غيرهم واتصل ذلك بشمالى لبنان وامتد في كل سورية ثم كثرت الجالية السورية في العالم الجديد وأستراليا وجزر البحر المحيط بل وفي افريقية شرقها وغربها وشمالها وجنوبها وقدّر بعضهم ان ثلث المهاجرين يسكن أميركا وثلثهم يرجع الى وطنه والثلث الآخر يموت . ونظن ان الثلث الاخير مبالغ فيه وان كان عدد الهالكين في المهجر غير قليل . وأحصى عدد السوريين المهاجرين الى سنة ١٩٠٦ فكانوا مائتين وخمسين ألفاً منهم ستون ألفاً في الولايات المتحدة وخمسون ألفاً في جمهوريات

أميركا الجنوبية وخمسة وعشرون ألفاً في أميركا الوسطى وعشرة آلاف في أستراليا وبعض الجزائر والباقيون في افريقية والهند والفلبين وكوبا ومصر وعدد اللبنانيين منهم ستون ألفاً نصفهم ذكور ونصفهم اناث وربما كان الذكور أكثر كثرت الهجرة منذ نحو عشرين سنة وذهب بعض سكان لبنان بأقدامهم وذكايمهم الممهود فنزلوا في دار الهجرة بلاداً تحتاج الى أيد عاملة وتقوس لا تعرف التعب فأنشأوا يعملون ويذخرون ويقترنون على أنفسهم في النفقة على خلاف عادة معظم المهاجرين الى أميركا من أهل أوربا مثلاً فأب من قدرت له السلامة منهم ولم يكن له رأس مال في هجرته غير صحته بمئات من الليرات فكان أول همه أن يعمر له داراً قوراء بالحجر النحيت والقرميد على المثال الذي رآه في بيوت المهجر وكثر تقليد الناس بعضهم بعضاً ومنهم من اشترى له أرضاً في بلده وطلق الآخر يتجر بما جناه من ذاك الرأس المال القليل . أما الافراد الذين اغتنوا فعدت ثروتهم بالالوف فقد استوطنوا البلاد التي هاجروها جرياً على المثل العامى « في المطرح الذي فيه رزق الصق » وهم ان كانت تحدتهم أنفسهم بالرجوع لا يهيناً لهم بل متى عادوا اذ يتجلى لهم الفرق الكبير بين نيويورك وشيكاجو وسان فرانسيسكو وبونس ايرس وسان باولو مثلاً وبين عشقوت وبسكنتا وعمشيت وعرنة ومعرونة أما أولادهم فينطبعون بطابع البلاد التي ولدوا فيها وأكثرهم لا يتعلمون اللغة العربية ولذلك لا يرجى البتة أن يعودوا الى موطن آباءهم وهذا القسم ممن خسرتهم البلاد حقيقة والذي يزيد في الحسرة عليهم ان بعضهم ذهب برأس مال من بلاده ولو طفيف وبمضهم على جانب من الاخلاق والمعرفة لم يعمدوا الى الطرق السافلة في تحصيل الثروة .

تعمت الهجرة لبنان وأضرته وعندى أن المضار أكثر من المنافع اذ لا يظهر الى العيان في الغالب الا الحسن . فقد يذهب ألف مهاجر مثلاً الى بلد كذا ولا ينجح منهم الا واحد أو اثنان فيأخذ الناس يتحدثون في أمرها وينسون أولئك المئات الذين يعملون أربع عشرة ساعة كل يوم في أشق الأعمال ولا يكادون

بعد مرور سنين يوفون أجرة الطريق التي استلفوها من أحد المرايين في بلدهم أو باعوا في الحصول عليها أرضاً لهم ورثوها من آبائهم خل عنك من هلكوا بالأمراض وغيرها وهكذا الحال في مجموع حالة لبنان من حيث منافع الهجرة ومضارها :

فان من نظر في الأمور نظراً سطحياً وشاهد تلك البيوت البديعة في قراه ومزارعه التي عمرت بحال أتى به المهاجرون من غير أرض لبنان وسمع بأن فلانا أصبح يملك كذا وكذا من الليرات وان بلد كذا يدخل اليه كل شهر من تحاويل أميركا ما يقدر بكذا من الذهب — من شاهد ذلك وسمعه لا يقيم أن تعرفه هزة الفرح لبلاده وربما اعتقد أن الحال اذا دام على هذا المنوال وأموال أميركا تتسرب الى بلادنا نصبح بعد بضع سنين أغنى من الأميركيان وننقل شطراً عظيماً مما عندهم من الذهب الوهاج وهذا منتهى السعادة البشرية .

ليست السعادة بكثرة المال . السعادة شيء غير ما يتوهمه من همهم النساء البيوت وتزينها من الظاهر وفي باطنها الشقاء والحسرة . قالت لي عجوز في سليما وقد سألتها أين رجالكم : « ذهبوا الى أميركا وتركونا هنا نحرس لهم البيوت التي عمروها لتسرح فيها الفيران عادوا ليجمعوا كمية أكبر من المال لان ما جمعه لم يكفهم لاتمام هذه الدور على ما يحبون وفرشها ونقشها ثم ان حالة البلاد لم تمجهم بعد ان شاهدوا مشاهد أميركا . » وفول هذه العجوز الذي أحزنني مغزاه ولا تزال الأذن تردد صدهاء قد سمعت مثله من كثيرين من أهل لبنان رجال ونساء .

أي حسرة أعظم من ان تتوقع أم في كل أسبوع فدوم ابنها وقد تمضى الشهور ولا تتناول كتاباً منه أو زوجة تنتظر بطلها منذ سنين هي وأولادها وهو لا يكاد يبعث لهم بنفقتهم فتضطر تلك المرأة المسكينة ان تعمل ليلاً ونهارها لتطم أولادها من كدها وما هي بمفلحة . وأي بلوى أكبر من ان تدخل القرية وتجدها فيها عشرات من البنات عوانس ينتظرن عروساً لان شبان الضيعة هاحروا

وأكثرهم لا يريد ان يتزوج وبعضهم تزوج من امرأة اميركية وزهد في امرته وقرينته لانه تمدن بزعمه ولا يليق به ان يتزوج الا من متمدنة . ومن شاهد البنات العوانس في لبنان يدرك سر تعدد الزوجات في مثل هذه الحال ويسجل بأن أقل سيئة من سيئات الهجرة انقطاع الاهلين عن التناسل ولولا ذلك لكثرت نفوس لبنان كثرة تذكر لطيب هوائه ومائه وتوفر أسباب الراحة فيه .

وان دعوى من يدعون ان لبنان لولا الهجرة لاصبح خرابا مردودة من وجوه أحدها انهم يعتقدون ان تلك الاموال التي دخلت لبنان وهي تستخدم فيه الآن بفوائد طفيفة هي غنى لبنان وما الثروة في الحقيقة الا العمل ليس الا . فقد رأينا اسبانيا على عهد شارل كان يتسرب المال الى صناديقها بالبدر والسبائك من أقطار المعمور لان هذا الملك كان يعتقد ان كثرة النقود والذهب في بلاد كاف وحده في غناها ولكن لم تكن بضعة عقود من السنين حتى أمست اسبانيا أفقر بلاد أوربا لان أهلها انقطعوا عن تمهيد تربتها والاخذ بحظ من الصناعات اللازمة لهم والعلوم الرفاعة من شأنهم .

ان انصراف وجهة اللبنانيين وغيرهم من السوريين الى زول أميركا وافريقية للاغتناء من خيراتها بسرعة على أمل العودة الى مساقط رؤوسهم متى امتلأت أكياسهم وجيوبهم وهبابهم قد حال دون تمهيد أرضهم واستثمار صناعاتهم ففي لبنان من الخيرات الطبيعية ما يكفي أهله اذا زادوا ضعف ما هم الآن . ومهما بلغت العناية اليوم بزراعته لا يزال فيه فضل للعمل وميدان واسع للجد ولا يشمر بذلك الا أرباب الاملاك . مثال ذلك ان « كدنة » الفلاحة كانت تساوى منذ سنوات قليلة خمسة وعشرين قرشا فأصبحت اليوم تساوى ستين على حين ان غلات التوت مثلا لم تزد على تلك النسبة وذلك لقلة ايدي العاملين وارتفاع اسعار الحبوب وغيره من مقومات المعاش في البلاد ولان المهاجر اللبناني الذي كان فلاحاً حراً انما هو الآن ثلثين جداً من اجداده اذا هاجر وقضى في هجرته ثلاث سنين ثم آب الى بلاده تكبر نفسه فلا يعود

ينتازل الى معانة الزراعة بل يفضل ان يعيش كما يعيش تجار اميركا وارباب الاملاك في بلادنا وهو لا يملك رأس مال يكفيه سنة واحدة اذا غل عطلا من العمل في أمثال العامة « أنا أمير وانت أمير فن يسوق الحمير » حكمة لطيفة نافعة تصدق على كل لبناني مهاجر فاذا أحب كل فرد من المهاجرين أن يقلد الاعيان في عيشه ورفاهيته فن يبق لتعهد التوت والزيتون وغرس العنوبر والارز والسنديان والزان وحفر الاقنية والاحواض وتمهيد الطرق ومعالجة الصناعات من حل الحرير وصنع الاقشة المزركشة البسيطة وعمل الفرش والستور وأنواع الزينة .

ولقد قال الاقتصاديون ان من جملة ما ساعد المانيا على عظمها التجارية الصناعية العالمية انك تجد في رجالها أنواع العاملين ولا يستنكف كل عامل من عمله بل ولا يريد أن يعرف الا به فالامان أشبه بجيش منظم فيهم الجندي كما فيهم الضابط الصغير والكبير والقائد العظيم وكل واحد منصرف الى عمله لا يتحدث نفسه أن يقلد رفيقه أو يعتدي عليه بل يعمل في دائرته بما يستطيعه ويحسنه ما أمكنه الحال ولو جرى اهل بلادنا على هذا المثال لاصبحنا بعد جيل امة راقية حقيقة ولما راينا الصغير يشكو لانه يريد تقليد الكبير واسبابه لا تساعده نحن لانجاري اولئك الذين يدعون ان لبنان كان خراباً لولا الهجرة لامور أقلها أن البلاد السورية واسعة واهل لبنان اليوم وقبل اليوم يستطيعون ان ينزلوا الاقاليم القليلة السكان المحتاجة الى العناية ويستعمروها فان فتشوا ذات النين وذات الشمال ورأوا طرابلس وعكا وحمص وبلبك والبقاع ومرجعيون وصيدااء تناخم جبلهم وتحصرهم فيه فان لهم من بلاد الكرك وحوران وبادية الشام وبلاد حلب مثلاً ما يكفي لاغناء مئات الالوف من الناس فلوزلوا تلك البلاد الخاوية وعمروها بكدم لاصبحت بعد سنين جنات زاهرة وأقل ما في ذلك من المنافع أن هذه البلاد منهم على أيام قليلة يستطيعون في استثمارها أن يقضوا معظم ايام السنة في جبلهم .



وقد كتب قائم مقام سروج من أعمال حلب منذ مدة في جريدة المقتبس يقول ان خمسين قرية في قضائه وحده محولة وتباع كل واحدة منها بثلاثة آلاف قرش فلو اشتراها بعض أرباب الاموال من اللبنانيين وأتقوا عليها النفقات التي ترقى زراعتها وغرسوا فيها الأشجار وأقاموا البيوت لما أتت ثلاثون سنة الا وهذا القضاء وحده من أحمر البقاع السورية فإياك بما في غيره من الاقضية والالوية والولايات العثمانية من الخيرات .

لا نوافق القائلين بالاعتناء بسرعة ، فان ما يأتي بدون عناء كبير قد يذهب في الأثر كما جاء . وانا لنؤثر أن يوجه اللبنانيون ، ولا سيما في عهد الدستور السعيد وجوهم قبل البلاد الداخلية من سوريا والعراق والاضول ففهما متسع لهم وفيها لهم مغنم كثيرة لو صبروا على جنبها لكان لهم ولا بنائهم وأحفادهم منها مال خالد ومملك لا يكاد يبلى .

وفي لبنان من الصناعات القديمة ما يرتقى لو سعوا الى تحسينه كعمل الاقشة والنجارة والحداة<sup>(١)</sup> وغيرها وله مورد آخر للربح ينتفع منه الآن أكثر من سائر جبال سورية ونعني به موسم المصطافين فان لبنان من سورية ومصر كسويسرا من أوروبا وأميركا يقصده الكثيرون كل سنة التماساً للصحة والراحة فلو عنى اللبنانيون أكثر مما يعنون براحة من ينزلون عليهم لأنهم الصيف في كل سنة بما لا يقل عن مليون ليرة فقد حسب بعضهم عدد المصطافين في لبنان سنة ١٩٠٦ فكان خمسة عشر ألف نسمة أكثرهم من المصريين فلو فرضنا أن الواحد ينفق عشر ليرات لكان بذلك مبلغ لا يقل عن مائة وخمسين ألف ليرة فما الحال لو

---

(١) في قرية بيت شباب من مديرية القاطم تصنع أجراس السكائن وهذه الصناعة لاتعرف في بلاد العرب ولا في مصر وقد دخلت اليها في الغالب على عهد الصليبيين وكان المسيحيون من قبل في بلادنا يستعملون النواقيس من الحشب وما زالت هذه الصناعة محصورة في عائلة واحدة من محال تلك القرية .

زاد هذا العدد ونحن نرى أن سويسرا وإيطاليا تبيع كل منهما من موسم السياح كل سنة ما لا يقل عن خمسة عشر مليون ليرة وإذا زادت عناية حكومة لبنان وأهله بالمصطافين في قم لبنان لا يعم أن يجلب اليه أناساً من المصطافين من أهل أوروبا نفسها خصوصاً إذا رأى السياح أن النفقة في الجبل أقل مما في جبال الالب وأنها لا تبلغ مع أجور النقل في البحر والبر المبلغ الذي يصرفونه في بلاد الاصطيف .

وبعد فانا لا نقتأ نكرر القول بأن من الاتقع لابن لبنان أن يوجه بعد الآن وجهته الى الداخلية ليعتاش ويرتاش وانه اذا استفاد المهاجر منا الى أميركا من حيث ارتقاؤه في اقتباس بعض أصول التمدن في الملبس والمأكل والمسكن فان الأتقع له اليوم أن يستمر بلاده نفسها وهي تحتاج الى أضعاف أضعافهم . وسوف يعلمون أن هذه النصيحة صادرة عن اخلاص لا يراد منها الاتقع لبنان خاصة وسورية عامة . فان ما يقاسيه اللبناني من ألم الغربة والمهانة في الأحياء واحتقار الغربي له مهما بلغ من مكانته جدير بأن لا ينسيه بلاده والعيش بين أهله وجيرته . وقدر أحد العارفين منذ ثلاث سنين ان ماحله اللبنانيون المهاجرون الى لبنان يبلغ خمسمائة ألف ليرة أى على معدل خمس ليرات لكل مهاجر فلو فرضنا أن هذا القدر قليل وعدلناه نحن بمليون ليرة هل كان هذا المبلغ يعادل ما فقد من الرجال وخسرته البلاد من قواها المعنوية والادبية .

---

### عالم مصر

## ٦

هبطت مصر وعهدى بها ليس بمعيد غبت عنها أربعة عشر شهراً . وكنت صرفت فيها أربع سنين أيام الحكم الاستبدادى في المملكة العثمانية فلم أرا اليوم وأنا طار سبيل أن أمكت فيها أقل من أربعة عشر يوماً قضيتها في مشاهدة من

خلفتهم فيها من الاصدقاء الكثيرين . والقاهرة من البلاد العربية كباريز من البلاد الافرنجية حوت ما في العواصم من ضروب الرقي والانحطاط مما تنفقه على غيرها طوما أو كرها ويأتي الناس من القاصية فيأخذونه عنها ويتمون بتقليده وتأيدته .

أن من ينظر الى مصر نظراً سطحياً يأسف لها كثيراً ويعد ما كنزاً ضائعاً ودماً ضيحه أهله . ومن يعمن النظر في مواردها ومصادرها وبدرس مساعيها ومقاصدها ويقيس النتائج بالمقدمات والماضي بما هوأت يدرك ان المستقبل المحبوه لمصر في حياتها الاجتماعية والسياسية لا يقل عما أحرزته في حاضرها من المنافع المادية والادبية اذا ظلت عناية أهلها متوفرة على التعليم والتربية وهم يتفننون سنة عن أخرى في تلقف ما ينفعهم من أنواع المعارف لقيام بناء مجدهم الجديد على أحسن نظام .

ليس في أقطار الشرق ولا في أقطار الغرب بلد عرف تاريخه كما عرف تاريخ مصر ولا بلد مثله أبقي على آثاره الخالدة واحتفظ بترانه القديم فنفع العلم والعالم بما ادخره . فقد قال لنا التاريخ ان عهد بعض سلاسل فراعنتها كان عهد ارتقاء ومدنية وان مدنيته لا تقل من وحوه عن المدنية الرومانية واليونانية والفارسية فكانت دولة فاتحة غازية مستعمرة كما كانت دولة فاضلة متحضرة . وانه جاء زمن طويل على مدينة الاسكندرية أيام الروم كانت تفيض العلم النافع على العالم أجمع بمدرستها كما كانت تفيض العلم مدرسة بغداد ومدرسة قرطبة أيام الخلفاء وكما تفيض كليات أوروبا وأميركا على آسيا وافريقية اليوم

أتى على مصر دور انحطاط بعد دولة الفاطميين اشتغلت فيه بنفسها وكان حظها من المعارف حظ سائر بلاد الاسلام وان كانت لها الميزة أبداً في هذا الباب على الاقطار المجاورة فقد كانت على عهد الايوبيين والجزركسة والماليك على انحطاطها مورداً تستقي منه البلاد الاخرى وكانت العلوم الاسلامية والادبية خاصة مما يحمل من أزهارها إلى شمالي افريقية وداخليتها وبلاد العرب والترك

وسورية وغيرها ، ولما جاء نابليون الاول ثم محمد على الكبير دخلت فيها بواسطة علماء من الفرنسيين روح الحضارة الغربية وأسلوب التعاليم الاوربية وأخذت حكومتها ترسل بالبعثات العلمية بل بالبعوث السمية إلى أوربا ليدرس النشء في كلياتها ثم يمدودوا إلى مصرهم فينفعموها بما علمهم الله والبشر الراق

وما برحت هذه الارساليات تكثر ومصر الحديثة تتكون على المناحي الغربية حتى جاء الخديوى اسماعيل وأسرف في مالها اسراف جنون وجهل حتى اضطرت إلى الاستدانة من المالىين الاوروبيين وأكثرهم انكليز وفرنسيين ولما حدثت الفتنة العراية وجدت انكلترا مدخلا لها بحجة أن أرباب الاموال يوجسون خيفة على أموالهم ورأت من فرنسا غفلة أو تغافلا فعملت وحدها على اطفاء الفتنة فصدمت عليها كلمة نابليون في قوله وقد أخرجته انكلترا من مصر بعد احتلاله لها بضع سنين في القرن الماضى انها لم تخرجنا منها إلا لئلا نأخذها لنفسها في المستقبل دخات انكلترا مصر لا اطفاء الفتنة أولا ثم للمحافظة على ترعة السويس التى أصبحت أكثر اسهمها لجماعة من أبنائها . والترعة كما هو المعلوم طريق الهند الاقرب ومادة حياة دولة البحار . ومن حافظ على سلامته ومادة حياته يعذر

ولقد كان ميدان الاصلاح فسيحاً أمام المحتلين لتوفر الاسباب الطبيعية لمصر وأن بلاداً لا ينقطع مأوها ولا تغيب شمسها ولا تتعب تربتها ولا تتعاصى على الانسان طبيعتها لا قرب البلاد الى معالجة الاصلاح في مجاهلها ومعالمها .

ولما استتب الامن في انحاء القطر أقبل أرباب الاموال من الغربيين وغيرهم يتجرون ويزارعون ويؤسسون المشاريع العمرانية ، فكانت تلك الحركة نافعة في نهضة القطر الاخيرة نهضة اقتصادية كبرى حسدتها عليها بلاد كثيرة .

تهياً لمصر والحق يقال من رجال الاحتلال أناس عملوا باخلاص لتحسين زراعتها وريها وتنظيمها ليمتفع من ذلك البريطانيون والمصريون معاً . وكان عميدهم الاكبر لورد كرومر الذى أدار دفة السياسة المصرية أربعاً وعشرين سنة أرخى في خلالها عنان الحرية العسكرية والاجتماعية فهاجر الى مصر كثيرون من

المشاركة . عمل هذا وغيره من الاعمال النافعة ولكنه كان يحاول أن يسف بالمصريين عند حد الاشتغال بالزراعة ثم بالوظائف القليلة التي لا تسمح الحال الا باعطائها للمصريين وما عدا ذلك من الارتقاء العقلي والسياسى . فقد كان اللورد يقول لهم كل سنة تصريحاً وتلويحاً فى تقاريره السنوية ، انكم لا استعداد لكم معاشر المصريين لغير ذلك من الاعمال فهل نسيتم ماضيكم أيام كنتم تساقون إلى السخرة سوقاً وتستعبدون استعباد العبيد والارقاء أيام الحكومات الماضية المدمرة فاحمدوا الله على أن أنجاكم مما كنتم فيه خالكم الآن أحسن من ماضيكم مئة مرة فعليكم أن تقنعوا بما حزتموه .

ولكن نهاء مصر لم يفهم معنى هذه السياسة وكان الفضل الاكبر للجرائد فى تنبيه شعور الامة المصرية إلى أن وراء ما هم متمتعون به الآن مطلباً اسمى وأتفع فقاموا يسمون إليه سعيهم وهم على اختلاف فى الطرق الموصلة اليه لا يختلفون فى كون بلوغه لايتأتى إلا من طريق التعليم والتربية

فبذل أهل الاقتدار المالى ما سمحت به نفوسهم من انشاء الكتاتيب فى الارياف والمدن حتى أسفرت النتيجة بعد بضع سنين عن تكثير سواد القارئىن والكتاتين ثم رأوا أن الامة لا ترقى إلا اذا كان فيها أفراد يحسنون تعليم الامة بلغتها ما يلزمها من المعارف المادية والاقتصادية والاجتماعية فسعوا إلى اقناع الحكومة بجعل التعليم فى المدارس الابتدائية والثانوية باللغة العربية وكان أكثره بالانكليزية من قبل ثم رأوا أنه اذا لم يكن لهم من أبنائهم من يعلم العلم العالى سبب ارتقاء الامم لا يكون العلم الا عقياً ناقصاً فأنشأوا لذلك المدرسة الجامعة المصرية ، وهم اليوم ينظمونها لتكون بعد سنين على مثال الجامعات الاوربية تدرس علوم الجامعات الافرنجية باللغة العربية وهى أول جامعة من هذا النوع لامة لا يقل الناطقون بها عن ستين مليوناً من البشر .

نعم ان الجامعة المصرية اليوم وما دخل من الاصلاح على الازهر ومدرسة القضاء الشرعى ومدرسة دار العلوم ومدرسة الحقوق ومدرسة الطب ومدرسة

الهندسة والزراعة وسائر المدارس الاميرية والخصوصية هي التي تتألف منها اليوم طبقات رجال مصر الحديثة ولا بد لهذا الامر من آخر ولمساعيهم الحسنة من نتيجة اذا سلك القوم سبيل التؤدة وطبقوا أعمالهم على قانون العقل الصحيح واستفادوا بتجارب الامم السالفة وانصاع العامة للخاصة ، ولم يبق المجال للفوضى وحدهم وبذلك تصبح أسباب القوة المادية والمعنوية في بلادهم على مستوى ما هي عليه عند الامم الحية حقيقة لا مجازاً

لا جرم أن المصريين بما فيهم من الذكاء وما ورثوه من حضارتهم القديمة وتيسر لهم من الرقي المادى هم بمجموعهم أرق من مجموع الشرقيين خل عنك اليابانيين وفيهم اليوم من العقلاء المفكرين العالمين والباحثين من ليسوا دون أبناء طبقتهم في الغرب وربما فاق الاتراك المصريين في الامور السياسية والحربية ولا يعاب على مصر الافتور همة أبنائها في منتصف الطريق في الاغلب ، وهذا المخلق يكاد يكون عاماً في القطر لا يقوى في التغلب عليه الا التربية العملية وحذا يوم نرى فيه مصر تقبل على تعلم العلوم الطبيعية والكيمياء والميكانيك والمعادن اقبالها على تعلم الحقوق مثلاً فقد نرى من ناشتهم زهاء خمسمائة طالب في كليات أوربا وأميركا والقسم الاعظم منهم يدرسون الحقوق ليترشحوا منها الى الوظائف لانه وقر في النفوس ان فن المحاماة أكثر عائدة على صاحبه من غيره من الفنون خصوصاً وهو متوقف بمد العلم النظرى على طلاقة لسان وفضل بيان والمصريون أكثر العرب حظاً من تينك المزييتين .

أصبحت مصر بمجموعها اليوم قطعة من أوربا كما قال الخديوى اسماعيل ولكن أحبابها يريدون لها أن تكون كأوربا في صفاتها العالية وحضارتها الراقية حتى لا يخرج أملاكها بطيش الطائشين من أبنائها إلى أيدي الغريب فيعود المصري بعد بضع سنين والعياذ بالله كالغريب في بلده وما أصعبها من حالة

ان مسألة الراية التي تحقق على أمة لاتهم بقدر ماتهم في الحقيقة مسألة الالهلاك إذ أنه مهما بلغ من حيف أمة فاتحة أو مستعمرة لاتحدثها نفسها أن تنزع من

الممالك ملكه إلا برضاه . ومصر التى تتأذى اليوم بوطأة الرومى والظليانى والانكليزى وغيره لا تنتقل بمضى أملاكها منها إلا برضاً ولتلك الوارثين والمصرفين الذين لا يعرفون دخلهم من خرجهم ولا دينهم من دنياهم هذه هى الفئة الضالة المضلة فى هذا القطر المحبوب ومنها يخشى على مستقبله . فبقلة عقول المستهترين أصبحت نحو تسعة أعشار الاطيان والاملاك فى مصر للغرباء وعليها مائتان وخمسون مليون جنيه من الديون منها نحو مئة مليون دين الحكومة ولا نعرف متى توفيه والباقى على عنق الفلاح الصغير والمزارع الكبير .

إن ما نخشاه على مصر هو الاسراف الزائد وتقليد الغربى على العمياء ولو كان لاهل وادى النيل شئ من الامساك المحمود والاقتصاد المعقول لكانت حال مصر السعيدة أرقى مما هى اليوم . ومن حاز الثروة وقانون الحكمة يدبرها والحنكة قائدها ورأبدها وانتظر الفرص التى لا يزال الدهر يخبأوها للأفراد كما لا يبخل بها على الامم لا بد أن يتمتع يوماً بالسعادة السياسية والاجتماعية التى هى منتهى آمال كل أمة حية فى هذا الوجود

---

### مرسيليا



فى الساعة الرابعة بعد الظهر أقلمت بنا من الاسكندرية الباخرة ايكواتور ( خط الاستواء ) احدى بواخر شركة الميساجرى ماريتيم الفرنسوية فبلغنا ثغر مرسيليا أكبر موانئ فرنسا على البحر المتوسط والمحيط والمائش فى اليوم السادس الساعة الخامسة بعد الظهر ولم نر فى ماريقنا شيئاً يستحق الذكر سوى بعض سواحل ايطاليا وفرنسا وقد تجلت عن بعد وكان نظرننا يختلف اليها بقدر بعدنا أو قربنا منها ودام البحر رهواً حتى اذا خرجنا من مضيق مسينا أصبحنا واصبحت

سفينةنا على كبرها وطولها وعرضها العوبة المواصل والتيار يتقاذفنا من كل مكان حتى لم يبق راكب في درجات السفينة الاربع الا وقد أخذ الدوار أو كاد ولم نملك حواسنا الا عند بلوغنا ساحل السلامة .

وقوة هذه الباخرة ٢٩٨٧ حصاناً ومحمولها ٣٨٤٨ طناً وتقطع في الساعة اثني عشر ميلاً وهي احدى بواخر الشركة التي تغدو وتروح بين موانئ البحر الابيض والبحر الاسود والبحر الاحمر وبحر الادرياتيك وهذه الشركة التي جعلت رأس مالها خمسة وأربعين مليون فرنك تسع عشرة باخرة من مثل هذه خصت سيرها بالبحرين الأولين في الاغاب . ومن موانئنا التي تقف عليها بواخر الميساجرى ماريتيم خانيا وسلانيك والاستانة وجناق قلعة وازمير ومدانيا وفاي ولارنكا ومرسين والاسكندرونة واللاذقية وطرابلس الشام ويروت ويافا وحيفا ورودرس والاسكندرية وطرابلس الغرب وصمصون وطريزون وبور سعيد والسويس ولولا أمثال هذه البواخر الفرنسية والنمسية والروسية والايطالية والانكليزية والالمانية والرومانية لما بقيت لنا تجارة تصدر من بلادنا وترد اليها ولتعدر التنقل الا في السواحل على ظهور الجمال والبغال والحمير أو في المركبات وبعض القطارات القليلة التي تربط أجزاء مملكتنا ببعضها ببعض .

ولشركة الميساجرى أيضاً اثنتان وعشرون باخرة تمر العباب الى الهند الصينية وتوابعا وخمس بواخر لخط الكوشنشين وست بواخر لخط اوستراليا وكليدونيا <sup>(١)</sup> الجديدة وخمس بواخر في المحيط الاطلانطيكي ( الفلاتات ) وسبع اختصت بالبحر المحيط الهندي وذلك ما عدا السفن الصغرى التي جعلتها في بعض الموانئ الكبرى . وأسفل الشركة متوسطة مع ان حكومة فرنسا تدفع

(١) لما صدرت الطعة الاولى من هذا الكتاب تناوتها أعلام العلماء والأدباء بالتمريض والحمد فنحن نذكر المعطى وزيد في السكر لحضرات الباعدين أمثال العلامة الدكتور يعقوب صروف في مجلة المقتطف والاساد الاب لويس شيجو في مجلة المشرق والمشرق السيوكمان هوار في المجلة الآسيوية Journal Asiatique . والمشرق لوز ماسيون في مجلة العالم الاسلامي Revue du Monde Musulman فانهم أملا ما أوحى به عليهم الواسع فاستفدنا به ووصفناه في الملاكات ان لا ينه من هذه الطبعة النابتة جراحهم الله عن الدقيق خبراً



اليها اعانة مالية كل سنة لقاء نقلها البريد بين الشرق والغرب وخدمة الجمهورية فيما يلزمها .

ويقول الذين سافروا مرات بين بلادنا وبلاد الغرب أن البواخر الألمانية والانكليزية والطليانية تفوق بانتظامها وحسن خدمتها البواخر الفرنسية وأن الراكب يجد راحته في تلك أكثر من هذه مع أن الأجور واحدة ، ولذلك اضطرت هذه الشركة وغيرها الى تخفيض الأجور في الصيف الى نحو النصف لركاب الدرجة الاولى والثانية والثالثة ، وأخذت تحسم خمسين في المئة لكل شخص ثالث كان مع شخصين يدفعان القيمة المقررة ، فإذا كانوا أربعة فأكثر تحسم للرابع فما بعده خمسة وسبعين في المئة ، ولذلك يسهل السفر في الصيف لاعتدال أجوره .

ومن التسهيلات التي قامت بها هذه الشركة ان اتفقت مع شركات البواخر الانكليزية والاميركية وشركات السكك الحديدية على ان تنقل الركاب الى الموانئ التي تختلف اليها بواخرها ، وتلك الشركات تنقلهم على بواخرها بحيث يطوفون العالم ويجنازون من نصف الكرة الغربية الى النصف الشرقي والأجرة في ذلك معتدلة فيسلك الراكب ان أحب أحد الطرق التي يجتازها في قطع البحور والبرور فالطريق الأولى عن موانئ الصين واليابان وكندا ماراً بفانكوفر وهو يكلف في الدرجة الاولى ٣٢٨٨ فرنكا والطريق الثانية أستراليا وفانكوفر ويكلف في الدرجة الأولى أيضاً ٣٥٧٥ والطريق الثالثة الى أستراليا فضيق تورييس فاليابان ففانكوفر وأجرتها ٤٢٥٧ في الدرجة الاولى والطريق الرابعة عن طريق الصين واليابان وسان فرانسيسكو وتكلف ٣٢٨٨ فرنكا والطريق الخامسة الى أستراليا ومضيق تورييس واليابان وسان فرانسيسكو وتكلف ٤٢٥٧ فرنكا في الاولى فيركب الراكب من مرسيليا الى هونغ كونغ على بواخر شركة الميساجري عن طريق السويس وجيبوتي أو عدن وكولومبو وسنغافور وسايغون ومن هونغ كونغ الى شنغاي الى كوبي فيوكوهاما على بواخر الشركة أو على

بواخر شركة الباسيفيك الكندية بحسب ما يختار الراكب ومن يكوها ما الى فانكوفر على بواخر الشركة الكندية ، ومن هنا يركب القطار الى كيبك ومونتريال وهاليفاكس وسان جون أو نيويورك ومن نيويورك الى ليفربول أو سوسامتون على احدى البواخر الانكليزية أو الاميركية أو النموية أو من نيويورك الى الهافر على بواخر التراسلانتيك . ومن الهافر بالسكة الحديدية الى باريز .

هذه هي المسافات التي يقطعها من يريد الطواف حول الارض ولو قال قائل هذا لاحد أجدادنا الاقدمين . وذكر له اني أريد السير للنزهة على هذه الخططة لنسب اليه الجنون وقال : ان ذلك لن يكون ولكن اذا عرف سر الاسفار في هذه الاعصار يقول : سبحان من سخر لنا قطع البحار بالبخار . يفعل ما يشاء ويختار .

وبعد فلم يتسع لي الوقت لادرس جميع معالم المدينة في مرسيليا لاني لم أصرف فيها إلا ثلاثة أيام قضيت أكثرها في الراحة من وعناء السفر الذي طال علينا احدى عشرة ساعة زيادة على المعتاد لما صادفته الباخرة في طريقها من الانواء ولطاريء طراً على آلتها في عرض البحر فأصلحتها ولولا ذلك لقطعت باخرتنا المسافة بين الاسكندرية ومرسيليا في خمسة أيام بلياليها لا تقف قرب اليابسة . ومن البواخر الانكليزية ما يقطع المسافة بين بورسعيد ومرسيليا في أربعة أيام وهذه البواخر خاصة بالبريد الانكليزي تنقله من أستراليا والهند الى الجزائر البريطانية في خمسة وثلاثين يوماً لا تكاد تستريح في طريقها إلا بقدر ما تحمل زاداً ووقوداً وركاباً والمسافة المعتادة بين أستراليا وانكلترا لا تتجازها الشركات المعتادة في أقل من سبعين يوماً .

قامت مرسيليا في منقطع وادي الرن الجليل ، فكانت جملة الجمال الفرنسي بما فيها من الجبال والسهول . وما أحرزته من مجد قديم وغنى حديث . وأن محيطها الذي لا تقل مساحته عن مئة كيلو متر مربع لاحتل من العافية في بدن

السقيم ، أو النضارة في حدود الجوارى - كما يقول بديع الزمان - استغفر الله بل كاد يكون أجل من الحور الذى تقرأوه في عيون المرسلات الدعج . ولعل جمال العيون في النساء هنا التى فاقت عيون البدويات الرايب ، انتقلت اليهن من أجدادهن العرب ، فقد قال ميشله المؤرخ ، أن أصل سكان مضائق الرون مختلط كثيراً ففيه العنصر السلتي واليوناني والعزبي وخليط من الطليان والغالب أن سكان جنوبى أوربا يوصف نساؤهم بدعج العيون وسواد الشعور كما يوصف الشماليات بزرقه العيون وشقرة الشعور .

وإلى اليوم يكثر في مرسلية الغرباء ولا سيما الطليان ففيها ٥٥٠ ألفا من السكان خمسهم من الطليان ويدهم كثير من الصناعات والمعامل وهم عشر الاجانب في فرنسا وكان في مقاطعة مرسلية سنة ١٩٠٦ : ٧٦٦٥٠٠ ساكن منهم ١٢٣٥٠٠ أجنب وفيها ٨١٧ مدرسة وفي مقاطعتها ٧١٧ كيلو متراً من الخطوط الحديدية و ١٦٣ كيلو متراً من الترام و ٣٨٤ من الطرق الاهلية و ٣٦٨٣ كيلو متراً من طرق العجلات الموصلة بين أقاليمها

وأهم صناعاتها عمل الاقشة وتحضير الاطعمة والمأكولات وصنع القرميد والصابون خل عنك تجارتها الهائلة وزراعتها التي لا تختلف في الرق عن زراعة عامة البلاد الفرنسية وفيها دور صناعة للاساطيل والبواخر التجارية ولا سيما دار صناعة الميساجرى ماريتم

قال من كتبوا عن مرسلية من المؤرخين أن تاريخها من أقدم التواريخ وهى أول ميناء بحرية لفرنسا يرد عهد انشائها إلى القرن السادس قبل المسيح وفي مقاطعتها اليوم ٤٩ ألف منزل منقسمة بين أثنى شارع وطريق ومعظم آثارها ومصانعها حديثة النشأة من عهد السلالة الملكية الثانية ومن أحسن متنهاها الكورنيش الذى انتهى سنة ١٨٦٣ وكان عدد السفن التى دخلت مرفأها البالغ سطحه ٣٠٠ هكتار سنة ١٩٠٧ - ١٦٣٣٠ وعدد الركاب ٥٥٠ ألفاً وقدروا ما يدخل اليها ويخرج منها في اليوم بسبعة وأربعين باخرة وبارجة وناهيك به من عدد .

ويطبع فيها وينشر ١٤٦ جريدة ومجلة وجريدة البتي مارسيليه (المرسيلي الصغير) أو سمها انتشاراً تطبع ١٨٠ ألفاً كل يوم وهو في حجم الماتين والايكودى بارى كما يطبع البتي باريزيان (الباريزى الصغير) الذى يصدر فى باريز مليوناً ومائتى ألف نسخة فى اليوم والثانى أكثر جرائد فرنسا انتشاراً . فكان لهذه الاسماء الصغيرة من حسن التوفيق ما لا يحالف الاعمال التى تبدأ باللقاب الضخمة والاسماء الفخمة .

زرت ادارة البتي مارسيليه فرأيت النظام مستحكما فى كل ما يتعلق بها وهى اليوم فى السنة الثالثة والاربعين من عمرها وأقدم منها بل أقدم جرائد مرسيليا « الشيا فوردى مارسيل » أنشئت سنة ١٨٢٧ وهى من الجرائد الجديدة المعتبرة الا انها اقل انتشاراً . وهذه الجريدة تباع فى مقاطعة الرون وما إليها مثلاً فلو فرضنا أن ما يطبع من جرائد مرسيليا ومجلاتها يبلغ كل يوم مليونى نسخة لاصاب كل فرد فى مقاطعتها جريدتان ونصف على أقل تعديل هذا عدا الجرائد الباريزية وغيرها التى ترد على مرسيليا وتباع فى شوارعها بالالوف أيضاً

ومن الاسف العظيم أننا لو أحصينا عدد ما يصدر من جميع الجرائد والمجلات العربية والتركية والفارسية فى البلاد المصرية والعثمانية والايرانية لا يبلغ بكميته قدر ما تطبع كل يوم جريدة البتي مارسيليه احدى جرائد ولايات فرنسا . وعلى هذه النسبة قس ولا تخف درجة ارتقاءنا وارتقاء الفرنسيين وسجل عاينا بالفقر المدقع فى كل شيء ولا سيما فى الامور العقلية

ليون



ماذا يصف القلم من مدينة الفرنسي وكل فرع من فروعها المدهشة لو  
تماورته الاقلام الكثيرة وتوفرت على البحث فيه العقول الكبيرة لما كانت  
الا الى جانب القصور . نعم لو جاء في عصرنا الرحالة ابن حوقل ، وشاهد مدينة  
فرنسا فقط لحوقل واسترجع . وقال : هذه حضارة ليس لنا في وصفها مطعم ولو  
أتى المسعودى بقاءه وعنه لعجز عن الوصف والتسطير ولو جرى ابن بطوطة لأب  
من رحلاته الطويلة لا يحسن املاء ما رأى وسمع ، ولو قام ابن جبير لاعترف  
بقصور ذرعه ، وعدم تماذ طبعه . وقال ان هذا الاحلم وخيال ، ونحن لانسجل  
في رحلتنا الا ما تقع عليه أبصارنا ، ويترامى الى آذاننا ، وتمسه أيدينا .

وبعد فاذا يصف القلم في ليون أجمالها الطبيعي أم الصناعى ، معاملها  
الحريية أم مدارسها وكنيتها ، أم انتظام شوارعها ودورها وقصورها وحدائقها  
أم غناها ومتاحفها وحاديئاتها وكنائسها ومصانعها ومعارفها ومكاتبها . ومخازنها  
وحوانيتها وتماثيلها وأنصابها ، وخطوطها الحديدية والكهربائية ، وجسورها  
الحديدية والحجرية . وأرصفتها البديعة وساحاتها وحدائقها ، ونهرها العظيم  
الرون والسون الذين يقطعانها شطرين ، ويزيدان في بهجتها ما تقر به العين .

ماذا نذكر من ليون ثاني مدينة في فرنسا وقد شبهوها بموسكو الروسية  
في كونها عاصمة دين كما هي عاصمة صناعة وعمل . وعلى جسر ليون الصليبيون  
في القرون الوسطى ذاهبين الى المشرق لا تقاذ البيت المقدس من أيدي المسلمين  
نعم ماذا نعدد من ليون وبدائع صنع الانسان فيها وماضت من معاهد قديمة  
وحديثة ، ومشاهد بهيجة ، وبالله ما أعجب معرض نموذج الألسجة الذى حوى  
أربعمائة ألف نموذج . ليس لها نظير في العالم وعرضت على أنظار أهل البلاد

والسائحين ، ينتفعون بالنظر اليها ، ويستدلون بها على تقنن يد الانسان في كسوة الابدان .

لأن حرمت ليون من ميناء بحرية لتصريف مصنوعاتا بسرعة ، فإن البخار البرى عوض عليها هذا الحرمان فزاد في عظمتها التجارية ففي كل يوم يمر في محطات سككها الحديدية ١٤٠ قطاراً جائية ذاهبة من أنحاء شتى ولا سيما من الشمال الى الجنوب . والمسافة بين باريز ومرسيليا ٨٥٠ كيلو متراً ليس فيها شبر واحد لا أثر للعمران فيه يقطعها القطار بالسير السريع في ١٤ ساعة ، وليون على مقربة من نصف الطريق بين باريز عاصمة البلاد ومرسيليا ثمرها ، والحكومة اليوم شارعاً بمد خط حديدى ثالث لتسيير القطارات لان الخطين الموجودين لا يتأتى أن يجرى عليهما في كل بضع دقائق أكثر من قطار واحد مخافة أن يحدث اصطدام بين القطارات وسيكلف الخط الجديد بين باريز ومرسيليا مئات الملايين من الفرنكات . وكل ذلك حتى لا يتأخر راكب ولا بضاعة ، وتأخذ كل جهة حظها من العمران .

لم تقف ليون عند حد الاعمال الصناعية والتجارية والمالية ، بأن كانت هي التي أسست مصرف الكريدى ليونيه مثلاً من أعظم مصارف العالم بل لها حظ كبير من النهضة العلمية ، وأثر راسخ في الحضارة الفرنسية . وناهيك بكليتها التي تحوى فروع العلم . ولا سيما الطبيعى والحقوق والطب والتجارة يختلف اليها ٢٥٠٠ طالب منهم الاجانب ، وفيهم نحو خمسين مصرياً أكثرهم يدرسون الحقوق وقليل منهم الطب وأقل في التجارة ، والمصريون حديث عهدهم بنزول ليون للتخرج في كليتها وقد كثر ورودهم عليها بعد ان ترك المسيو لامبر أحد أساتذة مدرسة الحقوق في القاهرة منصبه . فمكنته حكومته في كلية ليون أستاذاً فكان من أثر محبته للمصريين ومحبة المصريين له ان جذب عشرات منهم للتعلم في كليتها وهو يشرف عليهم اشراف الاب على أولاده . وكانت مصر تعتمد في تنشئة أولادها من قبل على كليات الولايات

الفرنسوية ، ولا سيما كلية موبيليه وذلك على عهد الخديوى اسماعيل لانه كان  
يمتقد ان أهل موبيليه أقل معاداة للملوك وأبعد الفرنسيين عن التطرف .

قضيت فى ليون يومين لزيارة معاملها ومشاهدة صديقى محمد لطفى افندى  
جمعة الكاتب الخطيب الغيور فرأيت فيها غاية الرقى الاجتماعى والتكافل الانسانى  
والذوق الفرنسى وفى مثل مدينة ليون من قواعد البلاد تعرف حقيقة الفرنسيين  
لما يشاهده السائح فيها من السكون والانتظام الى الاعمال الشريفة فلا يسمعون  
كأكثر سكان العواصم فى الاغلب للمكاسب الدنيئة أو يرضون بأن يكونوا  
عالة على الحكومة يأخذون رزقهم من خزائنها بالتوظيف والاستخدام

ويأما أبهج ساحة بللكور يوم الأحد والرجال والنساء والاولاد غادون  
رائحون فيها لا تقرأ فى وجوههم غير الادب ولا فى حركاتهم إلا التريبة البيتية  
العالية ، والتشبع بالنظام المدنى المعقول ، حتى إذا جن الليل يختلف القوم إلى  
دور التمثيل ، وأما كن اللهو والطرب ، وسماع الخطب والمحاضرات ، وهكذا  
ليلهم كنهارهم عمل وراحة واستفادة وإفادة أخذوا بحظ وافر من دنياهم ، ولم  
ينسوا تهمد آدابهم . فليون بلد طيب أمين يسكنه المهذبون العاملون .

ولقد كنت كلما وقع نظرى فى ليون على شارع عظيم أو بناء جسيم تحدثنى  
النفس بسورية فأقول متى يأتى يكون فيها مثل ما فى ليون على الأقل . ولو  
أن عمران ليون وحدها وهى إحدى مدن فرنسا وما فيها من قوة مادية وأدبية  
وزعت على سورية من عريش مصر الى الفرات ومن البحر المتوسط الى أقصى  
بادية الشام وحدود نجد والحجاز لفدت سورية وهى واسعة جدا بمساحتها من  
حيث عمرانها أرقى مدن المعمور ولكن الرزق لا يأتى بالتمنى والوجود لا ينتفع  
به إلا من يحسنون استخدام ما فيه من القوى والعناصر

نخبة باربر

٩

سلام عليك مرضعة الحكمة ، وريبة الرخاء والنعمة ، وروح الانقلابات الاجتماعية والسياسية ، وحمية المدنية الاصلية في الاقطار الغربية والشرقية ، ومعلمة العالم كيف يكون الغلاص من الظالمين وأنى يضرب على أيدي الرؤساء والنبلاء والمالكين ، أنت هذبت طبائع البشر حتى غدوا يشعرون باللطف والذوق وفائدة العلم والعمل ، انت كنت في مقدمة العواصم التي انبعث منها تمجيد العقل بل تأليه . ففضيت بالتقدم له على كل شيء في الوجود ، وبالث في اكرام رجال العقول من أبنائك

سلام عليك يا عشيقة الابداع والاختراع ، وسابقة الاقران في مضمار الانتفاع ، بما حوت الرباع والبقاع . استخدمت القوى المادية فاجدت استخدامها واستثمرت القوى العقلية ، فابدعت في استثمارها ، وأحييت حضارات الامم السالفة وأنشأت لك حضارة لا يزال يحسدك عليها أسبق الشعوب الى الترقى معها تقلبت بك الحال ، ويجدون في أوضاعك ما ليس يجدونه في أوضاعهم من المرونة والجمال

سلام عليك يا واضحة حقوق الانسان ، وملقحة الازهار بالتناهي بحب الاوطان ، والداعية الى ثل عروش الجبارين والمخربين . أنت لم ترهيك تقاليد أبطال القرون الوسطى ، ولا بطش الباطشين من المحافظين عليها ، ولم تعلق مسائل على القضاء والقدر ، بل أخذت بالاسباب والمسببات فقتلت من أراد قتلك ، ووضعت من لم يمه رفعك ، وكنت للناهضين من الناس خير مثال .

سلام عليك يا معهد المعارف والصناعات بما انشأته من مجامع العلمية ، ومدارسك الجامعة والكلية ، ومجالسك العامة والخاصة ، وجميعاتك وتقابلاتك لخدمة المدنية والانسانية ، ودور تمثيلك ومعاهد أنسك وسباعك . ومتاحفك



وحداتك ومكاتبك ومعارضك ، وكل ما أبدعته أفكار أبنائك وأيديهم ، ودل على مجد طريف وتآله ، وتاريخ على جبين الدهر خالد  
سلام عليك يا مقلنة الخلق معنى الاخاء والحرية والمساواة ، ليتعاشروا  
بالمعروف ويقوم نظام اجتماعهم على تبادل المنافع ، حتى لا يبقى تمييز في الحقوق  
والواجبات ، بين المختلفين في الموالد والديانات ، وقطعت التفاضل الا بالاعمال  
الصالحة والاجلام الراجعة .

سلام عليك يا متشعبة بافكار الحكماء ارتضيتها منهم قانوناً تجرّين عليه  
لسعادتك ، ولئن حاد بعض أبنائك ببعض الشيء عنها ، فذلك لان سياسة المنافع  
والمصالح ، قد تخالف ناموس الحق والعمل الصالح ، ولان نظام بقاء الانسب  
لا قلب له ، والتنازع في جهاد الحياة كثيراً ما يدعو الانسان الى ركوب ما تحظره  
الشرائع الوضعية والساوية ولا سيما في هذه المصور التي يفصل فيها كل عمل  
على قآب الماديات ، وما ذلك الا ليقر البشر بمعجزهم ويعلموا أن الكمال الآن  
محال ، ولعله لا يفوتهم في مستقبل القرون والاجيال .

السلام على هذه العاصمة التي أحسنت الى الشرق فيما مضى فعلته حتى  
استمد منها النور ، فان قلنا معاشر الشرقيين ولا سيما سكان الشرق الاقرب أنا  
نأخذ عن المدنية الغرية ، فانما نعى المدنية الفرنسية . وبعبارة أصح المدنية  
التي تنبعت أشعتها من باريز ، ومن طريقها وبلغتها وأسلوبها تيسر لنا ان نستطلع  
طلع سائر مدنات الأرض .

سلام عليك علمت وعلمت فما أحسن العلم والعمل اذا اجتمعا ، وما أحلى  
الاخلاص والشعور بالواجب .

سلام عليك سننت للغرب سنة التضامن والتكافل ، من المعطف على البائسين  
والمساكين . والرفق بالضعفاء والمجازين ، والأخذ بأيدي المقهورين والعائرين ،  
والانتصار للمظلومين من الآدميين ، خصوصاً اذا كانوا من طينة أوربية

سلام عليك أنت العاصمة التي تركت القصور الفخمة التي صمرت بدماء الامة  
مباحة للناس يدخلونها ، وكانت بثورة المظالم والمغارم ، ومنبعث الشهوات  
والاهواء ، ولطالما جأرت جوانبها بالدعاء ، الى السماء ، من حيف الكبراء أيام  
كان يوقع أحد ملوكها وهو على سرير نومه توقيعاً واحداً يترك من القدم مئة  
ألف أسرة في هذه البلاد تبیت جائعة عريانة ، ليعمر بما يجتمع قصرآ له ، أو يدفعه  
لمحبوبته صبرة واحدة ، فلما أضناك الظلم والعتى ، قتت تجمعلين من تلك القصور  
الفاسقة ، متاحف عامة ، ومن دور الظلم والظلمات ، مجالس عدل وعلم ونور .  
سلام عليك خلدت أعمال من خلفوا لك هذه المدينة ، وأقتت تماثيلهم  
ونصبهم موقع الاحترام والاعظام ، وتوفرت على تكرير أسمائهم على المناسم كل  
يوم ألوف الألوف من المرات . لتجعلهم مهمزاً لمن يأتي بعدهم من الابناء  
والاحفاد .

سلام عليك يا بلد ديكارت وكونت وفولنير وديدرو وسيمون ومونتسكيو  
وهوغو وباسكال ورنان ومثأت أضراهم ممن بذلوا حياتهم فى حسن خدمتك ،  
فلم تنس افضالهم عليك بعدماتهم .

أنت ان خجلت من ذكرى الحروب الصليبية ، وديوان التفتيش الدينى ،  
ومذبحة القديس برتلموس . ومقتل الفيلسوف فيقافى ، وجنود نابليون وغير  
ذلك من الاعمال البربرية فى عصور الظلمة : فان سكانك يفاخرون ، وحق لهم  
الفخر ، بأنهم احفاد ثورة سنة ١٧٨٩ قاموا من الاعمال المشكورة فى عصور  
النور ، ما ينسى الماضى الا أقله ، ان الحسنات يذهبن النيئات .

السلام عليك باريز أجمل عواصم العالم . وأغنى البلاد ببدائعها الطبيعية  
والصناعية ، وأجمعها لمرافق الراحة والرفاهية . لست أنت اليوم عاصمة مئة  
مليون من البشر : أربعون فى أرضك وستون فى المستعمرات . بل أنت بما فىك  
من المزايا عاصمة معظم الخافقين ، لاسباب هنائك وصفائك . ونعيمك ونمائك .  
وتفردك من بين العواصم بسلامة الذوق ، وسلامة الأبداع ، ووفرة العلماء

والباحثين ، والكاتين والشاعرين والقصصين فكل شيء في باريز مبذول حتى  
لثعافه النفوس من أقصى ما يتصور الفكر من الفضيلة الى آخر ما يجول في خاطر  
أو يحوم حوله خيال

فباريز ولاسراء جنة أرضية جمع فيها موجدوها - أستغفر الله - مالا عين  
رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر

باريز بعد الغروب

## ١٠

ان فاخرت باريز بمعارضها التي أقامت في أوقات مختلفة لتلفت اليها الأنظار ،  
وتستفيد الفخار والنضار ، فان لها كل ليلة معارض لا تختلف عن السابقة الا في  
كون البقعة التي تقوم عليها هذه أوسع مجالا ، وأكثر جمالا .

يصرف الباريزيون أو معظمهم نهارهم في الاستعداد ليلهم ، وكثيرون  
لا يعملون الا في الليل ويصرفون النهار في جمع قواهم ، وادخار أحسن ما عندهم  
لما بعد الشفق ، فهم لا يجمعون الليل لباساً والنهار معاشاً كما هي عادة معظم الامم .  
بل ان الحركة عندهم تبدأ قبيل الظهر بطيئة ، ولا تزال تنمو حتى تغيب الشمس ،  
وتطلع بدلا شمس واقار .

تري المدينة في النهار مابسة مظلمة على كثرة جاداتها الكبرى وشوارعها  
المفروسة على جانبيها بالاشجار غالباً وطرقها وأزقتها وساحاتها العامة . وفي هذه  
الأماكن تشهد مجالى الحسن والاحسان ، وما تقننت في ابداعه العوامل ،  
وتلطفت في روائه الأفكار والانامل .

على تلك الأرضة تناجى النفس رب النجوى قائلة : اللهم هل خلقت باريز من  
معدن اللطف والظرف . لتكون مثالا من جنة أرضية فخصمت أهلها بالاستمتاع

بنعمة الجمال ، حتى لكأنك شطرته شطرين شطر وقفته على الباريزات ، وشطر وزعته على سائر بنات حواء .

ان امتاز القرنميس بالابداع في الصناعات فقد امتازوا أيضاً بنضرة الوجوه . والى باريز تحمل هذه الأمة ولا سيما في فصل الشتاء أفضل ما عندها من مجال الكمال والجمال ، أيام تكون أم هذه القرى مقصد السائحين والمتجربين ، والطلابين والعالمين والسياسيين والخطاطين وتفص دواوينها واداراتها وتلتئم مجالسها العامة والسياسية والاجتماعية .

ويزيد الوجوه بهجة في باريز تفنن القوم في الازياء ، وتغاليهم في التبرج والزينة . تغالياً مهما تقدم عند غيرهم لايزالون مصدره ومورده ، وأساتذته وسدته . ومظاهر الازياء تتجلى في باريز بعد الغروب على الجادات والشوارع والطرق والساحات ، وفي المركبات والسيارات وحوافل الخيل والكهراء والسكك الحديدية فوق الارض وتحتها ، وفي دور التمثيل ومسارح اللهو والطرب ومحال الفرج ، والحانات والقهوات والمطاعم والفنادق ، ويزيدها فتنة للناظرين ما اعتاده الباريزات الا من عصم ربى . من ابداء زيتنهن لغير المحارم أكثر من ابدائها لبعولتهن وذوى قرباهن ، ورنين أصواتهن في الكلام رنيناً تحسبه من مزامير داود . وتستطيعه أكثر من تفريد العندليب ، وهناك الفتنة بعينها . والفتنة أشد من القتل ، ونعوذ به تعالى من فتنة القلب وفتنة العين

ولعل هذه المجالى في الحرية المفرطة . حملت الكثير من الغباء على نزول باريز ، ليشهدوا فيها مالا يشهدونه في غيرها ، وترج منهم الليرات بالملايين والسكرات ، عملاً بما قاله أحد ملوك بروسيا وقد قيل له : ليس من اللائق ان تضرب ضريبة على محال الاطمئنان في الشوارع فقال : « الريح لارائحة له » وأرسلها مثلاً ولذلك يقول الافرنج أيضاً « الغاية تبرر الوسطة » فما دامت الغاية الكسب ، فلا بأس من الاحتيال لنيله ، ومن أجل هذا تظهر باريز بعد الغروب أقصى الفضيلة وأقصى الرذيلة ، والناس معها وما يختارون بعد الغروب تعمّر في باريز اندية الخطابة والمحاضرة والعلم ، وتأتى فيها من

الفوائد ما يبلغ الاذهان غفواً صفواً ، ويفيض معين البيان ، ويبدو حذق يد الانسان ، ويسعى العالم الى تعليم الجاهل ، في ساعة ماتعب في احضاره الايام والأعوام فائدة الخطب والمحاضرات معروضة ، ودروس الفضائل حامة مورودة بعد الغروب يعمل معظم الكاتبين كتبهم ، والشاعرين اشعارهم ، والمؤلفين مؤلفاتهم ، والمخترعين اختراعاتهم ، والصانين صناعاتهم ، كأن الافكار لا تنطلق من عقاها ، والايدى لا تحذق أعمالها . الا عند ما ترقد عيون البشر . أو كأن الزهرة ربة الجمال ، لا تحب أن تملى على من هم أحوج الناس الى طلعها ، الامن الليل ككوكب الزهرة لا يبدو في مطلع الافلاك الا مع الدجى . ولذا يحرص أهل باريز أن يجعلوها بعد غروب الشمس ، مجمع الانس وريحانة النفس .

وكان الباريزيين ، وهم العارفون بتقسيم الاعمال ، عز عليهم أن تمضى ساعة في بلدهم ينقطع فيها العاملون عن أعمالهم ، نفضوا النهار ببعض الصناعات والتجار ، والعمله والعاملات ، والليل بالمفكرين والمفكرات ، والمؤنسين والمؤنسات ، والمغنين والمغنيات ، والممثلين والممثلات ، حتى لا تنقطع حركة ، ولا يقف دولاب عمل ، وكان بذلك الحظ الاوفر للغرباء ، فلا يدخل على الغريب ملل من تغير المشاهد ، ولا يفتأ من الفجر الى الفجر ، ان أحب يستمتع بالمشاهد العجيبة ويتعلم ويأنس ويتزده .

يقول الباريزيون : ان بلدهم مبارك على الغريب أكثر منه عليهم ، وانهم مضطرون أن يواصلوا السير بالسرى ، ويكدحوا الليل والنهار . ولكن هذا قول من ملك شيئاً فزهده فيه ، والروح ترتاح الى التنقل ، أما الشرقي الذي يرى أهل باريز ويفبطهم على أكثر ما دبروه لراحتهم ورفاهيتهم ، فانه يعجب لمن يساكنهم زمناً . كيف ترضى نفسه أن يختار عن باريز بلداً . كما يعجب لاهلها كيف لا يأسفون على مفارقة الحياة أضعاف أضعاف ما يأسف غيرهم عليها . ومن قال بأن دواعى الراحة تطيل حبال الآجال ، يستعظم على أهل باريز لم لم يعمرُوا أكثر من عامة الخلق ، وعندهم النعيم المقيم ، والخير العميم .

## تاريخ عمران باري

### ١١

لعل باري كانت في الاصل احدى تلك الضياع التي كان الغاليون ينشئونها في جزر الانهار الكبرى أيام كان يسهل عليهم أن ينشؤا جسوراً يتخذونها مجازاً الى طرق مهمة وأول ذكر ورد لها ولسكانها في التاريخ كان سنة ٥٣ ق . م فدعا القيصر ساكنها باري كما دعا المدينة لوتيتيا وضم اليها سنة ٥٣ نواب الامم الخاضعة .

مضى زمن لم يمتد فيه عمران المدينة خارج الجزيرة الاصلية ، ثم استفاض عمرانها على الشاطئ الشمالي على عهد الامبراطور كونستانس كلود الذي أنشأ فيها قصراً تسمى بقايا اليوم بقصر الترم وسكن فيه حولين لما نادى به جنده قيصرأ وكانت الجزيرة محاطة بمنازل وفيها قصر تفصل فيه الامور البلدية ومذبح على اسم جوبيتر اقامه الملاحون الذين كانوا يغدون ويروحون في تجارة نهر السين وفي سنة ٢٥٠ غدت لوتيس مركز اسقفية وعلى ذلك العهد أطلق عليها اسم باري و هو اسم الشعب الذي يسكنها وكانت عاصمة بلادها .

فتحت باري أبوابها للفرنك سنة ٤٩٧ فدخل قضاير الترم كوفيس ثم ماتت القديسة جنيفاف حامية باري ووقف العمران على عهد الاسرة الكارولنجيين بل تراجع فنقل الامبراطور شارلمان عاصمة مملكته الى اكس لاشبل . وما كان يقيم في باري الان نادراً .

وكانت القرى في شمال المدينة وجنوبها تؤسس تحت حماية الاديار وكثيرا ما كانت تخرب بأيدي أشقياء من السكان أو بغارات النورماندين ، وفي سنتي ٨٨٥ - ٨٨٦ جاء النورمانديون وعددهم ثلاثون ألفاً وعسكروا أمام جزيرة

المدينة وحاصروها ثلاثة عشر شهراً ، وبهذا الحصار افتتحت باريس أيام سعادتها وأصبحت كما قالوا رأس فرنسا وقلبها .

وفي القرن الحادى عشر والثانى عشر امتد عمران هذه القاعدة وأنشئت فيها أديار وبيع ومستشفيات ومدارس وأقيم لها فى أيام لويس السادس عمدة ينظر فى شؤونها وأمور ضبطها وربطها وبدأ فيها العمران المادى . وعلى عهد فيليب أغسطس وهو أهم دور من أدوار عمران هذه العاصمة كثرت الكنائس الكبرى وأسست الاديار والمدارس ودور المرضى والاسواق والمجارى وأحواض المياه والفساق والمرافى وفى سنة ١١٨٥ أخذوا يبلطون شوارع المدينة للمرة الاولى وفى سنة ١٢٠٤ أنشئ قصر اللوفر وبعد ذلك جمعت مدارس باريس وكان عدد طلبتها عشرين ألفاً وجعلت منها مدرسة جامعة أطلق عليه اسم الابنة الكبرى للملوك ( الشوربون ) وأخذ سكان المدينة ينمون حتى بلغ عددهم سنة ١٣٢٣ — ٢٧٥ ألفاً وصرفت العناية منذ زمن شارل الخامس الى لويس الثالث عشر ،

فى تزيين مدينة باريس وتطهيرها وأنشئت فيها فنادق جميلة

ولقد كانت القرون الوسطى على باريس كما كانت على فرنسا قرون مصائب واضطراب فاستباح الانكليز سنة ١٤٢٠ حتى باريس وحاولت الفتاة جان دارك على غير مائل أن تطردهم عنها فذهب سعيها عبثاً ومنذ سنة ١٤٠٨ الى ١٤٢٠ أكثر الارمنياكيون والبورغونيون من ذبح سكان باريس التى احتلها الانكليز من سنة ١٤٢٠ الى ١٤٣٦ وجاء طاعون جارف على الاثر أهلك الكثير من سكانها . ومع هذا لا تزداد عروس الغرب الا عمراناً .

وفى سنة ١٥٢٣ وضع الحجر الأول فى أساس دائرة المجلس البلدى الذى هو مفخر من مفاخر البناء فى هذه العاصمة كما أسس قصر التويلرى المشهور على أيام شارل التاسع وعادت باريس فأصبحت ميداناً لقتل من دانوا بالمذهب البرتستانى من أهلها وانتشرت الفتن الدينية زمناً ، وأصبح القول الفصل فيها للمتعصبين والجامدين .

وفي خلال ذلك اشتد فيها القحط فأهلك من سكانها ثلاثة عشر ألفاً وكثرت  
الفتن على الملك وقتل بعض ملوكها وبدأ عهد لويس الثالث عشر بالارتقاء المادى  
والعقلى فجعلت باريز سنة ١٦٢٢ مقرر رئيس أساقفة وكانت أسقفية صغرى وفى  
سنة ١٦٢٠ أنشئت مطبعة الأمة وسنة ١٦٢٦ أنشئت حديقة النباتات وسنة  
١٦٣٥ أسس المجمع العلمى وأنشئت بعض الشوارع والساحات وغرست بالأشجار  
وكثرت الحارات والاحياء الجديدة واتصل العمران بالقرى المجاورة حتى تضاعفت  
مساحة المدينة وعلى عهد لويس الرابع عشر أخذوا يضيئون الشوارع بمصابيح  
يجعلون فيها شموعاً وذلك فى الليالى غير القمرء .

ولقد نشط هذا الملك البحث فى التاريخ والصناعات والعلوم بإنشاء المجمع  
الأثرية والصناعات النفيسة والعلوم وبترخيصه للناس أن يختلفوا الى المكتبة  
وكانت من قبل خاصة بالملوك فقط . وكان عهد الوزير كولبر عهد عمران هذه  
العاصمة الذى لم يسبق له نظير وزاد سكانها حتى بلغوا نحو ٥٦٠ ألفاً وعلى عهد  
لويس الخامس عشر ، طبعوا أسماء الشوارع على صفائح من توتياء . وجعلوها  
فى رأس كل شارع ، واستعاضوا عن مصابيح الشموع القديمة بمصابيح  
الزيت .

ولما جاءت ثورة سنة ١٧٨٩ كثر عمران باريز اذ أعقبت تخليص الاراضى  
من الكدائس والبيع لتنشأ فيها الشوارع والجادات وكثرت الابنية العامة والخاصة  
والمعاهد العلمية والصناعية والحدائق العامة والمدارس الكبرى ولئن كان من  
الثورات التى حدثت بعد ولا سيما فتنه سنة ١٨٤٨ ما نشأ عنه بعض الاضرار  
على العمران الا أن الهمم كانت أعظم للتعيمير منها للتخريب وقد جاء عشرون ألفاً  
من الألمان واحتلوا سنة ١٨٧١ بعض أحياء المدينة عقيب الحرب التى فسل فيها  
الفرنسيس فى موقعة سدان وعاد الألمان من حيث أتوا بعد ثلاثة أيام .

وكان عهد عصابات الكومون بعد ذلك من أشأم أيام الخراب على عمران  
باريز فتقوض بها ٢٣٨ داراً خاصة وعامة وقتل سبعة آلاف جندى وقتل وجرح



خمسمائة ضابط وقدرت الخسائر بثمانمائة وستين مليوناً من الفرنكات وكثر بعد ذلك العمران باستتباب أسباب الراحة وكان من المعارض الخمسة التي أقامتها باريس ولا سيما معرض سنة ١٨٨٩ الذي أقيم تذكراً لمرور مئة سنة على الثورة الفرنسية الأولى أعظم مظهر من مظاهر الصناعة عند الفرنسيين وأول دليل على ارتفاعهم التدريجي الذي لم يقف قط عن الجرى .

### المحالات في عمارته باريس

## ١٢

باريس واقعة في الدرجة ٤٨°٥٠'٤٩ من العرض يشقها نهر السين الى قسمين غير متساويين من الشرق والجنوب الشرق ويتخللها في وسطها عدة آكام وجبال مهدتها حتى غدت كأنها بعض أجزائها منها ما يبلغ ارتفاعه ١٠١ متر ومنها ١٢٨ ومنها ١٣٦ ومنها أقل من ذلك . وتبلغ مساحتها ٧٨٠٢ هكتار ومحيطها ٣٦ كيلو متراً .

وطولها من الشرق الى الغرب نحو ١٢ كيلو متراً ، وعرضها من الشمال الى الجنوب نحو تسعة كيلو مترات وطول طرقها العامة ٨٨٨٠٠٠ متر فيكون مجموع مساحتها السطحية ١٥٣٢ هكتاراً ولها ٧٠ باباً او منفذاً منها ٥٧ باباً و ٩ طرق للسكة الحديدية وطريقان لجرى السين وطريقان لترعة سان ديني واورك وعدد سكانها بحسب الاحصاء الاخير ٢٧٦٣٣٩٣ وباريس بالنسبة لحجمها أكثر المدن ازدحاماً اذا قيست بالمدين الاوربية ومعدل الزواج فيها كل سنة ٢٥ ألفاً والولادات ٥٥٠٠٠ والوفيات ٥٠٠٠٠

وتقسم من حيث أمورها الادارية الى عشرين قسماً لكل واحد منها عمدة وثلاثة أو خمسة مساعدون ولباريس ٢٣٤٥ زقاقاً و ٨٢ جادة كبرى و ١١٥ شارفاً

و ١٦٦ ساحة و ٤٠٦ طرق غير نافذة و ٤٦٨ ممشى و ١٥٤ قرية و ٤٩ مصيفاً و ٧١ مجرى عاماً و ٤٢ رصيفاً و ٣١ جسرأ و ٤٨٠٠٠ بيت وتمتد الطرق المغروسة بالأشجار وفيها ٨٧٠٠٠ شجرة على طول ٢٧٠٣٦٣ متراً وفيها ٨١٠٣ مقاعد لجُلوس الناس في الطرق والشوارع والساحات والحدائق .

تضاء باريس في الليل بنحو ٥٢٣١٣ ضوء غاز و ١٥٧٥ مصباحاً كهربائياً وقوة القوى الكهربائية فيها للشركات الخاصة والعامة في باريس ٢١٣٠٠٠٠٠٠ مصباح كل واحد ذو عشر شمعات . ويجرى ماء الشفة الى مدينة باريس في قساطل من عدة ينابيع صافية نافعة خلافاً لما يدعيه بعض المتجرين بالخمر من أن ماءها مضر بالصحة حتى ينفقوا خورهم ومعدل مايجرى منه اليها ٣١٠٠٠٠ متر مكعب يأتى الى ٨٤ ألف محل من البيوت الخاصة و ٧٤٣٣ مضخة للحريق و ١١١٠٦٩٥ محلا لشرب المارة ويجرى اليها ماء للاستعمال غير صالح للشرب وهو للصناعات وغيرها يجرى في ٦٤٦٠٠ آلة عامة

في باريس ١٦٠٠٠ عربة بالخيول وأكثرها بمحسان واحد والمركبة ذات الحصانين هي في الاكثر عربات خاصة بالاعيان وأرباب الفنادق وفيها ١٣٠٠٠ أوتومبيل كبير تنقل زهاء ٣٠ مليوناً من الناس في السنة و ١١٩ خطاً من خطوط الحوافل ( أومنيبوس ) والترامواى وفيها ٢٥٠ عجلة أومنيبوس و ١٩٠٠ مركبة كهربائية تنقل في السنة مالا يقل عن ٣٠٠ مليون راكب وعشرة آلاف مركبة خاصة و ١٢٠٠٠ سيارة ( أوتومبيل ) وقد كان في فرنسا في السنة الماضية ٤٤٧٦٧ أوتومبيلاً و ٤٠٠٠٠ مركبة تقل ولا تدخل فيها الكمبونات وفي باريس ١٦٠ ألفاً من الدراجات و ١٠٦ صراكب نهريّة تحمل نحو ٢٣ مليون راكب في السنة وسككها الحديدية المحدقة بها تحمل ٣١ مليوناً ويركب من الست محطات الكبرى فيها زهاء ٧٧ مليون راكب ومثلهم يأتون اليها

وينزم لباريز في السنة ٢٩٢ مليون كيلو من الخبز و ١٥٩ مليون كيلو من اللحم و ٣٦ مليون كيلو من السمك و ٦٦٩ مليون بيضة و ٣١ مليون كيلو من الطير

والصيد ٦ ملايين هكتولتر من الخمر و ٦٩٢٠٠٠ من الجمعة و ١٢٠٠٠٠ هكتولتر من سائر المشروبات الروحية

وفيه ٣٠ ألف فندق و حانة و قهوة و مطعم يعيش منها مائة ألف نسمة و لتجارة الأطعمة ٢٤٥٠٠ محل يعيش منها ٩٠ ألف شخص و لتجارة الفرس و الأثاث ٣٢٠٠ محل و عدد البيوت و المخازن التي تباع الامتعة و الثياب و الأزياء ٩٥٠٠ محل فيها ٧٢ ألف عامل و طاملة و عدد محال الاطعمة و معاملها ٧٥ ألفاً فيها ٤٣ ألف مستخدم و خمسمائة ألف عامل و طاملة فيكون مجموع من يعيشون من هذه المحال نحو مليون نسمة

وأكبر وسائل النقل و أسرعها في مدينة باريز السكة الحديدية الكهربائية تحت الأرض التي يسمونها المتروبوليتين و هي تدل على عظمة العقل و آخر ما وصل اليه الانسان من التفنن و ليس لهذا الخط نظير في سعته و جدته في برلين و لا في لندن و افتتح الخط الاول منه سنة ١٩٠٠ و له الآن ستة خطوط منها ما طوله عشرة كيلومترات و منها أكثر و أقل الى السبعة عشر كيلومتراً تربط أجزاء المدينة بعضها ببعض و ينتقل الراكب ان أحب من فرع الى فرع آخر بدون زيادة أجرة و قد تم الخط الرابع منه هذه الآونة و هو يسير تحت نهر السين و يكلف كل كيلومتر من هذا الخط ثلاثة ملايين فرنك و هو سريع نظيف رخيص يدفع الراكب في الدرجة الاولى ٢٥ سنتياً و في الدرجة الثانية ١٥ و قد نقلت هذه السكة الحديدية سنة ١٩٠٩ : ٢٥٤٤٥٩٩٢٠ راكباً و كان عدد من أفلتهم في السنة التي قبلها ٢٢٩٠٧٠٠٠٥١٩ و كانت أرباحها سنة ١٩٠٨ نحو أربعين مليار فرنك فأصبحت في السنة التالية زهاء أربعة و أربعين ملياراً و هم يعملون أبداً على تهويته على طريقة لاختليه من الهواء النقي و يذرون فيه المواد المضادة للتعفن و قد يتأذى بالركوب فيه بعض ضعاف المزاج و لكن ذلك من كثرة الازدحام فيه لا من شيء آخر

## علم المشرقيات

### ١٣

لا يتأتى لغريب عن أمة أن يعرفها حق المعرفة الا اذا درس لغتها وتاريخها وآدابها . واللغة مفتاح باب كل معرفة ومقدمة بين يدي كل عمل . ولذلك كان من الراغبين في درس أحوال الشرق من أهل أوروبا أن يدرسوا لغاته ليحيطوا خبراً بأهله وكان للغة العربية المقام الاول بين تلك اللغات لأنها لغة أمة ذات حضارة باهرة ودين دان به أهل الاقطار المعتدلة من صميم الشرق . فتوفروا على أحكام العربية وتنافسوا في تعلمها حتى نبغ منهم أناس لم يقلوا في فهم أسرارها عن خلس أبنائها الذين نشؤا في حجرها وأحكموا ملكة نظمها ونثرها وكان لفرنسا من بين ممالك الغرب يد طولى في هذا المضمار . وكل مملكة من ممالك أوروبا وأميركا لا تخلو من أفراد من أهلها أنفسهم يعانون حل معضلات لغة العرب وينسلون الى تلقفها من كل حذب

ولقد دعوا تعلم هذه اللغات وما ينبني لها علم المشرقيات أو الاستشراق والمشتغلين بها علماء المشرقيات أو المستشرقين وقديماً كان العارفون من أهل هذا الشأن من الفرنسيين أكثر من غيرهم وقد أصبحوا اليوم وأكثرهم من الألمان . والألمان أمهر الغربيين في النطق باللسان العربي وأكثرهم نبوغاً فيه وعند الألمان من علماء المشرقيات بقدر ما عند الفرنسيين والنمساويين والمجريين والايطاليين والهولانديين والانكليز والروس والاسبانيين والبرتغاليين والاميركيين والبلجيكيين كثرة عدد وحسن معرفة ولا عجب فالألمان نبغوا في كل شأن من شؤون الحياة والعلم والصناعة ودرس العربية كان له النصيب الاوفر من عنايتهم اشتهرت في فرنسا الجمعية الآسيوية ومدرسة اللغات الشرقية الحية وقد درست احوالهم وزرعتهم غير مأمرة وهاءنذا الخمص للقارئ ما عرفته عن الجمعية

الآسيوية بواسطة صديقي الميسو لوسين بونا أحد الاعضاء العاملين العالمين في الجمعية المشار اليها فقد كتب الي ماتعريبه : ان فكر تأسيس جمعية علمية تعنى بدراسة الشرق قد جرى البحث فيه منذ أواسط القرن الثامن عشر ولكنه لم يتم الا بعد زمن طويل . فقد أنشئت الجمعيات الاولى للباحثين في المشرقيات خارج أوروبا مثل جمعية العلوم والفنون في باتافيا (١٧٧٨) والجمعية الآسيوية في البنغال (١٧٨٤) والجمعية الآسيوية في بومباي (١٨٠٥) ومنذ ذلك العهد أنشئت في أوروبا وأميركا عدة جمعيات للمستشرقين ولكن أقدمها عهداً الجمعية الآسيوية في باريز أسست سنة ١٨٢٢

وعلى ذلك العهد رأى جماعة من مستشرق الفرنسيين ان الحاجة ماسة الى أن يجتمعوا أو يجمعوا مواد الدروس المختلفة الضرورية لهم وان يصدروا مجلة تكون لسان حالهم وقائمة أعمالهم . وكان الميسو دي لاسق أنشط هؤلاء العلماء وبفضله أسست الجمعية الآسيوية التي ناب في رئاستها ما يقرب من ثلاثين سنة ، وكان الرئيس اذذاك سلفستردى سامى أحد أعضاء المجمع العلمي وأستاذ مدرسة فرنسا ومدرسة اللغات الشرقية وهو أعظم من خدم اللغة العربية في فرنسا وربما كان أعظم مستشرق نبغ وتقع من الفرنسيين وكان من مؤسسى الجمعية أيضاً كوسان دى برسفال وكارسين دى فاسى ورموسا .

فبدأت الجمعية أعمالها لأول تأسيسها بنشر المجلة الآسيوية التي اقتصت بالبحث في لغات الشرق وتاريخه وعلومه وآثاره ولا تزال الى اليوم نموذج العلم الراقى وسيدة المجالات الاختصاصية في فرنسا .

وأنشأت الجمعية خزانة كتب جمعت فيها كل ما وصلت يدها اليه من الكتب والمخطوطات والرسوم وغيرها مما يفيد العلماء من أعضائها وجمعت أيضاً مجموعات من النقود القديمة والتحف البديمة . ونشرت مصنفات في تاريخ الشرق وأصول لغاته وفلسفته وأديانه وطبعت على نفقتها عدة مصنفات وساعدت كثيرين مساعدات أدبية ومادية على نشر الكتب النافعة وكان نشر المخطوطات وترجمتها من أهم

الاعمال التي تعنى بها ، وخصت جلساتها في مباح المراسلات والمناقشات العلمية النافعة كما عنت بمراسلة العلماء الأجانب على الدوام والانتفاع بأرائهم وأعمالهم .

واذ قد ظهرت منافع الجمعية الآسيوية سنة ١٨٢٨ عادت بعد ان ضعف أمرها بضع سنين الى مكائنها الأولى ولم تلبث ان قويت عن ذي قبل وانتشرت كلماتها فرأسها امثال سلفستردى ساسى ثم جورورينو وموهل وكارسان دى تاسى ورنيه ورنان وباربيه دى مينار وسينار ، ومن جملة رؤسائها الثانويين كوسين دى برسفال وبارتلمى سان هيلير ودفرنى وبوريه دى كورتيل وماسبرو ورنس دوغال وبين أمناء سرها ايل ريمورا وجايمس ودار مستنير وشافان

تنقلت الجمعية منذ تأسيسها في عدة أماكن ومنذ سنة ١٨٨٣ اتخذت لها مقراً في بناء ملاصق للمجمع العلمى وذلك بفضل رئيسها اذ ذاك رنان الفيلسوف المعروف ونالت من الحكومة الفرنسية عدة معونات رسمية ومنحت الجمعية مكتبة الأمانة الكبرى عدة كتب ومخطوطات وغيرها من النفائس . ولا سيما المخطوطات التي أتت بها من الهند والمجموعة التبتية وكتب الديانة البوذية .

وماعدا المجلة الآسيوية التي تصدرها الجمعية في نحو مائتى صفحة كل شهرين ويتألف منها مجلدان كل سنة فقد نشرت على نفقتها ٢١ مصنفاً تتألف من نحو ٤٠ مجلداً وبعض هذه المصنفات طويلة الذيل مثل مروج الذهب للمسعودى نشرت بنصه العربى وترجمته الى الفرنسية وهو في تسع مجلدات . ونشرت رحلة ابن بطوطة في أربع مجلدات وكتاب الماهافاستوفى ثلاث مجلدات

وهذه الجمعية تمنح كل سنة معونات لبعض المؤلفين في الموضوعات العلمية واعضاؤها اليوم ٢٥٠ عضواً منهم ٢٦ من الأجانب وهى تبعت بمجلتها الى نحو مئة جمعية علمية ومدرسة جامعة او مجلة دورية والى ثمانين مكتبة من مكاتب العالم على يد نظارة المعارف الفرنسية وللمجلة ١٣٠ مشتركاً ليسوا من الداخلين في الجمعية ، وقد بلغت وارداتها سنة ١٩٠٨ : ٢٥٦٣١ فرنسكا و ٦٦ سنتجاً . وفى

مكتبتها نحو اثني عشر ألف مجلد من الكتب و ١٥٠٠ صفحة و ٢٠٠ كتاب مخطوط  
وفيه مجموعة من النقود القديمة اه

هذا اجمال حال الجمعية الآسيوية وفيها من الاعضاء من لا فائدة منهم ولا  
رابطة بينهم وبين الغرض الذي رعى اليه الا انهم يؤدون الراتب السنوي المضروب  
عليهم ويتناولون المجلة مقابل ذلك وكثير منهم لا يعرفون من احوال الشرق  
ولغاته واصول سكانه اكثر مما نعرف نحن عن الصين والتبت

أما مدرسة اللغات الشرقية الحية وهي التي تقرأ مبادئ اللغات الشرقية  
وهي مخرج لاعضاء هذه الجمعية وغيرهم ممن يتولون القنصليات والترجمة  
والسفارة عن حكومتهم في بلاد الشرق فاسمها فيما أرى أكثر من ثقلها ومادامت  
فرنسا تراعى الخواطر في توسيد وظائف التدريس لغير الأكفاء فان تعليم اللغات  
الشرقية يبقى صوريا لا حقيقيا . وهيات ان ينشأ لفرنسا وهي على هذه الحال  
أمثال المستشرقين الاول من أبنائها الذين باهت بهم الامم مادامت سوق الشفاعات  
رائجة عندها .

---

درس من سلاتيك

١٤

بينما كنت مأخوذاً بما أشاهده من مظاهر عظيمة الأمة الفرنسية واقراً  
مثالاً مجسماً من الارتقاء الغربي ولا أفرغ ليلي ولا نهاري من زيارة المعاهد العلمية  
وحضور الدروس الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وأغوص في مكاتب باريس  
ولا سيما مكتبة الأمة ومكتبة السوربون وبينما تكاثرت علي المواد وأنا لا أعرف  
بأى لسان أعبر ولا بأي قلم أحبر وبينما أنا أفكر في بلادى وما يجب علي أن  
أكتب لها مما تأثرت به عواطفى وأخذ بمجامع قلبى حمل الي البريد من سلاتيك

كراسة باللغة الافرنسية من قلم صموئيل سام أفندي لبي رئيس تحرير جريدة  
سلانيك الفرنسية وهي محاضرة ألقاها في نادى الاتحاد الرياضى فى ذلك الشهر  
أواخر الشهر الماضى عقيب عودته مع جماعة العثمانيين الذين ذهبوا لزيارة بلاد  
النمسا والمجر منذ مدة فرأيت أن أخلصها للقراء ليعلموا أن تأثير العثمانيين واحد  
عند زيارتهم الديار الاوربية وان ابن سورية اذا أقامه ماشاهده فى غربى أوروبا  
وأقمنه بما فيها من آثار العمل والجهد فان ابن مكدونى لا ينقص عنه تأثيراً فى  
ماشاهده من أواسط أوروبا وشعور أبناء الوطن واحد . قال الكاتب السلانيكى  
فى ستة وعشرين يوماً ساح مائتان وخمسون رجلاً من أهالى الاستانة  
وسلانيك وأزمير وغيرها من مدن الداخلية سياحة كبرى قطعوا فيها ٤٥٠٠  
كيلومتر فى السكك الحديدية و ١٥٠٠ فى البواخر والعجلات والسيارات وعلى  
الارجل فوقتنا فى خمس وعشرين مدينة كبرى وصغرى وزرنا نحو ١٥٠ داراً  
صناعية ومعهداً علمياً أو مدرسياً وفنياً وإدارياً ومتحفاً وغيره وحضرنا مئة  
دعوة وغيرها فامتلأ لنا ١٥ جمعية و ٢٥ غرفة تجارة وحكومة النمسا والمجر فلم يبق  
من تلك الرحلة التى تذكرنا السائحين حول قرن وما بين ريدالا أن نذكر شيئاً من  
ذلك الحلم الذى مر علينا فى رحلتنا وتثبت من تلك الاشباح لنحسن الانتفاع  
بها فى مادياتنا وتكون لنا علماء ودرسا نافعا ولقد كانت غايقتنا من رحلتنا اقتصادية  
لندرس دور الصناعات والامواضع التجارية والمدرسية والادارية عن أمم ولكن  
المسائل الاقتصادية والاجتماعية كما قال البارون هومونسكى فيما خطبنا به لها  
مساس كلّى بالمسائل السياسية وبينها روابط ولوازم ولا سبيل الى البحث فى  
الاولى مع اغفال الثانية .

ولقد كنا نقضى بالعجب من كل مايقع نظرنا عليه حتى كنا نتساءل عما  
اذا كان مايقع عليه أنظارنا من مدهش الاعمال هو من صنع أيدي البشر وهم  
الذين قاموا بهذه المعجائب وبحق ما قاله النائب الدكتور رضا توفيق رئيس جماعتنا  
السائحين عند ما غادر النمسا ان أغنى اللغات عاجزة عن بيان الشعور الذى تتأثر به



كلنا كما ينبغي لما تقيناه من الحفاوة المخارقة للمادة مدة مقامنا في بلد بلغ هذه الدرجة من الرقي . نعم لقد تجلبت لنا بلاد النمسا والمجر مملكة دخل اليها التجديد من كل أطرافها وتناول كل فرع من فروع أعمالها الخاصة والعامة .

وكثيراً ما اتفق لنا ان زونا مهدين أو ثلاثة في فرع من فروع الصناعة وفي أقاليم مختلفة فكنا نجد في كل منها ماعداً أساليب العمل التي يقضى بوجودها العلم أعمالاً كالمالية تابعة وتحسينات خاصة وعملية تدل على الاقدام الدأى وقوة ارادة شخصية وحب في البحث وكلها ظواهر محسوسة لعمل عام ونفوء متواصل كنا نشهد ذلك في كل الفروع الصناعية والفنية والمدرسية والانسانية . ولكثرة عنايتنا بالسؤال عن معاهد الاحسان ومعونة العملة تراءى لنا ان النمسا في مقدمة الأمم في هذا الباب ومن ذلك ان ٤٢٠٠ من العملة العاجزين يعيشون في لايزر بالقرب من فينالا على قدر الكفاية فقط بل يعيشون كما يعيش الملوك ومانس لا ننس ملجأ المرضى المصبيين في شهور وفيه ٣٦٠٠ عامل ياملون كما لو كانوا في قصور ملكية وهم موزعون على ٦٤ بناية في مسافة من الأرض تتجاوز مساحة مدينة سلانيك وقد صرفت عليها حكومة النمسا السفلى ستين مليون كورون فقط لا غير .

وبينا كان رفقاءى في رحلتى يدهشون من زيارة المعامل والمصانع ودور الصناعات على اختلاف أنواعها في بلاد المجر والنمسا ومورافيا وبوهيميا وستيريا وغيرها كان يلتفت نظرى خاصة منظر اتفقوا على تسميته باسم مملكة هابسبورغ فان هذه المملكة هي في الحقيقة رقعة شطرنج فيها غرائب النفسيفساء من العناصر المختلفة والوطنيات غير المتجانسة ولكن هذه الجماعات على اختلاف أصولها ، قد اجتمعت ليكون مجموعها متال جمال ولفظ وتنوع وما كانت وحدة هذا المزيج الا نتيجة نظام الحكومة المركزية وحسن مآثها وبعد نظرها فرأت أن ترك لكل قوم استقلالاً ادارياً كان غاية الغايات في ابداعه ، وبذلك توقت

الصدومات الهائلة ولم يحدث حتى الآن ما يكدر صفو الراحة . وهذا الرأي في توسيع سلطة الاقاليم لم يكن منه الوحدة الجوهرية فقط لما فيه من احترام القوميات بل نتج منه ارتقاء خارق للعادة في جميع فروع العمل . وذلك ان كل قطر له من نفسه غنى طبيعى غزير ، ورجال نوابغ أذكاء هم خيرة رجاله ، فاستطاعوا الانتفاع بما حوت بقاعهم وكان من ذلك ان استمتع كل جماعة بما لهم من الحقوق فنشأت المنافسة بين العناصر المختلفة وأخذت كل واحدة منها تضاعف عنايتها وتكثر من جهادها ، فأوجدوا بذلك مجموعة من بدائع الاعمال متنوعة الاساليب تمت في عامة فروع الجهاد الانساني . وكان ذلك من أهم المشاهد وأجلها التي وقع نظرنا عليها في رحلتنا وأحسن معلم لنا معاصر العثمانيين .

تألفت مملكة هابسبورغ من زواج أمراء بعضهم من بعض على حين كانت الانقسامات الداخلية سبباً لضعف تلك المملكة ولطالما طحنتها مطامع جيرانها ، واعدائهم . ولكن لما عازمت الحكومة ان تمنح العناصر المختلفة التي يتكون منها جسم المملكة دستوراً قائماً على المبادئ الحرة في مراعاة الحق العام الحديث بدأ نهوضها وارتقاؤها الى الامام .

فملى نواب العثمانيين في مجلسنا النيابي أن ينظروا في أمر العناصر العثمانية ، ويحلوها كما حلها النمسا والمجر التي كانت في حالة أشبه بحالتنا اليوم منذ نصف قرن فاحسنت حلها على ما يجب فهي سابقتنا في هذا الباب وما علينا الا أن نأخذ عنها وبذلك نأمن العثرات ولا نسير على غير هدى .

وهنا ألتفت الى رفيقي في الرحلة الذين دخل عليهم اليأس من ارتقائنا مما شاهدوه من الشوط البعيد الذي قطعه جيراننا فأقول لهم ان ما شاهدناه عندهم ليس الا ثمرة عمل عظيم وجهاد منظم وارادة قوية وأساس راسخ واذا أحببنا أن نبلغ بأمتنا مبلغهم فلعلينا الا أن نمد نحن يد مساعدتنا للدستور ونستخدم جميع القوى الحية في الامة وأن تعمل الحكومة عملاً فعالاً لما فيه انهاء الشعب كما على الشعب أن يعمل لمعاودة الحكومة الصالحة ، وبالجملة أن يعمل كلاهما بل

يعمل الكل للواحد والواحد للكل ويعرف كل الواجب عليه ونكران النفس والمفاداة .

نهوض العثمانيين موقف على التعليم ولا ننجح الا اذا حذونا على الاقل حذو البلاد التي كانت تابعة لنا بالامس كما لك البلقان مثلاً وأرسلنا من شباننا من يتعلمون العلوم الكاملة في كليات الغرب ، فن أعظم نجاح تلك الامارات انها ما زالت منذ زهاء ربع قرن ترسل بشبانها الى كليات العلم حتى لا تكاد تدخل كلية في أوروبا الا وتجد منهم كثيرين وهؤلاء هم الذين استلموا زمام الاعمال في بلادهم وتمغخوا فيها من ارواحهم ولسنا نضطر الى الاجانب لتعليم أولادنا في بلادهم بل يجب ان نجلب رجال الصناعات والعلم منهم يؤسسون في بلادنا مدارس ودور صناعات كما نحن في حاجة الى رؤوس أموال الاجانب لاستخدامها في أعمالنا ومشاريعنا وأن نكون في سياستنا الاقتصادية كما قال ارنست لافيس المؤرخ الفرنسي في تعريف السياسة انها علم خديعة غيرك من الناس ، وأنت تظهر بأنك تحملهم على الاعتقاد بأننا لم ندرك بأنهم خدعونا أو انهم يحاولون خداعنا .

### دار معونة العلماء

## ١٥

هي الدار التي أنشأتها الآنسة دوسن شقيقة العقيلة تير امرأة تير العالم المؤرخ أول رئيس للجمهورية الثالثة فقد نفع هذا الرجل فرنسا بحياته فأحبت امرأته ان تخلد ذكره بعد مماته فأوصت بمال يصرف على تأسيس دار تؤوى خمسة عشر رجلاً من شبان العلماء يكفون فيها مؤونة الحياة المادية ويتفرغون للبحث والدرس ليكونوا صلة بين الكليات التي تخرجوا فيها والجامع العلمية التي

يراد اجلاسهم في قاعاتها ، ماتت العقيلة تير على حين فجأة فنفذت وصيتها شقيقتها ووقفت مالا يبلغ ريعه مئة وخمسين الف فرنك

إن من يزور هذه الدار المباركة ويطلع على أعمالها ورجالها يوقن كل الايقان بالمثل الافرنجي القائل بأن « فرنسا تخترع وألمانيا تعمل » الفرنسيين يبتكرون في كل شيء ، وهذه الدار هي من مبتكراتهم وما أعلن لها مثيلا عند الألمان والانكليز والاميركان سادة العالم في العلم وقادة الابداع والاختراع

زرت هذه الدار مرتين وتشرفت بالتعرف الى مديرها أحد كبار فلاسفة فرنسا وعلمائهم المعاصرين المسيو اميل بوترو - ومشاهير الفلاسفة المعاصرين من الفرنسيين اليوم هم بوترو وفوليه وريبو وبرجسون . ولم أتمن في حياتي ان أكون فرنسوى الاصل والجنس الا لما رأيت هذه الدار وعلمت انها لا تقبل في حجرها الا الفرنسيين ، تمنيت أن أعيش فيها المدة المحددة لكل طالب اتفرغ لدرس البحوث تجول في الصدر ويعوق الزمان والمكان الآن عن أتمامها

هذه الدار سميت باسم تير Ma Fondation Chiers والأولى ان تسمى دار معونة العلماء لانها ليست مدرسة كالمدارس ولا كلية كالكليات ولا مدرسة اكاديمية كالمدارس الدينية بل هي دار يقبل فيها كل سنة خمسة <sup>(١)</sup> من شبان العلماء من نابغى الكليات يحملون شهادة « الليسانس » أو « الدكتورا » في الآداب أو العلوم أو ممن نالوا جائزة من جوائز المجمع العلمي في الابحاث التي تجري فيها المسابقة بين ارباب الافكار والاقلام تحت نظارة الجامعات العلمية الخمسة في باريس فيقبضون ثلاث سنين في هذا المعهد ينصرفون فيها الى الفن الذي يريدون الاختصاص فيه فيبحثون بأنفسهم لا تقسمهم تحت رعاية مدير المعهد فيلسوف فرنسا المسيو اميل بوترو الذي يعيش واياهم في المعهد كما يعيش الأب مع بنيه ويمدهم بأرائه ويهديهم الى اقرب الطرق للانتفاع بمعارفهم ، ووضع مؤلف او مؤلفات نافعة في الفنون التي هي احب من غيرها الى قلوبهم ولا ينشرونها الا اذا نظر هو

(١) اعتمادا في هذه المقالة على ما كتبه المسيو اميل بوترو بشأن معهد تير العلمي في مجلة الانكار الحديثة واحة الدولية الالمانية وغربما من الفهارس والقوائم .

فيها واقروهم عليها ، وای عالم لا يجب ان ينتفع في عمله برأى عالم كالمسيو بوترو بلغ السبعين او كاد من عمره وهو يقضي ليلاليه وإيامه في العلم والفلسفة يشترط فيما يدخل دار معونة العلماء ان يكون ممتازاً بعقله وأخلاقه ويفضل من يرتضي اساتذته أخلاقه ونبوغه ، ويشهدون فيه شهادة حسنة ، وان يكون دون السادسة والعشرين من عمره غير متزوج ، وقد قضى الخدمة العسكرية ، ويعطيه المعهد ستين ليرة في السنة لنفقته الخاصة ، وثلاثين ليرة ليسبح بها سياحة علمية وتعطيه غرفتين فسيحتين فيها أسباب الراحة والرفاهية احداها النوم والثانية لعمله بحيث يكون الشبان العلماء الخمسة عشر وهو عدد الموجود منهم في المعهد أبداً موسعاً عليهم لا يطلب منهم الا أن يؤثروا ويبحثوا ابجاثا علمية تنفعهم وتنفع أمتهم وبلادهم ويقسم عدد من كانوا فيها سنة ١٩٠٨ ١٩٠٩ من شبان العلماء الى رياضيين ومؤرخين ومثشرق في السياسة والاجتماع وعالم في اليونانيات وحقوقيين وفيلسوفين ومؤرخ وموسيقار وطالين في الجرمانيات ومؤرخ في الآداب الفرنسوية وجغرافي وقد انشئ هذا المعهد في سنة ١٨٩٣ فيكون عدد من اعانتهم على الاختصاص في العلم حتى الآن ٨٠ عالماً وكلهم وضعوا المؤلفات الممتعة النافعة للعلم عامة وبلادهم خاصة وقد بلغت واردات هذا المعهد مئة وخمسين ألف فرنك في السنة يقناول منها المدير عشرة آلاف فرنك .

قام معهد تير العلمى في أجل حى من أحياء باريز في حى الأشراف والنبلاء بالقرب من غابة بولونيا الغناء غربى مدينة باريز في الحى الذى تؤجر الدار فيه اليوم بثلاثمائة ألف فرنك مساهمة وسط حديقة أنيقة تحيط بها الحدائق في مكان يجمع الى السكون المطلوب للعلماء والمؤلفين ولا يبعد عن سائر أحياء العاصمة وما يلزم لهم من المواد المفرقة في مكاتب باريز المختلفة ودور العلم والمستودعات والمجامع والمتاحف وغيرها بحيث هم بميدون قريون عن الحركة العلمية والسياسية والاجتماعية وليس في المعهد مكتبة كبرى لانها على اتساع مساحتها لا يتسع

صدرها لكل ما يلزم المؤلفين فيها من المواد بل فيها فقط كتب الفهارس والمراجع والمراجعة والامهات التي لا غنية لكل عالم عنها وما عدا ذلك فمكتاب بارز وعلماءها ودور سجلاتها ومتاحفها على قيد غلوة من سكان هذه الرحبة الشريفة يأخذون منها ما راقهم كل ساعة .

وليست هذه الوسائط هي كل ما في معهد تير من المعونات لعلما بل ان لهم بفضل الشيخ الرئيس مديرهم الحكيم الكبير أهم الاسباب التي تربطهم بعلماء العالم ومجامعه وكنياته فهم كسكان الجنان توفرت لهم كل الوسائط فلم يبق عليهم الا أن يقطفوا من ثمار يحبونها كل قريب ودان

يعيش هؤلاء العلماء عيشة مشتركة فيتناولون طعامهم معا ويلعبون ويتزهدون معا ويبعثون عن العلوم التي يمتنون بها معا ويظنون هكذا يعيشون عيشة الاتراب العاملين على ما تعلموا في طفوليتهم في المدارس والكنيات ويستفيد بعضهم من بعض في العلوم المختلفة ويماون بعضهم بعضا معاونة الاخوان وترفهون رفاهية لا يتمتع بها الا عقلاء الاغنياء

قام هذا المعهد المفيد تحت رعاية العلماء من أهل المجمع العلمي وحقت فيه مؤسسته العظيمة تير وشقيقتها مارسمه النظار على ذلك المعهد أمثال جول سيمون ومنيه وبارتلى سان هيلير فكان تير الذي عد من نوابغ القرن التاسع عشر الذين خدموا بلادهم خدمة تذكر على الدهر فتشكر نافعاً لامتة في حياته بعقله وفي مماته بما له فتى يصل الشرق يأتى الى هذه الدرجة في العقل والاحسان ومتى يكون علماءه من أهل السعة واليسار الى هذا الحد ليحسنوا الانتفاع بأموالهم كما أحسنوها بعلومهم

ان شبان العلماء في هذه الدار بعد ان تعلموا ورأوا العلماء كيف يعملون محتاجون لمضم ما تعلموه أن يعانون لينشأ منهم أفراد متفردون في العلم فيتحولون بهذه الوساطة من تلامذة الى أساتذة اكفاء أن يكفوا أنفسهم وأن يوجدوا ويخترعوا وهذا موقف على أن يستجمعوا قواهم ويتمتعوا بحريتهم وأوقاتهم على

ما يشاءون فالعمل كما قال أميل بوترو هو السرور على شرط أن لا يكون صاحبه مستعبداً فيه لاحد ولا لمؤثر بل يقوم به مدفوعاً فقط بعامل نتائج الطبيعة وهي الابداع والابداع ، وما التربية الا أن تخرج كل انسان على ما ينفع فيه ، ويتيسر له النبوغ في فروع ، التربية هي تخريج المرء أولاً في مجموع المبادئ العامة التي هي وقف خلقه لنا أسلافنا بتجارهم ومموا ذلك العقل ثم تخريجه ثانياً في ان يكون مخصياً متفرداً في علم واحد يكون فيه على بصيرة على نحو ما يتطلب ذلك العلم الحاضر والمجتمع الحديث ثم ينشأ ثالثاً ممن دخل في هذين الطورين في التربية فيلسوف يدرك قيم الأمور ويعرف الصلات المتبادلة فيما ينصرف اليه العاملون على اختلاف معارفهم ويبحث في ان يوفق توفيقاً حسناً بين الحياة الخاصة والحياة العامة . وكل هذا لا يفهم منزهة شرقنا التمس الآن .

### تأمل الفريبيين

## ١٦

كل فكر ومذهب في الوجود نتيجة الدعوة اليه وتحبيبه الى النفوس . عرف الفريبيون هذه القاعدة فخرجوا عليها في كثير من اصمالم وكان من ثمرات الدهوات السياسية والدينية تأليف الوحدة السويسرية والالمانية والأميركية وتوحيد كلمة الجزائر البريطانية وانتشار المذاهب الاجتماعية والاشتراكية والقوضوية وكثرة من يدينون بالمذاهب البرتسانتية والفلسفية .

وقد قام هذا الشهر في فرنسا جماعة ممن يفكرون لخيرها رأوا ان بلادهم تنفع كثيراً من تحسين صلاتها مع اميركا فألفوا جمعية دعوها « جمعية فرنسا اميركا » مؤلفة من علماء وسياسيين وقواد واجتماعيين ومعلمين وفي رأسها المسيو جبرائيل هانوتو أحد أعضاء المجمع العلمي وصاحب التأليف الكثيرة في التاريخ

والسياسة ووزير خارجية فرنسا الأسبق ، وقد أنشأوا لبث هذه الدعوة مجلة شهرية باسم جمعيتهم تدعو الى هذا الغرض استفتحتها رئيس الجمعية بمقالة في الغرض الذي يرمون اليه وكتب في المجلة الأسبوعية مقالة طويلة الدليل في هذا الشأن فرأيت ان اخلص للمشاركة لباب هاتين المقاتلتين دلالة على ما يأتيه المغاربة من الأعمال النافعة لمستقبلهم لننهي على أنفسنا نومنا عن النظر في مستقبلنا .

قال هانوتو — ان النجاح معقود بناصية من يعمل في الوقت اللازم ، ولو وجهنا وجهتنا منذ سنة ١٨٦٠ الى أميركا الشمالية والجنوبية لما احتجنا اليوم الى دعوة أمتنا لتعريفها بما نعرفها به . هبت علينا الرطاع السياسية والاقتصادية منذ ذاك الحين واذا قد سكنت الآن وجب علينا ان نعمل عملا يحمل في مطاويه احسن الفوائد

تبدلت الارض غير الارض في خمسين سنة حتى صبح ان نقول ان قارتي آسيا وافريقية كأنهما اكتشفتا حديثاً فكثرت مواصلاتهما وحملت اليهما المدنية والحضارة وجرى تعليمهما واستثمارهما وكان لفرنسا من هذا التحول الغريب حصّة موفورة ، فقد غير دلّبس بفتحه ترعة السويس شكل الارض كما ان جولفري بموافقته على السياسة الاستعمارية قد حاز لنا قسماً كافياً من قسمة الاراضي الجديدة .

وبينا كان الشرق يستدعينا غدا الغرب ينكرنا ، ويستغنى عنا ، فان مسألة باناما المشثومة . التي جاءت بعد مسألة المكسيك قد اثرت في علاقاتنا مع أميركا الشمالية والجنوبية واستغرقت التدابير الاوربية الكبرى التي اضطررنا الى مجاراتها فكرنا وقوتنا المادية . وانحطت بحريتنا التجارية فضعفت بضعفها أسبابنا في العمل واحتفظنا بأساليبنا القديمة التجارية فسبقتنا شعوب أكثر منا فتاء وأكثر مضاء وأقل مطالب

نعم تقدمنا وتأثلنا ولكننا لم نبرح كما كنا في قوتنا على عهد نابليون على حين كانت أميركا بثروتها وقوتها وعظمتها تتقدم تقدماً لا يوصف فقد كان سكان



الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ - ٣٦ مليوناً أى ما يقرب من سكان فرنسا على التقريب فأصبحوا سنة ١٨٩٠ - ٦٣ مليوناً وهامم يتجاوزون اليوم الثمانين مليوناً . وفى كندا اليوم زهاء ٦ ملايين من السكان وفى الجمهوريات الوسطى والمكسيك ٢٢ مليوناً وأصبحت أميركا الجنوبية ٤٥ مليوناً وكان فيها سنة ١٨٩٠ - ٣٥ مليوناً

وكان مجموع تجارة الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ خمسة مليارات ونصف فرنك فأصبحت اليوم زهاء ١٦ ملياراً وكان مجموع تجارة كندا سنة ١٨٧٨ - ٧٩ - ٧٥٠ مليوناً فأصبحت سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ مليارين ونصفاً . ومجموع تجارة أميركا الوسطى والمكسيك مليارين ونصف وجمهوريات الجنوب أكثر من أربعة مليارات منها ملياران ونصف للبرازيل ومليار للجمهورية الفضية .

وعلى الجملة فقد بلغ مجموع ما هناك من نفوس ١٦٠ مليوناً من البشر ومجموع التجارة أكثر من ٢٥ مليار فرنك وأحدثت أميركا حركة كبرى فى العالم بدخولها مضمار الاتجار فأثرت فى فرنسا تأثيراً غير قليل وكانت هذه الى ذاك التاريخ قريبة بتجارتها من انكلترا أى لها المقام الثانى فى التجارة فأصبحت اليوم فى الدرجة الرابعة بعد انكلترا والولايات المتحدة والمانيا . أى اننا فقدنا ما كان لنا من المكانة قديماً فنحن اليوم نريد أن نستعيد منزلتنا الاولى أو ان نفقنم الوقت الضائع فالمسألة ليست متعذرة ولكن تقتضى لها الارادة والتفكر والعمل على طريقة منظمة والعودة الى تقاليدنا والانتفاع من اسبابنا

أما الولايات المتحدة بما لها من المركز الذى أحاط بطرفى البحرين المحيطين فهي المهيمنة على أعمال العالم فان عدلت الحالة بين اليابان وروسيا فلا يبعد ان يجيئ زمن تتدخل فيه فى السياسة الاوروبية واذ الفرنسيون فى كندا ليلفرن مليونين ونصفاً ومثل هذا العدد من الفرنسيين منتشرة فى جمهوريات الولايات المتحدة ولا سيما فى الجنوب واللغة الفرنسية فى هايتى هى اللغة الرسمية فاذا حسبنا المستعمرات الفرنسية فى كويان وجزائر الانتيل يصبح عدد الفرنسيين ومن

يشكلون باللغة الفرنسية من الاميركان ليس بقليل  
وان مالنا من الايادى فى أميركا ولاسيا وقد قرن فيها اسم لا فاييت الفرنسوى  
باسم واشنطون الاميركى الذين ساعدا على استقلال الولايات المتحدة وما وضعناه  
فيها من أموالنا وقننا به فى جمهوريات الجنوب من البعثات العلمية والعسكرية  
والمشايخ الاقتصادية والمالية كل ذلك يدعوننا بلسان الحال الى أن نصل الحاضر  
بالغابر وان لم تكن سلسلة الصلات قد قطعت كل القطع

والناس مهما تقلبت بهم الحال لا يزالون يذكرون لفرنسا بيض أيديها على  
المدينة واذا نسوها فانهم لا ينسون باريز التى تنشر أنوارها على العالم والىها يحج  
الألوف من الاميركيين كل سنة للتنزه والارتياض والاستفادة وكلما كثرت  
الرغبة فى ديارهم تدعوهم الدوايح الى زول باريز وما فى أراضي فرنسا من  
المصايف والضواحي ككوت دازور فان مجموع الاميركيين الذين يختلفون كل  
سنة الى ديارنا لا يقلون عن مليون سائح . فمقد الصلاة بين فرنسا وأميركا فيها  
كل ما يحتاجه من الاسباب القوية فان كانت أميركا الشمالية تدعوننا اليها بما فيها من  
القوة والعظمة فأميركا الجنوبية تنادينا اليها القرابة لان عناصرها لاتينية وترتبطها  
لاتينية فن كندا الى مصيق ماجلان مارين بالمكسيك والجمهوريات الوسطى ترى  
الدم اللاتينى ممزوجا فى شرايين العناصر الجديدة وعلى أميركا الجنوبية يصح اطلاق  
المثل القائل « هذا دم لاماء »

ومثل هذه الجمميات تقعنا فى القارات والاقطار الأخرى فقد كانت جمعية  
« أفريقيا الفرنسية » أعظم معاون للحكومة فى أعمالها الاستعمارية وجمعية  
« آسيا الفرنسية » أخذت على عاتقها مثل هذه المهمة « وجمعية صراکش »  
تعمل على نشر الافكار الفرنسية فى الغرب الاقصى فنحن بجمعيةنا هذه لا نأخذ  
الى أميركا من معارفنا بقدر ما نأخذ عنها . فلا نرمى الى الدخول فيها ونشر كلتنا  
بين أبنائها بل نود أن نعاونها ونحالفها نريد أن نتعلم عليها ونحن أبناء لمدينة  
التقدمية درسنا فى النشاط والمضاء فان كان لمدننا القديمة كنائسها وبيعتها فلهى

الحديثة معاملها ومصانعها فنحن نتفع بامتصاص التاريخ أما هم فينشقون ارج المستقبل

قام في واشنطنون مثل عملنا هذا يرى الى التقرب بين جميع العناصر في العالم الجديد مموه مكتب الجمهوريات الاميركية انشأته الولايات المتحدة بمعوة الحكومات الاخرى ومنحه المستر كارنجي مبلغاً جسيماً من المال وهو يفتح قاعات لالقاء المحاضرات والاجتماع ومكاتب لاختذ المواد والتعليمات وخزانة كتب ومجلات كبرى ويلتشر مجلة للدعوة الى هذا الغرض وذلك على صورة رسمية كما أن اسبانيا أنشأت مثل ذلك للتوفيق بين اسبانيا وأميركا وبمثل ذلك قامت البرتغال للتوفيق بينها وبين البرازيل . وفي ألمانيا اتحدت الكليات وأعمال الرجال على جلب أبناء الاميركان وتلقينهم التربية الجرمانية أما شعار جمعيتنا فهو أن نجلب فرنسا الى نفوس أميركا ونعرفهم بها ونجلب أميركا الى نفوس الفرنسيين ونعرفهم بها

ولا بأس هنا بذكر شيء من تلك العظمة الاميركية التي أدهشت العالمين المدني والوحشي . فان مدائن نيويورك وشيكاغو وسان لوي وسان فرانسيسكو قد امتارت بفناها في زراعتها ومعادنها وصناعاتها وأعمالها التجارية الخارفة للمادة فقد كان في الثمانى والاربعين ولاية ومقاطعة كولومبيا والارض الهندية والاسكا وجزائر هاواي ومنها تتألف الولايات المتحدة ٥٧٣٩٦٨٢ مزرعة سنة ١٩٠٠ ومعدل سعة كل واحدة منها ١٤٦ فداناً ( آكر ) وثمنها ٢٠ ملياراً ونصف مليار دولار أى ١٠٦ مليارات من الفرنكات وكان مجموع محاصيل هذه المزارع سنة ١٩٠٨ - ٨ مليارات دولار منها ٢٦٦٨ مليون مكىال من الذرة و٦٦٤ من الحنطة و٨٠٧ من القرطمان و٣١ من الجاودار و١٦٦ مليوناً من الشعير و١٣ مليون بالة قطن و٢٠ مليون طن من العلف و٧١٨ مليون ليبرة من التبغ و٢٧٨ مليون مكىال من البطاطا و١٣٥ مليون ليبرة من الصوف النقي

وكانت مساحة الغابات الاهلية ١٦٨ مليون فدان تغل كل سنة ٦٦٦ مليون

دولار دع عنك الصيد في بحار أميركا وأنهارها وهو يباع بمشرات الملايين من الدولارات .

وبلغ سنة ١٩٠٥ مجموع مافي الولايات المتحدة من المعامل ٢١٦ ألف معمل رأس مالها ١٢٦٨٦ مليون دولار يعمل فيها ٥٤٧٠٠٠٠ يتقاضون أجوراً يبلغ مقدارها ٢٦١١ مليون ريال وتبتاع بثمانية مليارات ونصف من المواد الأولية وتبيع بما قيمته خمسة عشر ملياراً . وفي سنة ١٩٠٨ أعطت الحكومة ١٦٣ ألف رخصة لإنشاء محال وأما كن قيمتها ٥٤٦ مليون ريال

وبلغ طول الخطوط الحديدية في هذه الولايات سنة ١٩٠٧ = ٢٣٧ ألف ميل أى ٣٨١ ألف كيلومتر لها ٥٥٦٣٨٨ قاطرة و ٢١٢٦٠٠ مركبة فيها من المستخدمين ١٦٧٢٦٠٠٠ يقبضون ١٠٧٢ مليون دولار مشاهرات وبلغ عدد من تقلتهم تلك الخطوط من الركاب ٨٧٤ مليوناً وتقل البضائع ١٧٩٦ مليون طن وتقل الطنات الالقية (الالف ١٦٠٨ أمتار) ٢٣٦ ملياراً ورأس مال شركات السكك الحديدية ١٦ ملياراً دولار وصافي ريعها أربعة في المئة . وفيها ماعدا هذه السكك الحديدية ٣٨٨١٢ ميلاً من الخطوط الكهربائية . وبلغت صادرات الولايات المتحدة سنة ١٩٠٨ = ١١٩٤ مليون دولار والواردات ١٨٦٠ ومجموع تجارة أميركا الخارجية ٣٣١٥ مليوناً

وكل هذه القوة الاقتصادية ليست بشيء لولم تكن الاخلاق أساس عظمها الاقتصادية وقد أخذ مقام المفكرين والعالمين يعظم في أميركا كما عظمت منزلة رجال المال والاعمال والصناعة والتجارة . وكثير من سكان المدن يعنون بالموضوعات الأدبية والفنية والعلمية وأصبحت بعض المدن مثل بوسطن التي هي مقر الحركة العقلية منذ زمن طويل ميدان الآداب والعلوم . وان كثيراً من الاسر لينزلون مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة في سياستها ويعيشون فيها بعيدين عن اضطرابات نيويورك وسان لوي وشيكاغو . وليس للأميركان مثل فرنسا بلاد يفترقون منها مادة علم ولا يجدون بلداً مثل فرنسا تتلقاهم بقبول

حسن وتوفير الارادات على حبيبهم . وفرنسا تتعلم كذلك من نشاط رجالهم فكما أن طلابهم يجدون في بلادنا مايتعلمونه كذلك أولادنا يستفيدون من تعلمهم في كليات أميركا فينشأون بين شبان يشعرون منذ صغرهم باستقلال الفكر وأنهم حاملون تبعة أفعالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر .

لما وصل النقل الى هذا الحد وقف القلم فذكرت شيئاً من حال الشرق . ذكرت حال العثمانيين والايرائيين وأنهم وان كانوا من أمم مختلفة لجامعتهم الكبرى وهى الاسلام لاتقول بجنس ولاعنصر فلو كنا وكانوا على شئ من العلم الحقيقى اما كننا ندعو الى انشاء جمعية عثمانية ايرانية كما ينشئ هانوتو اليوم جمعية فرنسوية أميركية

ولكن ضعف عقول رجالنا ورجالهم وتمصبنا وتمصبهم وجهلنا وجهلهم لاتلبث أن تنفجر براكينها اذذاك ويتذرع بعضهم بالسياسة يتوكأون على عكازها لينافروا بين القلوب ويفرقوا بين أبناء الاب الواحد وهناك تدخل الدول ذوات الشأن والغايات فى البلادين وينفخن فى أبواب الشقاق مستعينات ببعضنا على البعض الآخر . وان العاقل ليربط على قلبه بيده عند ما يفكر فى عاقبة سعى الجهلاء لابقاء سوء التفاهم بين العثماني والعماني فكيف يتمنى هذه الامنية البعيدة اليوم من ربط العثماني بالايرائى . فاللهم علنا علماً نحسن به التفاهم حتى يتآخى الشرقيون كما يتآخى الغربيون

### محاضرتنا فى نهضة العربية

## ١٧

فى باريز ثلاث جمعيات شرقية الأولى جمعية شبان الاتراك العثمانيين والثانية جمعية الجامعة الاسلامية والثالثة جمعية الاخاء المصرية . اتخذت كل جمعية لها نادياً وأخذت تعمل على ما فيه غايتها وقد كلمتنا جمعية الاخاء المصرية ان تلقى عليها

محاضرة في نهضة اللغة العربية في المئة سنة الأخيرة فألقينا عليهم المحاضرة الآتية في ناديهم في قهوة فولتير أمام دار تمثيل الاوديون :  
سادتي الاخوان

سألتوني سمحت بكم أوطانكم ان أحدثكم بطرف من تاريخ نهضة اللغة العربية في المئة سنة الأخيرة وما منكم الا من أستفيد منه وأتشف بالآخذ عنه . أذم من أهل القشة الفاضلة في وطنكم يتوقع منكم أن تنيروا آفاق جهله بأنوار معارفكم وان تعمروا أكناف معامله ومجاهله بما تفتنموه في هذه العاصمة السعيدة من تجارب نافعة وتلقنموه من علم صحيح وآداب راقية . فأني وأنا نازل بينكم متعلماً لا معلماً ان أفوه في حضرتكم بكلام وقد اعتادت آذانكم سماع مصافح الخطباء وتقرير جهاذة الباحثين والعلماء وما حالي وحالكم لو أنصفتكم وأنصفت نفسي الا حال من يحمل التمر الى هجر أو المسك الى أرض الترك أستغفر الله بل ان حال من يلقي محاضرة على جمعية الاخاء المصرية في باريز أعجب وأغرب اخواني : تعلمون قرت بكم عيون مصر أنه أتت على اللغة العربية أدوار وأطوار وعرض لها ما يعرض لكل كائن في الوجود من ضعف وقوة وعزة وذلة وان اتمس أيام ضعفها كانت في القرن العاشر والحادي عشر والثاني عشر للهجرة وهو عهد الفتور في جسم الامة الاسلامية عامة والامة العربية خاصة . ثلاثة قرون بل أكثر مضت في مرض مستحکم كانت تكفي لموت هذه اللغة الشريفة التي تمقد اليوم على أمثالكم خناصرها وترجو بمساعيكم أن يكون مستقبلها خيراً من حاضرها وغابرها بيد ان لغة يفرض على زهاء مائتي مليون من المسلمين أن يتعلموها ليفهموا بها كتابهم العزيز يستحيل عليها الاضمحلال مادام في الأرض مسلم يوحد الله .

لابد لكل حركة من سبب . وسبب ما عرا العربية من الضعف في تلك القرون انقطاع الملوك عن الأخذ بيدها فأصبحت الأمور العلمية صورية ينظر فيها الى الاشكال لا الى الحقائق واقتصر الناس على فروع الفقه والكلام والنوحيد

وعدوا ماعداها من العلوم فضولا لاغناء فيه وساعد على انتشار هذا الرأى السخيف ما أصاب البلاد من ضعف الاحكام وفساد النظام ولا علم حيث يفقد الامن وفي النادر أن يهتم جاهل بتعليم أو يربى من لم يترب

وكأن قدرة المولى تعلقت بأن هذه اللغة التى نشأ لها الضعف من أبنائها ان تأتيا الصحة على أيدي غيرهم . وربما يجب بعضهم الآن اذا قلنا له ان مبدأ نهوض اللغة العربية كان في مصر أيام محمد على وقد صحت عزيمته على خدمتها مسوقاً بنابل من سلامة فطرته ودلالة بعض مستشاريه من أهل العلم من القرنيس فكان من أعماله الجليلة ما خلد له الفخر على الدهر وجعله من حيث خدمته للغة والعلم لامن حيث منازعه السياسية من أعايب الحكام فى الشرق . والشرق أبو المعجزات والكرامات .

ليس من يجهل أن محمد على كان امياً أو يقرب من درجة الامية . مات ولم يحسن التكلم بالعربية العامية لأنه كان أرناؤدياً ولم يخط سطرأ واحداً لأنه تعلم فى الكهولة مبادئ طفيفة من حسن الخط والقراءة فقط . ومع هذا فقد عنى بما لم يمن به أحد من الملوك المتأخرين وشرع منذ استقام له امر مصر يختار الاذكياء من أبنائها ممن قروا الدروس الوسطى فيبث بهم على تفقة الحكومة إلى أوربا ليخصوا فى العلوم التى أولعوا بها حتى اذا عاد أحدهم وأتم تحصيله يحبسه عنده فى قلعة الجبل ويخرج له كتاباً بالافرنجية فى الفن الذى أتقنه ويوعز إليه بأن لا يخرج من القلعة قبل أن يترجمه بالعربية ويأمر له بأسباب الراحة والمعينات على الترجمة والتأليف فاذا ما انتهى الطالب من عمله يعرضه على أمير البلاد وهذا يدفعه بالطبع للعارفين من الناس أو إلى لجنة كانت معروفة إذذاك بلجنة الامتحان فبعد ان تنظر فيه ترخص بطبعه فى المطبعة الاميرية وينفق الامير على المترجم أنواع الهبات ويشترى فى ترقيته فى المراتب ان كان ممن استعدوا للادارة أو الجندية أو البحرية وإذا كان من الاسانذة يوسد اليه التدريس فى بيوت العلم موسعاً عليه فى الرزق ليتخرج به ابناء مصر . وهو عمل يذكرنا بما كان

يأتيه المأمون العباسي من الانعام على المترجمين ولكن ما يصدر عن المأمون وهو أعلم خليفة في الاسلام لا يستكثر منه وعصره عصر شباب هذه الامة بقدر ما يستكثر ماتم على يد محمد على الامي الالباني وعصره عصر شيخوخة الاسلام والمسلمين .

قال لي صديقي الدكتور عثمان باشا غالب أحد حسنة مصر الذين نبغوا بفضل الطريقة التي اختطها محمد علي لمن يجيء بعده وشاهد تلك الحركة العلمية في ابائها ثم شاهدها في انحطاطها وهو يشهدها الآن في تجددها . لقد ظلت نهضتنا العلمية سائرة أحسن سير الى سنة ١٨٨٢ فما بعدها وبدأ انقطاعها سنة ١٨٨٧ وقد قام بمدها رجل من أبناء مصر تقسها وهو علي باشا مبارك ناظر المعارف فسمى وربما كان بدون قصد مسمى منه لاحلال اللغة الانكليزية محل اللغة العربية في المدارس الاميرية زاعماً بأن الواجب على المصريين مخاطبة المحتلين بلغتهم وهذا لا يتأتى الا اذا أتقن المصريون لغة البريطانيين فبدأت نظارة المعارف في أيامه وبمدها تسلب وظائف التدريس من المصريين وتعطيها لآبناء انكلترا وقطعت الارساليات العلمية الى أوروبا حتى لم يكدر يبقى اليوم من أولئك المدرسين المصريين غير شيوخ قلائل اذا عادوا الى منابر التعليم لا يسدون حاجة مصر وأخذت المعارف في عهد المبارك تطهر المدارس بأمثال دنلوب وارتين من كل ما ينفع اللغة أو كان من آثار النهضة الأولى حتى لقد كانت تطرح الكتب المترجمة اكاداساً في مستودعاتها كما يطرح القذى والنوى لتسجل العار على من عقوا لغتهم وأهمهم كما حق اخوة يوسف ابن أبيهم على حين كان علي مبارك من جهة ثانية يؤسس دار العلوم ويؤلف التأليف التي تخدم العربية مثل المخطوط وعلم الدين وغيرها من مصنفاته

قال غالب باشا كان أكثر أساتذة المدارس التي أنشئت في مصر على عهد نهضتها الاولى من الفرنسيين المستعربين يكتب الاستاذ درسه بالفرنسية والمترجم معه ينقله الى العربية فيلقى على الطلبة بلغتهم دام ذلك منذ سنة ١٨٣٠



الى سنة ١٨٥٤ وقد كتب فيها الاستاذ بروجر بك الفرنسوى رئيس مدرسة الطب والولادة والصيدلة والمستشفيات المصرية الى خديوي مصر فى عهده يقول له فى تقريره السنوى أن الوقت قد حان لأن تكون وظائف التدريس كلها بيد المصريين إذ قد أصبح فيهم الكفاة الآن وان مهمة فرنسا فى تربية أبناء مصر فى هذه الفروع العلمية قد انتهت أو كادت .

نعم فى ذلك العهد تم للعربية ما تريد من تعريب المصنفات العلمية والأدبية على اختلاف أنواعها وعادت فاضحت لغة علم بعد أن انقطع سند العلوم منها قرونا وأحيا أولئك المصريون أمثال الطهطاوى والرشيدى والشباسبى والهبياوى والنحراوى ومحمد وبهجت والفلكى وندى والنبراوى والبقلى ألفاظاً من لغتنا كانت فى حكم الدارس هجرت منذ كان العرب يترجمون وينقلون على عهد الدولة العباسية فى بغداد والاموية فى قرطبة والفاطمية فى مصر وأضافوا الى تلك الألفاظ ما حدث بعد عهد الحضارة العربية من المستحدثات المصرية والمصطلحات الفنية وعربوها على الطريقة التى سلك عليها أجدادنا العربون غالباً حتى أن الأتراك والفرس لما شرعوا يعلمون العلوم فى البلاد العثمانية والارابنة بالفتن التركية والفارسية لم يجدوا أمامهم كنزاً حاضراً ينفع به فى الحال مثل تلك المعربات المصرية الحديثة فى الهندسة والطب والعلوم والاجتماع والفلسفة والتاريخ والجغرافيا وغيرها فنقلوا المصطلحات العربية برمتها وأدججوها فى تضاعيف لغتهم

كان الطلبة الذين أرسلهم محمد علي الى التخرج فى أوروبا وتلامذتهم وتلامذة تلامذتهم مدة نصف قرن حملة لواء العلم لافى القطر المصرى فقط بل فى البلاد العربية كافة وأصبحت مصر ببيض أيادهم من هذه البلاد بمنابة باريز من الممالك اللاتينية تفيض عليها النور وتهز أعصابها للارتفاع حتى بلغت الكتب التى ترجمت فى فنون مختلفة من الافرنجية زهاء ألفى مجلد . والأثر الاكبر فيها للشيخ رفاعة الطهطاوى شيخ من ألف وترجم فى عهده بما خلفه من قلمه أو عرب فى قلم الترجمة

برئاسته وما بثه من المبادئ في مدرسة اللغات ومجلته روضة المدارس . وكلها أعمال مهمة تدل على نفس طويل وفضل جزيل . خل عنك تلك الجرائد والمجلات التي صدرت في تلك الاثناء ومنها جريدة وادى النيل لابن السعود ومجلة يعسوب الطب لكلوت بك .

ورب معترض يقول أى علاقة لتعلم العلوم الجديدة ونقلها الى العربية بحياة اللغة التي يراد منها آدابها المنتورة والمنظومة ليس الا . والجواب انه لا أدب لمن خلت لغته من أمثال هذه المعارف . فكما أن للعلوم ارتباطاً كلياً بعضها ببعض هكذا للغة دخل عظيم في سلاسة آدابها بما تأخذه عن غيرها بل ان لغة مهما حوت من أنواع البديع والمعاني والبيان لاتعد من اللغات الحية ان لم تكن لغة علم قبل كل شيء .

وهنا مسألة مهمة لا أحب أن أمر بها وأنا منطلق لان لها علاقة كبرى بموضوع النهضة الادبية وهي انا اذا تدبرنا تاريخ محمد علي وحسناته على العلوم والمعارف لانتب أن نشبهه من ملوك الافرنج بالامبراطور شارلمان ملك فرنسا وجرمانيا الغربية . وشارلمان كالايمزب عن علمكم كان من أعظم ملوك دهره وله صلة بملوك المسلمين وهو الذي أتقذ اليه الرشيد العباسي رسولا من قبله سنة ٨٠٩م يحمل اليه هدايا فاخرة ومفاتيح القبر المقدس وهذا الذي كان يحمى الملتجئين اليه من أمراء المسلمين الهاريين من الخلفاء في قرطبة . كان شارلمان لأول أمره أمياً تعلم الكتابة البسيطة على كبر مثل محمد علي الا أن تنشيط التجارة والصناعة والآداب كان مفروساً فيه بالقطرة فجعل قصره معهد المستنيرين والمتعابين الذين كان يستعين بهم على نشر المعارف بما أنشأه من المدارس بإشارة الكوين المشهور أستاذة وأمين سره وبأخذ الجرائم الأولى من المعارف في هذه الارض الفرنسية وبمساعيه أنشئت المدارس في اكس لاشبل عاصمة البلاد اذ ذاك وتور واورليان وليون واستنسخت الكتب الوافرة لينتفع بها الطلاب ومن العجيب أنه حدث لهضة شارلمان ماحدث لهضة محمد علي حذو القذة

بالقذرة وذلك أنه لما مضى لسبيله عادت تلك الحركة العقلية فركدت ريمها جملة واحدة لان من خلفوه على مرير الامبراطورية لم يكونوا على قدمه ولا رزقوا سعة عقله وصفاء طبعه ولان الاعمال العظيمة في البلاد المنحطة قد تقوم بالفرء أكثر من قيامها بالافراء وعلى العكس منها في البلاد الراقية . أنت خمسون سنة على فرنسا بعد وفاة شارلمان مات في خلالها التعليم أوكد ولم تدب روح التجديد فيها الا بانتباه عقول الامة وعلى يد أناس من أبنائها كما قامت مصر منذ نحو عشر سنين تجدد حياة آدابها بيدها بعد محمد على بنحو خمسين سنة متكة في مهمتها على نفسها لاعلى الحكومة وبذلك جاز لنا الاستنباط بان كل اصلاح يقوم بالامة في هذا الوجود يكون الامل في بقائه أكثر مما يقوم بيد الحكومة ولا سيما في الدول الاستبدادية التي تجد فيها تمييزاً بين الامة والحكومة . والحكومات قد تعرض لها عوارض تنسى معها الرغبة في العلم ومنها الى اليوم من يفضل الجهل على العلم . ولهذا المسألة نظائر كثيرة في تاريخ الامة العربية فقد رأيناها تسعد وترقى في برهة قليلة على يد فرد عظيم عاقل من ملوكها وشاهدناها تشقى وتنحط بفرد آخر لا يرجع الى عقل ولا الى نقل .

كان الادب العربي قبل دور النهضة الاخيرة عبارة عن سجع كسجع الكهان طول بلا طول ولا طائل وجل باردة سمجة وشعر ركيك أكثره في الاماديح والاهاجي وان ارتقى الشاعر اتفق لسانه في وصف الخلد والخال وذات النطاق والخلخال من ربات المجال أو الذكران من الرجال وما أظنكم أعز الله بكم دولة الادب الا قد وقع لكم شيء كثير من أمثال هذه الركاكات والسخافات فضربت بها عرض الحائط ومحمدتم الله على أن خلقكم في زمن قام فيه من الكتاب أمثال<sup>(١)</sup> محمد عبده وعشرات غيرهم لا تحضرني الآن أسماؤهم من شيوخنا وكهولنا

---

(١) حدثنا في هذه الطبعة ما كنا ننتهز من أسماء الكتاب والشعراء والخطباء في الطبعة الاولى

وشباننا . وقام من الشعراء محمود سائى وغيرهم ممن هم عمدة العربية فى نهضتها  
الاخيرة عملوا لخيرها فى مصر والشام والعراق وتونس أعمالا وخلف أكثرهم من  
مآثر فضله ما يطرس المتأدبون عليه وينسجون على منواله .

وبينا كانت اللغة العربية تزهر فى مصر فى الامارة العلوية عز على الشام  
أن تكون دون شقيقتها فى هذه الخدمة الشريفة فنشأت لهذه اللغة حياة جديدة  
فى سورية لا بواسطة الحكومة كما فى مصر بل بواسطة الافراد والجمعيات وذلك  
فى أواسط القرن الماضى وكانت مدينة بيروت وهى ثغر لبنان وسورية موطن  
تلك الشعلة وقد جاءها أنار من مرسلى الفرنسيس والاميركان وأنشأوا فيها  
مدارس جعلوا لغتها الاولى اللغة العربية وأتقنها كثيرون من أهل لبنان فحمد  
مساهم وكانت اليد الطولى فى تنشيط لغة قريش للدكتورين كرنيليوس فانديك  
ويوحنا وربات وهما من أعظم مؤسسى الكلية الاميركية الانجيلية فى بيروت تعلموا  
العربية وأتقناها وألفا بها التأليف العلمية النافعة والاول اميركى والثانى أرمنى  
ودرسا بها مع أقرانها العلوم الطبيعية والرياضية والطبية ومن غيرهم معا عليها أن عمدة  
المدرسة لما عمدت أن تجعل لغة التعليم فى الكلية اللغة الانكليزية بدل العربية  
قاوما ما وسعتهما المقاومة ولما أخفقا استقالا من وظيفتهما لأنهما أبت مروءتهما  
الا أن يحضيا النصح للبلاد وللفتها . والدكتور كرنيليوس فانديك لاميركانى  
فى سورية بفضل على اللغة العربية وماعرب لها من كتب العلم أشبه بالشيخ  
رفاعة الطهطاوى فى مصر ووجه المعجب فى فانديك أعظم لأنه أميركى الجنس  
والمنشاء غار على لغة العرب أكثر من أهلها ومن الفضاضة على مصر والشام  
أنهما لم تعرفا لها حقهما على ما يجب وكان على القطين أن يرفعا لها تمناين كما  
رفعت باريز لهوغو وروسو أو كما رفعت مصر لمحمد على وإبراهيم . والعلماء ان  
لم يكونوا أحق بالرعاية من رجال السياسة فى بلادنا فلا أقل من أن يكونوا  
على مستواهم .

ولقد كان من أعظم من خدموا الآداب العربية فى بيروت على ذاك الدور

أيضاً بطرس البستاني وأسرته بما نشره من دائرة المعارف العربية وغيرها من الكتب والجرائد وبثه في مدرسته الوطنية من أصول العلم وفروعه وكذلك يوسف الاسير وابراهيم الاحدب وناصيف اليازجي وأسرته وغيرهم فهؤلاء كلهم توفروا على التعليم وتخرج بهم مئات من الطلبة الذين انتشروا بعد في أقطار الشام ومصر وأميركا وكان منهم الكتاب والصحافيون والمحامون والخطباء . ولم تحرم الاستانة - والمواصم مرزوقة منذ خلقها الله - من نزول عالم بالعربية فيها اتخذها مباءة علمه ومثابة درسه وبحنه وأغنى به أحمد فارس الشدياق الذي اقترح علي صديقي سيد أفندي كامل من رجال الجامعة المصرية أن أتوسع في الكلام عليه .

أصل هذا الرجل من لبنان من أسرة مشيحية خرج من بلاده مغاضباً فقضى زمناً طويلاً في مصر وتونس ومالطة وفرنسا وانكثرا وتعلم في خلال ذلك الانكليزية والافرنسية ثم دان بالاسلام وألف بعض الكتب ومنها اللغيف في كل معنى طريف طبع في مالطة سنة ١٨٣٩ ومن كتبه في أوربا كتاب الساق على الساق في ماهو الفاريقي أو أيام وشهور واعوام في عجم العرب والاعجم طبعه في هذه العاصمة سنة ١٢٧٠ هـ . وضمنه ترجمة حياته وشؤوننا وشجوننا على اسلوب يجمع بين الجد والفكاهة تقدر ان تعدد من الانشاء المعروف عند الافرنج بالامورستيك ( الجد في الهزل ) أو الرياليست (الحقيقي) الذي حدث في عهد فلور او الناتوراليست (الطبيعي) الذي تم على يد زولا وانك لتدهض من قدرته فيه على التعبير ورشاقته في التصوير ومثاقته في التحرير والتحبير فكان اللغة التي كان من جملة محفوظات احمد فارس فيها قاموس الفيروزابادي الذي ألف كتاباً مهما في نقده ومماه الجاسوس على القاموس - كانت نصب عينه يأخذ منها كل ساعة ما يشاء ويستحضر في دقيقة ما يصعب الاتيان به في ساعة ويتفنن ماشاء بيانه وتبيانه . ونلفظ الفاريقي مقتطع من أول اسمه « فارس » وآخر اسم أسرته « الشدياق » وقد حمل في كتابه على رؤساء الدين حملة منكرة لأن بعضهم قتلوا أخاه ظلماً وتعصباً

جعلوه في بناء لهم وبنوا فوقه لأنه دان بالمذهب البرتستاني<sup>(١)</sup>  
 هبط أحمد فارس مدينة الاستانة بعد ان خبر حال اوربا خبره زائدة وانشأ  
 جريدة الجوائب التي طار صيتها في الآفاق ورزق الخطوة بعلمه فكان ملوك  
 الاطراف يهادونه ويمنحونه المنايح ومن كان يساعده خديوى مصر وبابى تونس  
 وملك بهوبال في الهند حسن صديق خان الذى طبعت له مطبعة الجوائب معظم  
 تأليفه العربية وكان هذا الملك أعلم الملوك المتأخرين بل أشبه بابى الفداء صاحب  
 حماة في جمعه حكم الناس الى معالجة التأليف وهو بلا نزاع نابغة المعجم والعرب  
 في فهم اسرار الكتاب والسنة

ولقد كانت جريدة الجوائب مثال الانشاء العربي البحت سارت جميع صحفنا  
 التي اسست بعدها على نسقها وقل ان نشأت لنا جريدة في صحتها وديباجتها العربية  
 اللهم الا أن تكون جريدة العروة الوثقى لاشيخين جمال الدين الافغانى ومحمد  
 عبده ومصباح الشرق لابراهيم بك المويلحى والبرهان للشيخ حمزة فتح الله  
 وذلك لان جريدته كانت كهاته اسبوعية وله فيها مساعدون في الاقطار كان  
 يهاديهم ويهادى علماء عصره حتى كثر أحبابه من العلماء في شمالي أفريقيا وغربي  
 آسيا ووسطها وهو الذى يتولى النظر في كل ما ينشر فينمقه ويزوقه وناهيك  
 بكلام تصقله الانامل الفارسية . فاحمد فارس هذا لو انصفنا هو واضع اساس  
 الصحافة العربية وباعث روح الحياة في آدابنا بما خلقه من آثاره . ومن اراد  
 أن يطلع على شيء من كتاباته في جوائبه فعليه بالرجوع الى كنز الرغائب في منتخبات  
 الجوائب وهو مطبوع متداول وان أحب الاطلاع على الجوائب برمتها في حجمها  
 ووضمها فليرجع اليها في خزائن الكتب في أوربا ومصر والاستانة

ولم يقف عمل أحمد فارس عند حد نشر جوائبه وكتبه ومنها كتاب سر  
 الليال ورحلة له الى أوربا جديده محضه وكتاب نحو اللغة الانكليزية وديوان شعره  
 وغيره ابل نشر طائفة من كتب الأدب واللغة والشعر ككتب التعلابى والتوحيدى

(١) هنا مرثت نحو فوجان من شعر أحمد فارس ونشره من كتابه الفارياق

والطغرائي والبديع وغيرهم من أئمة الأدب نشرها على أحسن اسلوب راق في طول البلاد وعرضها بأثمان بخسة فعمت بها الفائدة وأنشأ طلاب الآداب يتحدثونها في اسلوبها . وما برحت مطبوعات الجوائب الى اليوم يتنافس فيها المتنافسون ويدخرها غلاة الكتب لينتفع بها الاحفاد والبنون على ممر الدهور والقرون .

ابتلي أحمد فارس بناس حسوده وأى عالم خلا من حساد وطفقوا يشنعون عليه ويزيفون شعره وينقدون جريدته وكتبه ولكن تلك المناقشات اللغوية الادبية بينه وبينهم بل بين حزبه وحزبهم لم زد فارسنا الاجرأة على الجري في مضماره وقبولا بين العالمين بمصنفاته وآثاره فكان بنقده بعض كتاب العربية أشبه بسانت بوف في نقده كتاب عصره من القرنسوين فاستفاد أرباب الافلام من تلك المحاورات كما استفادوا بعد مما دار بين التقدم والمقتطف والبيان والضياء والمشرق وبذلك أخذ من يعاون صناعة القلم يتأثون قايلا فيما يكتبونه وأخذت تحف اغلاط الكتّابين والشاعرين وتسلم عبارة التأليف كلما تقل الناقلون عن اللغات الافرنجية ونحما المؤلفون مناحى قدماء الكتاب في ترك التكلف والتعسف حتى صبح لنا أن نقول اليوم أن أسلوب الكتابة العربية لا ينقص عن اللغات الافرنجية الراقية بإيجازه واندماجه وتقطيعه وفيه بلاغة قدماء المنشئين وسلسلة المعاصرين وأفكارهم .

نعم عادت للغة العربية ولا سيما في الثلاثين سنة الاخيرة نضرتها الاولى في القرن الرابع والخامس والسادس للهجرة وخلصنا من ذاك السجع المتكلف الذي أتناه به الهاد الكاتب الاصفهاني من فارس — وفارس مورد بدع كثيرة في الاسلام منها الزندقة والزنادقة ثم الباطنية ومنها الموسيقى والعود المطرب — ونقله الى العربية فاجاد في أكثره الا أن من جاءوا بعده قد أفسدوا به علينا لغتنا لأنهم لم يتقنوه

واني لا أزال أذكر ما كنت أكثر من مطالعته واستظهاره أيام ولوعى بالادب

من مقامات الحريري ورسائل الخوارزمي ورسائل الصابي وتاريخ اليميني للمعنى  
ومقامات الرخشمي ومقامات الاصفهاني وقلائد العقيان وذيله مطمح الانفس  
للمفتح بن خاقان وخطب ابن نباتة وفاكة الخلفاء لابن عربشاه وخزانة الأدب  
لابن حجة والريحانة للخفاجي وغيرها من الكتب التي كنت أطرب لتلاوتها  
ولا أكاد أفارقها في خلوتي وجلوتي . ولما كتب لي الاطلاع على الآداب الفرنسوية  
والتركية وانشأت أبحث عن كتب كتبت بلا تكلف وتعمل ككتابات الجاحظ  
وابن المقفع وعبد الحميد الكاتب وسهل بن هرون وأبي حيان التوحيدي  
وابن مسكويه والراغب الاصفهاني والغزالي والماوردي والطبري والمسمودي  
والصاحب وابن العميد وابن خلدون وابن الخطيب وغيرهم من جهابذة الملثمين  
غدوت أعجب من نفسي كيف أضاعت وقتها في تلقف تلك الاسفار المسجمة وفي  
اللغة مثل نهج البلاغة والبيان والتبيين والذريعة والاحياء وغيرها مما لا يتسع  
الجمال لعدداده وهو في الحقيقة وتفس الامر مادة أدب كما هو مادة علم لا تبلى على  
الدهر جديتها ولا تخلق ديباجتها كما كنت أعجب من أقبالي أيام الطلب على تلاوة  
شعر ابن النبيه وابن معتوق والصفي الحلي وابن منجك وابن مليك والجندی من  
شعراء المتأخرين وعند العرب من أهل هذا الشأن أمثال أبي تمام وأبي الطيب  
وأبي عباد وأبي نواس والشريف الرضي وابن حمديس الصقلي وأبي فراس  
الهمداني .

يرجع الفضل الاكبر في اتشار دواوين الأدب والتاريخ واللغة من كتبنا  
لعملاء المشاركة من الغربيين أعمال دوزي ودساي ووستنفيلد وعشرات غيرهم  
من أهل أوربا ولبعض ما نشره اليسوعيون في مطبعتهم المتقنة في بيروت  
وما نشرته الجمعيات الكثيرة التي ألفت في أوقات مختلفة في مصر لاحياء  
الكتب العربية وآخرها تلك الجمعية التي طبعت لنا المخصص لابن سيده أحسن  
كتاب عني بطبعه في شرقنا ولما طبعته المطبعة الاميرية ومطبعة الجوائب  
ومطابع الجرائد في مصر والشام وتونس . كل هذه الاعمال أعانت العربية



على تحسين آدابها وترقيتها . ولا ننسى غير أولئك الذين نسجوا في منظومهم ومنثورهم على مناحى الاوربيين من حيث فلة الكلفة ومجاراة الطبع ومحاكاة الطبيعة ووصف عواطف النفس بإيجاز وإعجاز وأولئك الذين وقفوا أنفسهم منذ عشرات من السنين يعربون لنا كل يوم في جرائدهم ومجلاتهم أفكار الغربيين في سياستهم وعلومهم واجتماعهم فكونوا مجتمعنا الادبي على ما ترونه وجددوا للغة شبابها بحيث أمتنا بفضلهم عليها من الغناء وأصبحنا نرجو لها دوام النماء والارتقاء .

أنا لا أقدم لكم مثالا من أمثلة ارتقاء لغتنا أكثر من أن أحيلكم على مراجعة مجموعة من جرائدنا العربية قبل ثلاثين سنة مثل الجنان والجنة في سورية والفلاح والمحروسة في مصر وان ترجعوا إلى كتابه الدواوين في مصر في منتصف القرن الماضي مثالا وترجعوا إليها اليوم وان كانت الى الآن عشيقه الركافة ببعض الشيء . قابلا المنشورات التي تصدر اليوم في الوقائع الرسمية في مصر وما كان يصدر من أمثالها منذ مئة سنة مما أورد الجبرني في تاريخه نموذجاً صالحاً منه بنصه وفصه . عارضوا بين لغة القضاء اليوم وما تقيض به ألسن المحامين وأعلامهم في مصر من التفنن في أساليب الدفاع والتأثير الخطابي وبين ما كان للغة من نوعها مما ذكر صاحب كتاب المحاماة طرفاً صالحاً منه يتجلى لكم كيف ارتقت لغة القضاء استمعوا للخطباء اليوم ممن درسوا الدروس النظامية وتشبعوا بالعلوم المصرية وقابلوها بأكثر ما يحفظه خطباء الجوامع أو يقرأونه من السجعات في دواوين الخطب القديمة . تدبروا لغة التمثيل اليوم وان كنا فيه دون سائر فروع الآداب تأخراً وأسألوا كيف كانت منذ البدء حافية الضعف والسماجة اقرأوا المحاضرات التي تتلى اليوم في نادي المدارس العليا ونادى دار العلوم في مصر الحالية من التعقيد والغلط الحالية بالرشاقة والبيان وقابلوها بالخطب التي كانت تتلى زمن الثورة العرابية وبعدها مثلاً تدركون كيف وفقنا الله إلى قيام بناء آدابنا على هذا الأسلوب الرائق والابداع في الاداء والالقاء .

أليس مما يمد من نهوض اللغة مآزاه من أحكام ملكتها في طلبة دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي فقد رأينا طلبة احداثاً تخرجوا من دار العلوم فكانوا والله أعرف بالعربية وفنونها من أكثر من اشتهروا في قرون الانحطاط الاخير على غير حق اما من تمحض منهم للتدريس والنفع فهم مفخر من مفاخر العربية في هذا العصر استحكمت فيهم ملكة البيان استحكما من العرب العرباء وأحاطوا بعلوم الوقت احاطة نبهاء الغربيين .

واليكم أيضاً مثالا صغيراً اذ ذكره لكم دليلا على ما أتت به بعض مدارس مصر في حياة اللغة فقد شاهدت في وادي النيل بعض الممد ممن لم يدرسوا غير الدروس الثانوية يكتبون كتابة صحيحة في الجملة تسقط فيها على روح البيان والتلطف في التعبير مما لا تتلوه في عسلطات المحشين والمهمشين والشارحين من الفقهاء والنحويين المتأخرين وما ذلك إلا بفضل المدارس المنظمة وما تلقيه الجرائد على مسامع الناس وأنظارهم كل يوم من فصيح العربية وشواردها وتفنن فيه من أساليب التعليم . نعم ان مطالعة الجرائد والمجلات أعانت على انتشار الآداب وادخلت الغيرة على التعلم في نفوس ارباب الاستعداد

ولذا رأينا البلاد العربية التي لم تنشأ فيها مدارس لتعليم العربية على الاصول الحديثة ولم يولع أهلها بمطالعة الجرائد لقلّة انتشارها بينهم مازال أهلها إلى اليوم يكتبون لغة سقيمة ويتكلمون بلغة سقيمة ومن هذه البلاد مراكش فان مدينة فاس منذ القديم ماخلت من أفراد يعانون الآداب على الأصول القديمة ولكنهم في الجملة خير من أهل الجزائر الذين لا تكاد تجد فيهم فرداً يعد في الطبقة الثانية في كتابنا فيما علمت وما ذلك الا لأن اللغة العربية لم تقم لها في بلاد الجزائر في دور من الادوار سوق نافقة ولا ن حكومتها نحاول منذ القديم أن نجعل أهلها فرنسيسا في لغتهم وأفكارهم ومنازعهم

ولئن ضعفت في تونس تلك الروح الشريفة التي تبها فيها خير الدين باشا التونسي وأشياعه فان الآمال قوبت الآن بارتقاء ملكة العربية لا تباها التوانسا

الاذكياء من الخلدونيين وغيرهم . أما طرابلس الغرب وبرقة والصحراء والسودان فهي من أخوات الجزائر في ضعف ملكة البيان وقلة الجرائد فيها بل عدمها ولكن هناك في صحراء مراكش بلد غريب في تلقف ملكة العربية وأعنى به شنقيط بلد الشيخ محمد محمود الشنقيطي الحافظ المشهور في عصرنا . وطريقة أهلها طريقة الأقدمين في التلقى والاستظهار وقد شوهدت في شنقيط بعض البنات الشنقيطيات الى اليوم يحفظن كامل المبرد مع النهم وأظن من يحسن فهم هذا الكتاب قلائل حتى في شيوخ الأزهر .

أما سورية فقد كاد ينحصر الفضل في أحياء ملكة العربية الجديدة ببعض المدن وبقيت الأخرى غريبة عن تلك الحركة مثل فلسطين وبلاد حلب وداخلية ولاية سورية ومثلها الحجاز واليمن ونجد وحضر موت ومسقط وسمان وزنجبار والجزيرة والعراق الا أن ذلك لم يحل دون نبوغ بعض أفراد شاركوا أتم المشاركة في حياة العربية ونعى بهم بعض أولئك العراقيين النوايع الذين ألفوا وكتبوا ولم يعقهم الحجز على الافكار الذي دام في البلاد العثمانية الى يوم ٢٣ تموز ١٩٠٨ . ولذلك لانغالي اذا قلنا أن ثلاثة أرباع ماتم للعربية من الارتقاء في القرن الاخير يرجع الفضل فيه لمصر والربع الآخر يوزع على سورية والعراق وتونس . ومن الاسف أننا لانزال نرى بعض الجرائد في الولايات العربية تصدر باللغتين التركية والعربية ولكن القسم العربي منها يكاد يكون أشبه بالمالطية والكرشونية منه بالعربية الحجازية فتسقط فيها من الاغلاط في التركيب والتأليف والالفاظ والوضع ما نسأل الله معه السلامة وأقل من ذلك غلطاً تلك الجرائد التي صدرت مؤخراً في طرابلس الغرب وبعض مدن سورية الصغرى وبغداد والبصرة والموصل وأحسن منها جرائد مهاجرة سورية في أميركا الشمالية والجنوبية وهي لاتقل عن ثلاثين جريدة وفيها الجيد الرقيق . ومع هذا فان الآمال قويت بأن لا ينتصف هذا القرن الرابع عشر للهجرة الا وتكون ملكة الآداب عمت البلاد التي ينطق فيها بالضاد بل بالضاد والحاء والحاء والعين والعين والثاء والذال

والظاء ورقيت لغتنا بمساعي المنورين من أبنائها أمثالكم درجة مالية خصوصاً في البلاد التي كانت كعبة هذه اللغة ومنبت أنوارها وأريد بها الحجاز واليمن ونجداً فإن فيها بقايا من أرباب الذكاء النادر إلى الآن من لو تمرنوا على العمل إذا تهيأت لهم الأسباب لآق على أيديهم خير كثير للأمة ولا يرجي ذلك إلا متى انقطعت شأفة الفتن من تلك الاقطار وأمن الناس على أموالهم وأرواحهم ليتفرغوا أو أفراد منهم للدرس والاستنارة

هذا ما حضرني في موضوع نهضة العربية الأخيرة ألقيته في هذه المحاضرة وربما خرجت عن البحث بعض الشيء وساحة عنوكم تسفى واتم تعلمون اني على أوفاز استودعكم الله والسلام عليكم

### كلية باريز

## ١٨

كلية باريز من أقدم كليات العالم في التاريخ ان لم تكن أول كلية أنشئت وقد كانت في القرون الوسطى بلامراء أشهر كلية وأكثرها إيواء للطلبة فكان علماء الوقت كما قال أحد الفضلاء ينظرون إليها بأنها صاحبة الحق في استخراج كنوز العلوم ملكت ارتنا شرعيا صحيحا وكانت أول كلية أنشئت في العالم كلية بابل أسسها نينوس مؤسس نينوى والمملكة الآشورية الأولى وحلقها كلية منفيس المصرية وخلقت كلية منفيس كلية آئينا وبعد هذه أنشئت كلية رومية وبعدها قامت كلية باريز واشتهرت كلية بولونيا في تعليم الحقوق كما سبقت، كلية باريز غيرها في الآداب المقدسة والعالمية وكان في جوارها عشر مدارس تحيط بها كأنها أم القرى وتلك من أعمالها مثل مدرسة الانكليز ومدرسة الايكوسيين والألمانيين والومبارديين واليونانيين ولطالما بعث الملوك اليه

بأولادهم ليتخرجوا في المنطق ويتعلموا رقة الجانب وحسن الادب والعشرة .  
ظلت هذه الكلية منذ القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر تربي معظم  
الرجال الذين يختلفون الى التعلم فيها وفيهم الشعراء والعلماء والفلاسفة ، ومن  
مشاهير من تخرجوا فيها غليوم اوكام ورايمون لول وتوما داكين وبنوا داناني  
وبونيفاس الثامن وبرونوتو لاتيني ودانتى وتوما موروس وايراسم وغيرهم  
وجميع طلابها على اختلاف أصنافهم كانوا يرتاحون في حماها وكان مطمح  
أنظارهم حب الحقيقة وهى القاعدة الاصلية فيها وكل منهم يتمتع بحقوقه . ولقد  
جاء زمن كانت الحياة العقلية محصورة في جدران المدارس إلا أن كلية باريز  
أعظم منبعت لبث الدعوة إلى الافكار الفرنسية وكانت وحدها تكفى لانهارة  
العالم إلا قليلا وكان رجال تلك الازمان ينسبون العلوم إلى مواطنها ويرجعون  
الامور الى مصادرها فيقولون ان رومية مقر البابوية والمانيا مقر السلطة وباريز  
مهد العلم

وكانت الافكار الفرنسية - كما قال أحدهم في المجلة الباريزية - هى  
أكبر معين في القرون الوسطى عضدت إلى النهاية الصليبيين في نشاطهم وهيات  
أسباب الحماسة الدينية وفتحت لامم المغرب ونشاطهم طرقاً جديدة في العمل ومن  
الافكار الفرنسية نشأت بعد نزاع قديم فكرة الوطنية متجلية في صورة  
مؤثرة ذات بأس ومضاء بحيث خضعت السياسة لسلطانها ووضعت أسس الوحدة  
الوطنية . والافكار الفرنسية هى التى طهرت رياح الاصلاح والنهضة وقادت  
الافكار القديمة الى التجديد وأثارت العالم بقبس أنوارها . والافكار الفرنسية  
هى التى حملت الى العالم في عهد فولتير ومونتسكيو أفكار التسامح الدينى  
والعدل الاجتماعى والحق والانسانية . والفكر الفرنسي هو الذى سن المبادئ  
الخالدة في دساتير الامم المتمدة بأسرها . فن فرنسا نشأت حرية البلجيك  
وحرية اليونان وحرية ايطاليا وحرية العثمانية ، وفرنسا مهد الادب تنشر أنواره  
فتتناوله الاجانب وتتقبله بقبول حسن وهى البلاد التى اشتهرت بعلمائها وصناعاتها

ومن كلية باريز اخترع أمبير اختراعاته التي لولاها لما اخترع التلغراف  
اللاسلكى والسلكى والتلفون ولم تتم عجائب الكهرباء الصناعية . وفي كلية  
باريز أحدث باستور انقلابه العظيم في علم الحياة الذي جعله المحسن الى الانسانية  
فى العالم أجمع . وفي كلية باريز حقق برتلو الطريقة الصناعية فى المواد العضوية  
فنشأت منها الكيمياء الحديثة . وفي كلية باريز اخترع كورى وقرينته الراديو  
واهترت فى أيديهما ذراته . وفى معامل كلية باريز أوقد موسان للمرة الاولى  
التنور الكهربائى كما اخترع غيره التصوير الشمسى بالالوان

كانت هذه الكلية كما قلنا أعظم كليات القرون الوسطى فجعلوها  
سنة ١٨٩٦ كلية تليق بعظمتها الماضية بحيث لم تفقد مكانتها العلمية وفيها  
اليوم زهاء ثلاثمائة أستاذ يفيضون كما أفاض أسلافهم على العالم من علومهم  
ولا سيما على أميركا الجنوبية وبوهيميا والبلاد المصرية والعثمانية وكانت هذه الدار  
رسول السلام بين الأنام ومعلمة الناس كيف يكون التجانس الروحى والاخاء  
العام ، ولكم كان أساتذتها يسبحون فى بث ما عليهم الله فى البلاد الى يقل فيها  
العالمون ولكم أنشئت فى حجر هذه الدار جمعيات تريد التقريب بين الشعوب  
وتعليم الجاهل منهم ولكم رنت فى غرفها وقاعاتها أصوات الخطباء من علماء  
الأرض أتوها يحملون اليها نتائج أبحاثهم ودروسهم ، فان كانت كلية باريز أم  
كليات براغ والاساتنة ومصر وغيرها من كليات البلاد اللاتينية وأميركا اللاتينية  
فهي تفاخر بأنها أم كليات انكلترا وايكوسيا .

ويؤخذ من احصاء سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ انه كان فى هذه الكلية ١٧٣٠٣  
طلاب منهم ٣٣٦١ من الاجانب فتيان وفتيات . ومن هؤلاء ٩٢٦ يدرسون  
الحقوق و ٥٢٠ يدرسون الطب و ٧٧٣ العلوم و ١٠٦٢ الآداب .

ولم تقصر كليات الولايات ، وعددها اثنان وعشرون كلية فى بب روح  
النكاف الاخلاقى والعقلى فأنشأت كلية تولوز جمعية اجتماع الطلاب الفرنسيين  
فى اسبانيا وأنشأت كلية بوردو مدرسة الدروس الاسبانية العالية فى مدريد

وانشأت كلية كرنوبل المجمع العلمي في فلورنسة وكلية نائسى وهى على الحدود  
الامانية تعلم قاصديها احترام فرنسا وخدمتها للعلم ، وهكذا الحال فى كلية  
مونبليه وليل وليون فكلليات فرنسا تعلم فى السنة سبعة آلاف طالب وهو عدد  
ليس بقليل يدل على تقدمها فى هذا الشأن من بين أكثر الممالك الراقية  
هذه شذرة صغيرة فى وصف كلية باريز التى ما زالت الحكومة الفرنسية  
تنفق عليها النفقات الطائلة والمحسنون لا ينفكون عن اعطائها المنائح الكبيرة  
فقد وهبها كارنيجى المحسن الاميركى كثيراً كما ان بعض الروسين منحوها مالا  
جزيلا والفرنسيين يعطونها عن سعة . لحيا الله يوما تقام لكل قطر من أقطار  
البلاد العربية كلية مثل هذه تدرس أبناءها علوم البشر بلغتهم وتكون مجتمعنا  
بالوطنية الصحيحة كما تكونها كليات الممالك الصغرى فى الغرب . كالبلجيكا  
وهولاندا والدانيمرك والسويد ونروج وسويسرا والمجر وبولونيا وفنلندا  
والبرتغال .

---

### مذائق باريز ومتاعفها

## ١٩

يطول بناقص الكلام اذا أردنا الافاضة فى كل فرع من فروع العمران بباريز  
وكلها مما يحتاج الى صفحات كبيرة وربما مل القارىء قبل أن يمل الكاتب . ولقد  
عنيت مدة مقامى فى هذه العاصمة أن لا أضيع ساعة من وقى الا فى البحث عن  
جمعية أو انسان وزيارة معهد فيه نموذج من ارتقاء العقول ووفرة العلم وحذق  
الايدي وبسطة الميش وفضل الرفاهية ومما جعلته لاوقات الفراغ غشيان الحديث  
والمتاحف ودور التمثيل والساح  
فى باريز حداثى كثيرة عامة ومنها الصغير الخاص بحى أوشارع صغير

ويسمونها « سكار » وهى كلمة انكليزية معناها ساحة مربعة أو حديقة يحيط بها حاجز من قضبان حديد وتكون فى ميدان عام وعددها ٣٦ حديقة تسمى كل حاضرة من حواضر البلاد العثمانية أن يكون لها من نوعها واحدة فقط بانتظامها وحسن تعييدها أما الحدائق الكبرى فعددها تسع تصرف فى كل واحدة الساعات وأنت تسرح طرفك فيما خصصها به يد الصانع وأيدى البشر من مجالى الظرف والجمال .

زرت منها حديقة الحيوانات وحديقة كلونى وحديقة لو كسمبورغ وعجبت لمن يزور هذه الحدائق مرات لم لا يكون عارفاً بالنبات والحيوان وتاريخ مشاهير فرنسا أحسن معرفة فقل هذه الحدائق التى يتنزه فيها المتنزهون هى فى الحقيقة مدارس عملية يدرس فيها المتنزه كبيراً كان أو صغيراً ما ينبغى له من هذه العلوم درساً عملياً لا يحتاج فيه الا الى انتباه فكر قليل حتى اذا أسمعده الحفظ ونظر فى المدرسة أو خارجها فى كتب هذه العلوم يصبح وهو مطبق العلم على العمل . ولقد رأيت فى حديقى الحيوان والنبات أشياء كنت أقرأها ولا أعرف أعيانها ، لما وقع النظر عليها تبينت فصل عرضها وأن العلم النظرى اذا لم يشفعه علم عملى يبقى كالسيف فى غمده أو البندقية فى معملها أو الكهربية قبل توليدها وليس فى البلاد العثمانية أو المصرية ما يشبه هذه الحدائق الا أن تكون حديقة الجيزة والجزيرة والقناطر الخيرية فى مصر وحديقة الامة وغيرها فى الاسكندرية ولكن أين الثريا من يد المتناول وما ينظمه البارزيون لا تقسم وينظمه الانكليز أو الطليان والنمسيون لنا ، وما حك جسمك مثل ظفرك .

وانك لترى فى بعض الحدائق العامة تماثيل مشاهير رجال فرنسافى السياسة والعلم مجسمة من رخام مجزع أو حديد مصنع كأن ساحات باريز وشوارعها العظمى لم تستوعب وحدها كبار رجالهم حتى هرعوا الى الحدائق يضعون فيها التماثيل والنصب لمن أحسنوا للأمة أو سادوها زمناً وأصبح لهم فى تاريخها ذكر يردد ، فى ساحات باريز وشوارعها ٦٨ شهيداً Monument لمشاهير علمائهم



ورجال سياستهم ومنهم أوغست كونت والفردى موسى وشاركو وكورنيل ودانتون وغامبتاوى دى موباسان وجول سيمون ولافايت وواشنطن ولافوازيه وباستور وفيكتور هوغو وغيرهم وفيها ٦٨ تمثالاً اثنان منها لاسكندر دوماً الابن والاب . وواحد لبازاك وبوفون وبرانجيه وشارلمان وكلود برنار وكوندورسه ودانتي وديدرو وغاريبالدى وجورج ساند وجان جاك روسو ، وجان دارك ولامارتين ومارات وموليير وباسكال وشاكسبير وفولتير وتمثال الحرية والقانون والجمهورية .

هذا داخل العاصمة أما خارجها فلها من غابى فنسين وبولونيا أعظم فسحة وزهة وغابة فنسين فى شرق باريز على بضعة كيلو مترات من نقطة دائرتها ومساحتها ٩٢٧ هكتاراً وفيها من أنواع الراحة وتنويع المناظر المفيدة ما هو العجب العجيب وأعجب منها غابة بولونيا فى غربى باريز ومساحتها ٨٧٣ هكتاراً زرتها ثلاث مرات وإن كانت فى الشتاء ليست مثلها فى الصيف على أنها ما خلت من الأنيس والجليس وكان أحد تلك الأيام يوم عيد رأس السنة والسماء مصحبة والشمس طالعة مريضة صحيحة والعيون المراض الصحاح خرجت من كناسها تستنشق الهواء النقي . وهناك منظر من بحيرات بولونيا وطرقها لا أدرى كيف يصوره الشاعر إذا كان الوقت ربيعاً أو صيفاً أو خريفاً . ولو كنت شاعراً لحبرت فى وصفه القصيد وإن زرتها فى الفصل الميت كما يقول الفرنسي



أما المتاحف الباريزية فهى أيضاً تصور زهة وحدائق صفاء وعددها ٣١ متحفاً يحتوى كل منها على أقصى ما يتصوره العقل من ارتقاء البشرى فى الصناعات والفنون على اختلاف الاعصار زرت بعضها وقضيت أوقاتاً طويلة فى متحف اللوفر العظيم بالقرب من نهر السين ومتحف فرسال على ثلاثة أرباع الساعة من باريز . أما متحف الاوفر فهو من أجل قصور العالم وأوسعها عرف سنة ١٢٠٤ على عهد فيليب أغسطس وما زالت أيدي الملوك تتعاوره بالإصلاح أو التدمير

حتى اذا كان عهد فرنسيس الاول أصبح اللوفر متحفاً يقسم اليوم الى سبعة متاحف في متحف بحسب أصول آثارها وزمنها وطبيعتها وهي متحف التصوير ومتحف الرسوم ومتحف النقش ومتحف النحت القديم ومتحف النحت في القرون الوسطى وعلى عهد النهضة ومتحف النحت الحديث ومتحف العاديات الآسيوية ومتحف العاديات المصرية ومتحف العاديات الافريقية ومتحف العاديات النصرانية ومتحف الفخار والاولاف الخزفية القديمة ومتحف الفلز والحلى والرخام القديم ومتحف عاديات القرون الوسطى والنهضة والقرون الحديثة ، ومتحف تير ومتحف البحرية ومتحف الشرق الاقصى .

وكل متحف تصرف فيه الساعات الطويلة ولا تستوفى النظر ، فتأخذك الدهشة من رؤية المكان ورؤية المكين وتقضي بالمعجب من كل ما يقع عليه بصرك اذ تمثل لك عظمة الانسان وتفننه فيما تصنعه يده وعينه وذوقه .

أما متحف فرسال فهو في مدينة فرسال . وكانت في القرن الحادى عشر للميلاد قرية فاصبحت بعناية لويز الثالث عشر مدينة صغرى لانه أقام فيها قصراً للراحة أثناء الصيد وأراد لويز الرابع عشر أن يجعل فرسال مركز حكومة فرنسا فأنشأ فيها ابنية ومصانع عظيمة وكذلك فعل لويز الخامس عشر حتى أصبح عدد سكانها ثمانين ألفاً على عهد الثورة ، وهكذا اذا أراد الملوك أن يعمروا بلداً أحيوه واذا شاءوا أن يخربوه أماتوه واشتغل في اقامة قصر فرسال الذى جعل المتحف فيه اليوم ثلاثون ألف رجل وستة آلاف دابة في اليوم مدة سنين طويلة وقد فتحت أبواب المتحف سنة ١٨٣٧ وفيه اليوم ٥٦٠٠ أثر تاريخي .

أما مجموعة الصور البديعة التى فيه فمعددها ٢٤٠٠ صورة ليس لها نظير في العالم ومن يعمن النظر فيها كثيراً يخرج من المتحف وقد درس تاريخ فرنسا ووقائمه الحربية بالعمل والنظر

ومن حله ما حراه أسلحة بيوت الشرف التى اشترك فرد أو أفراد منها

في الحروب الصليبية . ومنها أبواب مستشفى فرسان رودس الذي أهدها السلطان محمود العثماني سنة ١٨٣٦ الى لويز فيليب صاحب فرنسا . وفيه صور كثير من مشاهير الشرق كأنك تراهم عياناً وفيه صورة تمثل القائد كبير الفرنسي وسليمان الحلبي يقتله في حديقته في القاهرة زمن الاحتلال الفرنسي في مصر

أطأت الروية في كل هذا وانعمت النظر في النفقات الطائلة التي أتقتت على هذه القصور المزخرفة والمصانع العظيمة فأعطيت بعدها الحق لمن قاموا بالثورات الفرنسية يريدون ازال الملوك عن عروشهم وفصم عرى السلطة الفردية لتنقل الى أيدي الامة . نعم ان أقل نظرة الى هذه القصور يستغرب معها المرء كيف لم تحدث تلك الثورات قبل حدوثها بزمن طويل ولكن الحوادث كالحبالي لا تله الا بعد اتمام مدة الحل أو كالتحر لا ينضج قبل ابانه

ولم أتمكن يوم زيارتي لفرسالة من رؤية كل حدائقها ورافقها لنزول النتائج بكثرة ولكني على الجملة أخذت منها صورة اجمالية كافية . شأني في كل ما زرتة من المعاهد ورأيتة من المشاهد فلم يتيسر لي أن ألقى عليه سوى نظرة واحدة لضيق الوقت وكثرة ما يجب أن يدرس من آثار هذه الحضارة الغريبة الغريبة وبعد كل هذا صرت أرى الاشتراكين على حق فيما يطالبون به المجتمعات الحديثة في الغرب وهم يرون مئات الفدادين من الارض تجعل حدائق فد لا يختلف اليها الا أفراد في حين يهلك مئات الالوف من المحاييج والفقراء ولا من يرحم ضعفهم المادي والصحي أو يرثي لبكائهم وتُسبَل على النظر هذه التحف والمعاديات التي لا تقدر بثمن وحكومة الجمهورية تقترض مئات الملايين من الفرنكات لسد العجز في ميزانيتها . وهكذا نظام المجتمع الغربي ولعل عقول أهله المفكرة تحرر في الاجيال المقبلة الفقير من فقره أو تقوى على الاقل على تعديل هذا النظام الجائر الذي يسلب من كثيرين السبد والبد ليحمر به قصر البلد ويلعب في حدائقه وساحاته الوالد والوالدة والولد

## مطاب باريز ومكتباتها

### ٢٠

للم يكن في باريز الا مكتبة الامة التي حوت في قصرها الفخيم زهاء ثلاثة ملايين كتاب مطبوع ومئة ألف كتاب مخطوط ومليونين ونصف مليون صورة مختومة وألوفاً من الايقونات والانواط القديمة وغير ذلك من التحف والآثار ومجاميع الصحف والمجلات لكفاها جالباً للساعين ولافتاً لانظار أهل العالمين من العالمين .

مكتبة أسست منذ نحو ستة قرون وملوك فرنسا وعلماؤها وأشرفها يتبارون في أن يجعلوا في كل فرع من فروع العلم واللغات صنوف المخطوطات والمطبوعات حتى اذا جاء القرن العشرون أصبحت مكتبة الامة أكبر مكاتب العالم وأهمها بندرة كتبها ومخطوطاتها ففيها من نواذر المخطوطات والمطبوعات العربية ألوف

اختلفت اليها غير ما مرة ولم أتمكن من مطالعة كل ما أريد لضيق الوقت وضخامة الفهارس وكثرة المؤلفين والناقلين في قاعات المطالعة . وبلغني أن الكتب التي اهديت الى مكتبة الامة في العهد الاخير لم يتيسر ادخالها في قوائم الكتب على كثرة موظفي المكتبة وكادت مطبعة الامة الاميرية تعجز عن طبع فهارس هذه الخزائن ولا غرو فان ما رأيته منها مطبوعاً الى عهد ليس يبعد يبلغ وحده مكتبة برأسها ويقضى فيه المرء الساعات ولا يستطيع أن يستوفي النظر الاجمالي

ولو صرف طالب العلم عمره كله يبحث في مخطوطات مكتبة الامة ويستعين بمطبوعاتها لما تيسر له أن يأتي الا على قسم ضئيل جداً مما حوته في بطنها من معارف البشر ولا تعد المكتبة الخديوية في مصر ومكاتب الاستانة التي تتجاوز

الاربعين مكتبة ومكتبة المجلس البلدى فى الاسكندرية ومكاتب دمشق ويبروت وحلب وبغداد والمدينة ومكة وغيرها من بلاد الشرق الاذنى اذا جمعت كلها فى صعيد واحد جعلت لها فهارس وقوائم منظمة الا جزءاً صغيراً من ذاك الجسم الكبير . وعلى تلك النسبة فس المطالعين والمراجعين فى مكتبة الامة بالنسبة لامثالهم فى البلاد المثمانية والمصرية فتراهم عند الساعة الرابعة بعد الظهر يخرجون رجالاً ونساء شيوخاً ومجائز شباناً وشابات كالتطيع الكبير لا يقل عددهم عن خمسمائة وربما جاوز الالف أحياناً وتجد فيهم الغرباء من أمم أوروبا وآسيا وأميركا وافريقية ممن تجمع بينهم كلمة العلم الجامعة وكلهم يتنافسون فى البحث والدرس ويستخرجون من ركاز تلك الكنوز ما يصوغونه عقوداً ثمينة وتعاويز محلاة تقى البشر شر الجهل والخرافة

ولعله يخطر ببال بعضهم ان هذه المكتبة هى كل ما فى فرنسا من خزائن كتب صرف الفرنسيين فيها قوامم وجمعوا لها من أقطار الارض كل غال وتقيس على عادة الافرنجى فى التغالى بفخامة مصانهم وضم شتيت متفرقهم وحرصهم على الاجتماع للانتفاع ولكن فى باريز وحدها من المكاتب العامة ما لو جمع أيضاً لكان منه مكتبة كمكتبة الامة بكثرة أسفارها الا أن هذه تقوقها بالنوادير من المخطوطات

ولباريز عشر مكاتب أخرى فى كل واحدة منها عشرات الألوف من المخطوطات والمطبوعات دى خزائن كتب الجمعيات والمدارس والكتليات والجامع فان لكل واحدة منها ما يقتضى للمطالع من أسفار المراجعة وغيرها . أما خزائن كتب الافراد فهذه لا يحيط بها الا علام الغيوب أو من يدعى أنه يعرف ما حوت باريز من علم وأدب وذهب ونشب

ويقول العارفون أن قواعد بلاد الانكليز السكسونيين كالمانيا وانكلترا والولايات المتحدة تحسن استخدام أسفارها أكثر من الجنس التوتونى اللاتينى كالفرنسيس والطلبيان والاسبان وغيرهم اذ ثبت أن تلك الامم المعظمى الراقية

أكثر احساناً للانتفاع من قواها الطبيعية والصناعية على أسلوب حديث لم يخطر ببال الفرنسيين الذين جروا في أوضاعهم وترتيب مصانعهم وتنظيم شؤونهم على تقاليد لم قديمة وإن عرف عنهم أنهم أسبق الأمم الى التجديد ولكن تجديدهم في أمور دون أخرى .

والانتفاع من الكتب أيضاً لم يخرج عن هذا النظام حتى قالوا ان نقائس المخطوطات والمطبوعات الموجودة في مكتبة الامة في عاصمة الفرنسيين أو نقلت الى ليبسيك أو مونيخ أو برلين أو فينا أو اكسفورد أو مانفستر أو لندرا أو نيويورك أو شيكاغو لا تنفع بها وتيسر سبيل الوصول اليها لانها تكون هناك فهرسة مبوبة على طريقة فيها روح القرون الوسطى وقد جعلت هنا على اسلوب قريب المأخذ سهل التناول خال من القيود التي تقيد المطالع والمراجع . فان كانت فرنسا في مقدمة شعوب الارض من وجوه كثيرة ولا سيما في الامور الدوقية وبدائع الصناعات والاصلاحات الدستورية والانسانية فقد فاقها غيرها من الممالك المجاورة من حيث الفنون والاقتصاد والاجتماع فعرفوا كيف يطبقون أنفسهم على الذوق المعصرى

مثال ذلك صناعة الوراقة أو بيع الكتب فانا نجد المانيا أرقى من فرنسا فيها مع كثرة تقنن الفرنسيين فيما يدل على سلامة الذوق حتى أن ليبسيك في المانيا تباع وحدها من الكتب قدر ما تصدر فرنسا كلها ومن الغريب أن الكتبية الالمان في نفس باريز تجدهم أمهر في تصريف كتبهم فيبيعون كمية أوفر من كتبية الباريزيين

جاء في كتاب « المانيا الحديثة » أن المانيا أعظم البلاد اصداراً للكتب فقد كانت أوائل القرن الماضي لا تخرج في السنة سوى ٣٩٠٠ كتاب فاصدرت سنة ١٩٠٥ - ٢٨٨٨٦ كتاباً في حين أن فرنسا التي هي في الدرجة الثانية بكتبها لم تصدر سنة ١٩٠٤ سوى ١٢١٣٩ كتاباً فاذا قدر انه يطبع في كل كتاب ٥٠ نسخة فيصيب كل شخص فيها على أقل تعديل مجلد

واحد فصناعة الكتب في المازياربعة جدا . وقد كان عدد المحال التي تتعاطى تجارتها سنة ١٩٠٥-٧١٥٢ محلا تصدر الى الخارج فقط ما قيمته ٢٩٠ مليون مارك

زرت في حملة الكتيبة الذين زرتهم أو ابتعت منهم بعض الكتب مكتبة هاشيت المشهورة في جادة سان جرمان وهي ثلاثة طوابق وفيها نحو ألف وخمسمائة موظف ومستخدم وتطبع فيها بضع جرائد ومجلات كما تطبع الكتب المدرسية والادبية والتقاويم السنوية المشهورة في العالم وهي مؤسسة منذ نحو ثلاثة أرباع قرن ويعد هاشيت من أعظم كتيبة العالم ان لم يكن أعظمهم ومع هذا يقول العارفون أن مكتبته على حالتها الحاضرة لو كانت لجامعة من الالمان أو الاميركان لادهشوا العالم بنظامهم وأرباحهم . فكان دم القرنيس الذي غلى زمناً قد برد اليوم وأصبح الدم الجديد غيره الآن يغلى فيدهش بجرارته . ومن مكاتب باريس المشهورة مكتبة فلاماريون ولمكتبته فروع كثيرة في مدينة باريز وبلاد فرنسا وهذه المكتبة فيما رأيت أقرب الى التجديد منها الى الجمود على القديم

---

### بجامع باريز العلمية

## ٢١

على الشاطئ الايسر من نهر السين مقابل قصر اللوفر القمخ قام قصر عظيم عمر في النصف الثاني من القرن السابع عشر بمال أوصى به السياسي مازارين الذي جمع بطمعه وجشعه ثروة لا تقل عن خمسين مليون فرنك على عادة عظماء القرون الوسطى . وأراد أن تنفق بعده في الخيرات وحسن الاثر ومن جملة خيراته هذا القصر الذي أوصى له بمليون فرنك فضة وخمسة وأربعين ألف ليرة دخلاً سنوياً ليكون منه مدرسة عالية يتعلم فيها ستون طالباً من أبناء الولايات الاربع التي

أضيفت الى فرنسا بموجب معاهدة البيرنيه وروسيلون

وهذا القصر هو الذى نقل اليه مجمع فرنسا العلمى سنة ١٨٠٦ ذاك المجمع الذى أسس سنة ١٧٩٥ فكان مفخراً من مفاخر الفرنسيس وحق لهم ان يفاخروا به وهو مجلس أو ديوان مؤلف من خمسة مجامع فالأول المجمع العلمى الفرنسى المعروف بالاكاديمى أسسه ريشليو سنة ١٦٣٥ وهو يشتغل خاصة بتأليف معجم اللغة الفرنسية وادخال المفردات الجديدة وبذ القديمة أو اصلاحها وأعضاؤه أربعون رجلاً ويقال لهم المخلدون على سبيل الدعاية لأنهم اذا خلا موضع واحد بالموت ينتخب سائر الأعضاء فى الحال من يخلفه والمجمع الثانى يجمع الصناعات النفيسة أسسه مازارين سنة ١٦٤٨ باسم مجمع التصوير والنقش والمجمع الثالث يجمع الخطوط والآداب أنشأه الوزير كولبر سنة ١٦٦٤ ويجمع العلوم أسسه كولبر أيضاً سنة ١٦٦٦ ويجمع العلوم الاخلاقية والسياسية أنشئ سنة ١٨٣٢ وجميع هذه المجمع ينتخب أعضاؤها بعضهم بعضاً مدى العمر وينظرون فى العلوم الآنف بيانها ويعطون جوائز للمحسنين من المؤلفين والعاملين وبعضها لا يستهان به ، وفى باريس مجامع علمية كثيرة غير هذه منها مجمع باستور العلمى مكتشف الميكروب والمجمع الكيماوى ومجمع فتيان العميان ومجمع الزراعة ومجمع البحار ومجمع العيون ومجمع الصم البكم ولكل منها أنظمة وقوانين وأعمال يطول شرحها واكتفى فقط بوصف جلسة عامة حضرتها<sup>(١)</sup> من جلسات مجمع العلوم الاخلاقية والسياسية

فى اليوم الرابع من كانون الأول سنة ١٩٠٩ عقد هذا المجمع جلسته السنوية تحت قبة المجمع وهى القبة التى تجتمع فيها المجمع الخمسة المعددة فيما تقدم اجتماعها

(١) هنا أرى من الواجب على أن أشكر اصدقائى العالم المسيو الرعد اساتذته اساد علم الاجتماع الاسلامى فى كوليج دى فرانس ومدير مجله العالم الاسلامى ومجله السجلات المراكسية ومجله الانسكار الحديثه انتفضله بتعريبى الى كبير من اصدقاءه من رجال العلم والادب والسياسة فى باريس وهم يسرى ان اطلع من مديته هذه الامه فى شهرين ما يتقدر على غدى ان راه الا فى سهرور واشكر خاصة امين ربه السبب السيو لوسين مورى الناقد لادنى من المجلة الزرقاء واحد كتاب هذه الماصبة المحيدين الذى تضاعف من وته كثيراً ليقدهنى الى موارفه ومعارف المسيو لسانته الشار اليه



السوى وقد رجع بأربعائة نسمة رجال ونساء . جلسوا على مقاعد من الخمل على ترتيب بديع بحيث يسمع كل واحد منهم ويرى وكان أكثر أعضاء هذا المجمع بلباسهم الرسمي جلس على كرسي الرئاسة المسمى رنى ستورم وتلا كما هى عادة هذا المجمع منذ القديم أو منذ انشائه قائمة بأعمال المجمع منذ اثني عشر شهراً وصفق الحضور لمن نالوا جوائز على كتب ألهموها ، وأعمال قاموا بها لخدمة الانسانية وتعليم البائسات واعطام الجائعات واليتامى والعبي وبين من نالوا الجوائز أربع عقائل عدا من اثني الرئيس على أيديهن البيضاء كالام ارنستين التي أنشأت معملاً وملجأ في مدينة روان والمقيلة ييكوين التي أنشأت في باريز ملجأ ممتة معمل الجهاز والآلة دي رشمون التي أنشأت في مدينة كرنيل منذ أربع وعشرين سنة ملجأ للبنات تأوى اليه أربعائة ابنة من بنات العملة وأتقت ليه ثروتها ، ومن المعاهد التي أخذ هذا المجمع النظر فيه معهد كارنو وهو الذي منحتة المقيلة كارنو امرأة أحد رؤساء الجمهورية رأس مال يأتي بثمانية عشر ألف فرنك دخلاً سنوياً وقضت بأن تقسم الى ٩٠ اعانة كل واحدة بمائتي فرنك توزع كل سنة يوم ٢٤ حزيران وهو يوم مقتل كارنو على تسعين امرأة من نساء العملة ممن هن أولاد ، ومن جملة الجوائز التي منحتها المجمع للمؤلفين جائزة الاجادة لمن ألف كتاب « افريقية للاوربيين » وكتاب « أوروبا والمملكة العثمانية » .

ثم قرأ الميسودى نوفيل أمين سر المجمع الجديد ترجمة حياة ضديقه وسنده في هذه الوظيفة جورج بيكوفار في الساممين وأبكامهم . وتقنن ما شاء وشاء البيان في وصف حسنات المتوفى واقتداره . وكانت الخطب ينلها أولئك الشيوخ في الورق بنقمة تأخذ بمجامع القلوب ويطرب لها العالون العالون طربهم بنغمات الاونار وتغريد الاطيار في الاسحار .

وهكذا انصرف القوم ونصفهم من النساء يرددون محامد أعضاء المجمع أما أنا فتملت لى أرواح أولئك العلماء العاملين الذين سنوا لمعاصرنا اخلافهم سنن

الارتقاء وخدمة العلم والحق والفضيلة والآداب والفنون ، وحدثني النفس  
بيلادنا الشرقية وقلت هل يكتب لها في المستقبل تأليف مثل هذه المجامع فنعمل  
فرادى ومجتمعين كالغربيين أو نظل كما نحن لانعمل فرادى ولا مجتمعين ونكتفى  
بالتفاخر بأجدادنا نجعله عدتنا في شدتنا ومثالنا في نهضتنا ، ونحن عن اقتصاص  
آثارهم غافلون .

### كنائس باربرزومعايرها

## ٢٢

من المعاهد التي يقضى على من يزور باريز أن يختلف اليها ولو مرة بيعها  
وكنائسها فانها من الاماكن التي يقرأ فيها انموذجا من انموذجات البناء في القرون  
الوسطى ، ويطلع فيها على فلسفة الفرنسيين الروحية خصوصا والمأثور عنهم  
في الشرق أنهم أمة لا تقيم لغير العقل وزناً تجردت من العواطف الدينية حتى لم  
يبق فيها سوى المعاجز من النساء يختلفن الى المعابد للانابة الى الله وتقديس يسوع  
وأمه عليهما السلام .

بيدأن من تعمق في البحث عن حال الفرنسيين الروحية يتجلى له أن جمهوراً  
عظيماً لم يبرح متشبثاً بدينه متشبهاً بصحة يقينه ، ولا سيما في القرى والبلدان  
الصحري فاغلب الخاصة والطبقة العليا عندهم نزعوا كل نحلة حتى لم يعودوا  
يعرفون غير المادة ديناً وأغلب الطبقة الوسطى يغلّب عليها الدين ، أما العامة  
في المدن فكالسائمة لا تعرف غير الاكل والشرب واللهو واللذائذ وأكثر أهل  
طبقةهم في القرى متمصبون لدينهم والسواد الاعظم من النساء متدينات .  
وتساوى متدينهم والمنحل من كل دين منهم أو الخاصة والعامة بالتظاهر في مراعاة  
الشعائر الدينية ولا تحتل هذه القاعدة قليلاً إلا في المدن والحواضر . ولا أثر

للتعليم الدينى فى المدارس الاميرية وهو على أشده فى مدارس الرهبانات وغيرها من المدارس الخاصة على ان نزع التعصب التى عرفت بها فرنسا منذ صبات عن الوثنية لئلا تتحل النصرانية فى القرن الثالث للمسيح ما برحت لها فى تقوس أنبائها حتى فى هذا القرن العشرين آثار راسخة وان عبثت حكومتهم بقانون الحرية الشخصية غير مأمرة ودمرت بيوت الرهبان والنسك وجردت الكنائس والبيع والمدارس الاكليريكية من كل ما يدخل فى حوزتها .

يحتفل الفرنسيون يوم ١٤ تموز بعيد الجمهورية احتفالاً يقدر سونه ويمجدونه وفى ذاك اليوم تشهد فى كل أرض فيها بضعة منهم أو رفع لهم فيها علم نموذجاً من وطنيتهم وكيف يرى جمهورهم بالجمهورية حياته ولكن احتفال هذه الأمة بأعيادها الدينية لا يقل عن احتفالها ذاك اليوم . وأعيادها كثيرة هى صورة من صورتها فى القرون الوسطى بل فى القرون الحديثة قبل أن تنادى فرنسا بتأليه العقل وتعلن الحكومة عاناً زعها ربقة الدين .

نعم ان زائر كنائس باريز تتجلى له فلسفة القوم النفسية . ومما زرته من كنائس باريز كنيسة نوتردام والمادلين وعدد الكنائس الباريزية سبعة كنيسة أسقفية للكاتوليك ماعدا بيع الروم والبرستانت ومعايد اليهود الأربعة وما عدا المصليات والبيع الصفري ونوتردام هى من أعظم الكنائس . وهى أجمل أنموذجات البنايات القديمة تجيء بمكانتها بعد كنيسة مدن شارتر وريمس وأمين وبورج وتفوقها بآثارها التاريخية وكفى بأنها أنشئت فى أوائل النصف الثانى من القرن الثانى عشر ولم تزل تتماورها الأيدى بالنقش والتزيين والترخيم والتعريق حتى يوم الناس هذا وفيها من بدائع ما صنعت الأيدى وتفننت فيه العقول ما يدهش ويهر .

زرتها قبيل صلاة المساء مع صديقى عثمان غالب باشا . ووقفنا نستمتع لوعظ الواعظ على جمهور المصلين وأكثرهم من النساء . يعظن واصفاً لهن غرور الحياة الدنيا بالقياس مع الآخرة ومنهن من تغرورق عينها بالدموع أو تهش بالبكاء

خصوصاً عند ما يذم بلسان بليغ غرور أهل باريز . فهو داخل الكنيسة يقوم . بالواجب ليدعو الناس الى الزهادة ويحجب اليهم العبادة ووراء سور الكنيسة تجري كل ساعة شئون وأعمال دينوية هائلة كلها ما كانت تقوم لو عمل الناس بمثل هذه المواظف وآثروا الباقية على الفانية .

ان ما رأيته من انتظام البيع الباريزية ، وتقن البازين في ابداعها وتقانيهم في توفير قسطها من الجمال دلتى بلسان حاله على ان مدنية القرون الوسطى قامت باسم الدين ولذلك جاءت المعابد أجمل مصانع تلك القرون ، وكان أكثرها الى الثوال لو لم تتدارك في القرون الحديثة يلسم من اثاره العقول بالفلسفة والعلم المادي أما مدنية هذا العصر فلا أدل عليها الا بما ينفع الناس في دنياهم كالسكك الحديدية والبوارج والباخرة والمرافىء والمعامل والشكن والمستشفيات والمدارس والكلليات ودور البائسين والحقول الانموزجية والمتاحف وحير الوحوش والمكاتب ودور التمثيل

فهل يأتي على البشر عصر ياترى يكون فيه ما ينم عن مدنيته غير ما ذكرنا قديماً في الدين واليوم في الدنيا ويخفف تكاليفهم على مظاهر هذا العالم وينسون بتاتا تعظيم ما خلفته عصور التدين من المصانع والعبادات ، التي انتقلت الى أكثرهم بالعادة أو مزجون القديم بالحديث فيكون شأنهم غير شأنهم الا في تصور ماضيهم وحاضرهم ، هذه أسئلة ليس غير الزمان كفيلا بالاجابة عنها والله أعلم بمصير عباده .

---

### قصور باريز وسراياتها

## ٢٣

من القصور العامة وأمالك الحكومة في هذه الحاضرة : مصرف فرنسا وقصر الانزه حيث يقيم رئيس الجمهورية وقصر الاتفايد والتويلرى وقصر

المدلية وقصر ساحة المربخ وقصر التروكاديرو والقصر الملكي ، وفيه دائرة شورى الدولة ومحكمة التجارة والبانتيون مدفن العطاء وقصر مجلس النواب وقصر مجلس الشيوخ وقصر المجلس البلدى .

ونتكلم هنا على القصور الثلاثة الاخيرة فقد كتبت لى زيارة مجلس نواب الامة الفرنسوية ومجلس أعيانها خلال انعقاد المجالسين ، فلم أمر بمشهد أجمل ولا أنعم وقلما تمثل لى معنى النيابة عن الأمة الا ذاك اليوم ، ومجلسا النواب والاعيان هما مفخر من مفاخر هذه الامة ونموذج تقدمها ودليل أخلاقها السياسية فى مجلس الامة الحركة والمضاء وفى مجلس الشيوخ التؤدة والروية فالاول يقيم فى قصر البوربون والثاني فى قصر اللوكسمبورغ وكلا القصرين من أجمل قصور الحكومة فى هذه العاصمة العظيمة . وعدد النواب خمسمائة تغلب عليهم هممة الشباب وعدد الاعيان ثلثمائة تقرأ فى وجوههم المغضنة وشعورهم البيضاء سعة العقل والتجارب الكثيرة

وما أنس لا أنس يوم كانت المناقشة فى مجلس النواب فى وضع ضريبة على العملة وقد تدفقت أقوال بلا بل المجلس على المنبر وما فهم الا الاجتماعى والاقتصادى والاخلاقى والسياسى والادارى

وان ماتلى فى تلك الجلسة فقط من الخطب وجرى الحوار فيه بين الاعضاء لو جمع فى كتاب برأسه لجاء منه أحسن كتاب اجتماعى اقتصادى عن فرنسا ومن أراد أن يعرف ماهو البيان الحقيقى والعلم الذى تشرته أجزاء النفس فليزر مجلس النواب الفرنسوى فى فصل اجتماعه يشهد ارتقاء الغرب ويدرك مرالشورى . أما المجلس البلدى فهو معيار العمران ويده أسعاد باريز وأشقاؤها يزار كما تزار أكثر المعاهد الكبرى فى باريز يطلب من الزائر يقدمه الى أمين سر المعهد فيرسل هذا اليه ورقة يعين له فيها الميعاد الذى يأتى فيه .

يدخل الزائر هذا القصر المدهش فيتجسم فى نظره الذوق الفرنسوى وعظمة هذه الامة لكثرة مايقع عليه نظره من الردهات والقاعات والغرف وكلها مزدانة

بنقوش وصور ورسوم من أجل ماخطته أنامل النقاشين والمصورين وتدل كلها على الذوق والمعاني اللطيفة والاشارات الحسنة .

فمن رسم يمثل الغناء والعشرة وآخر يمثل الزهور والثار وغيره يصور أغاني شواطئ السين وآخر يمثل التجارة والصناعة فالأشهر الجمهورية ومناظر كثيرة لاجل قصور باريز ومعاهدها وأصقاعها وهناك صور رسمت على الحيطان والسقوف في القاعات التي تستقبل بها مدينة باريز في العادة من يزورها من ملوك الارض وأمرائها ومنها ما يمثل أفراح الحياة وآخر يمثل العمل ومغيب الشمس والرقاد والحلم وغيرها يريك الطبيعة الملهمة المرية فالرياضات الطبيعية فالرياضات العقلية وآخر يمثل الطبيعة والكيمياء والفلسفة والنجوم وفيها ما يمثل المساء في باريز والخيال والولادة فيها والجهد والنهضة والشعر والفاسفة والتاريخ والعلم والفنون والسلام واليقظة وذكرى عيد وطني وعيد الخلاء في ضاحية باريز . وبعضها يمثل أبولون وعرائس الشعر والتصوير والأدب والموسيقى والنقش والهندسة ومنها رمز القصائد الغنائية والانعام والكدر والتأمل ومن التماثيل ما يرسم التمثيل بالايماء والقصص الهزلية والموسيقى والرقص والالعب ومنها ما يصور الحصاد وقطف العنب والغناء والصيد وتعاطي الشراب ومنها الموسيقى على اختلاف العصور والطيوب والمطور ومدينة باريز تدعو العالم الى أفراحها والزهور والرقص في كل عصر من أعصار التاريخ وصور تمثل أهم أقاليم فرنسا مثل النلاندر وبيكارديا والجزائر وليون ولانكدوك وغاسكونيا والبروفانس وكوسين وبري وشامبانيا وبرتانيا وبورغونيا ووافرن واللورين ونورمانديا وكونتية نيس . ومن صورها ما يمثل الصيف ومنها الشتاء ومنها ما يمثل آسيا وأوروبا وأميركا وأفريقية ومنها ما يصور تأليه العلوم وهو رمز لعلم الاحداث الجوية والكهربائية وتعليم العلم وتمجيد العلم وأربع أيقونات تمثل علم الطبيعة والنبات في شخص أرغو وامبر وكوفيه ولافوازيه . ومنها رمز الى ساعات الليل والنهار ومشاهد الافراح والاعياد

وفي ردهة الاداب صور ترمم لك عرائس الشعر والالهام والتفكر وتاريخ  
الكتابة وأعظم الاعمال الادبية وأربع أيقونات لاربعة أدباء وهم مولير وديكارت  
وفيكنتور هوغو وميشله ثم صور الفلسفة والشعر والقصاحة والتاريخ وهناك  
رمز بدیع يشير الى أن التاريخ يجمع دروس الماضي والفلسفة تحرر الافكار  
من قيودها وعلى مقربة من ذلك رمان اثنان ناعمان وهما يمثلان الادب

وفي سقف ردهة الفنون صور كثيرة منها ما يمثل ثقل الفنون وخيال  
الكمال والحقيقة والرقص والفنون والنقش والموسيقى والهندسة والرسم وغير  
ذلك من رسوم الوقائع الكبرى التاريخية والصور والتماثيل التي تشير كل واحدة  
منها الى معنى من المعاني وفائدة من الفوائد وكلها من حفر أو رسم أو نقش  
أعظم رجال هذا الشأن في العالم ولا سيما من أهل فرنسا جعلت هناك نموذجاً مما  
خصوا به من المزايا وسعة العلم وبعد النظر وحسن التدقيق

وعلى الجلمة فان الشرق الذي يزور قصر المجلس البلدي في باريز تصغر  
بلاده في عينه ويكاد ييأس من ارتقائها ونهضة أبنائها

أما أعمال هذا المجلس الذي تبلغ ميزانيته مئاة الملايين فلا أقول فيها  
الا انها عظيمة جدا ويكفي أن المجلس طلب من الحكومة هذه الايام ان تسمح  
له بمقد فرض قدره تسعمائة مليون فرنك ليطهر بعض أحياء باريز فأذنت لانه  
ثبت أن بعض الامراض تكثر في حي دون آخر فالواجب العناية بها حتى لا تسطو  
يد الفناء عليها أما أنا فلم أر على كثرة تجوالي راكباً ومشياً في شوارع باريز  
وأحيائها موضعاً تجد تلك النفس انه محتاج للإصلاح بعد لكثرة ما ترى كل شيء  
في مكانه وأن مدينة باريز تنفق على أضواء الكهرباء والغاز الذي تنير به  
شوارع هذه المدينة السعيدة كل ليلة ما يبلغ مقدار ميزانية بلدية دمشق طول  
السنة فتأمل

## تاريخ الحضارة الفرنسية

### ٢٤

بسطنا القول في الفصول السالفة في كل ما يهيم عن معرفة باريس وهانحن أولاء نتوخى في هذا الفصل أن نلم بطرف من عمران فرنسا بأسرها وأثرها في الحضارة منذ قامت للعلم والعمل سوق رائجة معتمدين فيما ننقل على معجم لاروس الجديد وما هذه النبذة الا احتذاء لما ورد في الفصل الفرنسي بتصرف كثير وزيادات فرنسا مملكة عظمى في أوروبا الغربية يحدها المحيط الاطلانطيقي وبحر الشمال أو المانش من الغرب ومن الجنوب جبال البيرنيه والبحر المتوسط ومن الشرق جبال الالب والجورا والفوج ويفصل بينها وبين البلجيك والمانيا خط اتفق عليه من الشمال الشرق والشمال ومجموع مناسحتها ٥٣٦.٤٠٨ كيلو مترات مربعة وسكانها نحو أربعين مليوناً أي نحو أربعة أضعاف ونصف مساحة سورية ومساحة سورية ١١٥.٠٠٠ كيلو متر مربع والفرنسيس كجميع سكان أوروبا اخلاط من العناصر مزجتهم بودة واحدة فجاء منهم شعب ذو قوة عقلية حقيقية واختلفت صناتهم وميولهم لمذاهب المعاش وأن فرنسا لغنية بزراعتها أكثر من غناها بمناجها ومع هذا فهي تمد من أغنى البلاد وزراعتها أرقى زراعة في الارض ويندر في أرضها الذهب والفضة والزئبق والنحاس والزنك والرصاص والقصدير والزرنيخ والنيكل والانتيموان والكبريت ولكن عندها ما يلزمها من الحديد والفحم الحجري .

وانك لندهن اذا عرفت أن جزئين من ثلاثة عشر جزءاً من أرضها تزرع وتشجر وفيها نحو عشرة ملايين هكتار من الغابات والعوسج ولها في تربية المواشي والحيوانات يد طولى وتجد المعامل الكبرى قائمة في الضواحي الغنية بالفحم الحجري والحديد والمحاصيل الزراعية القابلة للتحويل وقد امتاز كل إقليم



بصناعة وباريز هي ملكة المدن الصناعية في فرنسا لانها محط الخطوط الحديدية ومنتهى المواصلات

امتازت الجنوب بصناعاتها لكثرة الفحم الحجري وكثرة السكان وفيها صناعات اشتهرت شهرة الشمس والقمر كما امتاز اقليم الآردن بالجوخ واعمال الحديد والالواح الحجرية وامتاز اقليم شامبانيا ونورمانديا بالجوخ واعمال الحياكة والنسيج واطليم فرائش كورتية بعمل الساعات وليون وسان اتين بالمنسوجات الحريرية وامتازت المقاطعات المجاورة لها بتربية الحرير والغزل وامتازت البلاد الوسطى بالفخار والخزف والصيني والكاشاني وفي ضواحي انكولم على الينابيع ذات المياه الشفافة معامل الورق ولرسيليا الميزة بصابونها ولاقليم البروفانس بزهوره العطرة التي تستعمل في الطيب وعلى الجملة فان صناعات فرنسا من انفس ماتصنع صنع الايدى في العالم ولاسيا في منسوجاتها الحريرية وصناعة الجهورية والبوروالاواني الصينية الدقيقة وكلها مما جعل فرنسا في مقدمة ممالك أوروبا .

تقسم فرنسا من حيث امورها الادارية الى ٨٧ ايلة وهذه تقسم الى ٣٦٢ ولاية و٢٨٩٩ كورة و ٣٦١٧ مديرية ولها مجلس نواب ومجلس شيوخ ينتخب أعضاء الاول كل اربع سنين وأعضاء الثاني كل تسع وهذا المجلسان هما اللذان ينتخبان رئيس الجمهورية لسبع سنين والقوة الاجرائية بيد الوزارة وهي المسؤلة أمام القوة التشريعية وتقسم هذه البلاد من حيث المعارف والاديان والبحرية والبرية الى مناطق كثيرة تخالف ترتيب الايلات وكلها لسان واحد وتربية تكاد تكون واحدة ونظامها واحد

ومن نظر الى تاريخ فرنسا السياسي والاجتماعي يتجلى له انها هي بلاد غاليا المستقلة وهي عبارة عن ولاية رومانية على عهد ملكة الرومان افتتح الرومانيون منذ سنة ١٢٥ قبل المسيح البلاد الواقعة على شواطئ البحر المتوسط ثم افتتح فيصر البقية سنة ٥٨ - ٥١ ق . م ولم تكن اذ ذاك الا خليطاً من العناصر

والقبائل لاوحدة بينها ولاجامعة تجمعها في الشمال قبائل جرمانية وفي الوسط سلتية وفي الجنوب الغربي ايرية وفي الجنوب الشرقى ليكورية وفي الولايات الرومانية مدن يونانية ومستعمرات ايطالية يتكلمون بنحو عشر لغات مختلفة ولم تكن لهم وحدة سياسية ولا رئيس اعلى بل كانوا عبارة عن نحو مئة من الشعوب لهم اوضاع مختلفة ويحكم على معظمهم مجلس شيوخ ومن هذه الشعوب من يعيش على حال اقتراد ومنها متحدة بينها على التساوى ومنها من يشترك مع غيره ويترك الزعامة لمن يراه احق بها

وكانت المدن قليلة جداً في بلاد غاليا وغاية ماكان فيها ملاجىء لاوقات الغارات وهى مراكز الاسواق والزيارات فبلاد غاليا كانت بلاداً زراعية وسكانها ثلاث طبقات الاشراف والمحاربون ومنهم ينتخب اعضاء مجلس الشيوخ والملوك والفرسان وعامة الشعب كانوا فدادين تقرب حالهم من العبودية ولم يكن يملك الأراضى احد ثم أصبحت ملكا للامرات الشريفة أما الحرثون فهم من توابع الارض ويحجى بمدمهم المبيد ويعدل من حال الاشراف طبقة الدروبد وهم الكهنة والاطباء والمنجمون والقضاة ولاسيما في أواسط البلاد

ولما استقام أمر الرومانيين اقاموا زعيما عاماً على البلاد ممتعاً بالسلطة المطلقة متصرفاً بالقوة الحربية والمدنية والدينية ونعى به الامبراطور وهو زعيم الحرب والمشرع المطلق والقانون الحى والرئيس الروحى والرب ثم امتزجت البلاد بالعادات الرومانية واللغة الرومانية بما أتاها من جيوش الرومان وتحرفت لغة الفاتحين فأصبحت اللغة اللاتينية الحقلية وغدت كل أمة غالية مقاطعة برأسها يرأسها زعيم واخذت التجارة والصناعة ترتقى ولولا انه كان من حق المالك أن يبيع الارض بفلاحها وهو الحاكم المتحكم في حياتهم ومماتهم لكن الفلاحون الى الفرار

ولما أخذت النصرانية بالانتشار كانت قاصرة على المدن ولم تتعدها الى الارياف الا بعد زمن وكان من فوائد انتشارها انها اعلنت بان الاحرار والمبيد

سواء أمام الله ، هذه هي الفائدة الاخلاقية أما الفائدة القياسية والاجتماعية فقد نشأ منها تأليف طبقة رجال الدين بنظامهم الذى اخذوه عن نظام الحكومة ولم يمض الا زمن قليل حتى اصبحت الكنيسة حكومة وسط حكومة تجبى اموالاً من الناس ويفدق المؤمنون واحياناً الامبراطرة عليها من المال ماتكونت منه ثروة طائلة وتغنى املاكهم من الخراج كما يغنى خدمتها من المحاكمة مع الشعب بل كثيراً ما يحاكم الشعب نفسه فى الكنيسة ولطالما كان الاسقف فى ابرشيته خصماً للحاكم السياسى ورقيباً عتيداً عليه .

ولما سقطت المملكة الرومانية تجزأت غالباً الى عدة ممالك بربرية كالفرنك والبورغوند والفيزغوت وعادت بكلة البلاد الى الانتشار بعد الاجتماع ولم يكن ملوك الفرنك يدركون معنى الوحدة كسائر الملوك البرابرة ولا يقيمون للحكومة وزناً ولئن كانوا يلبسون الثياب الارجوانية ويضمون التيجان على رؤوسهم كامبراطور الرومان الا انهم لم يكن لهم جيش دائم وليست لهم طريقة منظمة فى الجباية كما أن اللغات فى البلاد تمددت وكلها لهجات من أصل رومانى تمازجها لهجات بربرية وعادت سلطة الاشراف وسلطة رجال الدين تقوى حتى لم يمد يترف السواد الاعظم من الناس بالزمامة عليه الا لهم ومنهم يطلبون الانصاف ولم يدفعون الجزية والخراج وخربت المدن وهاجر رؤساء الجيش والاديار الى الحقول وضعفت الصناعة والتجارة باختلال الامن فى البلاد وكاد الفلاح يكون عبداً لسيده كما فى سابق الاعصار وفى المين الذى أقسم سنة ٨٤٢ فى ستراسبورغ ظهرت لأول مرة لغة اشتقت من اللاتينية المستعملة عند الملاحين ومنها نشأت اللغة الافرنسية وفى معاهدة فردون سنة ٨٤٣ اعترف بوجود مملكة فرنسا وعاصمتها باريز

وما زالت الملوك تتوالى عليها وتختلف فى المبادئ والاطوار حتى قبيل نهاية القرن الثامن وقد حسنت فيه حال الفلاح الفرنسى وزاد عدد المالكين من ابناء القرى زيادة مهمة وارتقت الصناعة والتجارة على ما كان يقف فى سبيلها من القيود الكثيرة والانظمة المتنوعة وارتقت الادبيات وتحررت من قيودها

القديمة واخذت الفلسفة تبحث في التسامح الدينى والحرية السياسية واصلاح القوانين الجنائية وتمايز الطبقات الاجتماعية وعارض مونتسكيو نظرية ان الملك ملهم من الله وحقه الهى على سكان الارض بنظرية الحكم الملكى النبائى ووضع روسو نظرية العهد الاجتماعى

نهت مجالس النواب في مكافحتها سيطرة الملوك ( سنة ١٧٨٨ ) افكار وكلاء الشعب فبدأت الامة ترفع صوتها وكان الملوك يخفون ولا يرون لها حقاً في مطالباتها بحق واتفق ان وقعت البلاد في عسر مالى فاجتمع وكلاء الامة ينظرون في حل ماصابهم فنشأت بعد حين الثورة الاولى ( ١٧٨٩ ) واعلن لويز الرابع ان الامة كلها للملك ولكن جاء في قانون حقوق الانسان والوطنى ان مبدأ كل سلطة ينبعث من الامة بجموهره فما من جماعة ولا من شخص يستطيع ان يحكم حكماً لا يكون صادراً عنها بالفعل وهكذا مات حق الملوك الالهى المزعوم واتت الثورة على اعشار رجال الدين والاقطاعات والسخرات والاحكام التى يحكمها ارباب الاقطاع وساوت بين الناس في الواجبات والضرائب وقضت على قليل الكفاءة من ارباب الفنى أن توسد اليه الوظائف الكنائسية والحرية بدون استحقاق وسمت الحرية الشخصية وحرية الضمير وحرية التكلم والكتابة وحرية المسكن وتساوى كل وطنى من أكبر كبير الى أصغر صغير في الخدمة العسكرية ودفع الضرائب كل بحسب طاقته وثروته

هذا موجز الاساس الذى قام عليه بناء النظام الجمهورى ثم عراه قليل من التعديل بتقلب انواع الحكومات وقيام بعض الادعاء بالملك الى عهد الجمهورية الثالثة بعد حرب السبعين مع المانيا وعندها استقرت الحال على ما تراها الى اليوم أما نشأة الآداب والعلوم فكل منها تاريخ ويقال على الجملة أن اللغة الفرنسية هي بنت اللغة اللاتينية تكونت على صورة غريبة الى أن وصلت في عشرين قرناً الى حالتها الحاضرة وكانت ادبياتهم دينية لأول أمرها وبمضها شعري وثرى وأكثرها خرافى ولم تخلص اللغة من القيود العائقة الا في القرن

السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر . وتاريخ العلم ونشؤه فيها طويل كتاريخ  
الادب ويقال على الجملة فيه ان مرسيليا كانت مدة قرون منبعث العلم الوحيد  
في بلاد غاليا واشتهرت مدرستها كما اشتهرت كليات آئيناوكلية الاسكندرية وكان  
بيتياس احد ابنائها الذي ولدنحو سنة ٨٣٠ قبل المسيح لا يقل عن أعظم الفلكيين  
في القديم وكانت بيوت العلم تفتح على المهد الرومانى في البلاد المهمة والتعليم  
فيها عبارة عن مباديء عماية من الحساب والمساحة والبناء ثم جاء دور الانحطاط  
التام فأصيب الغرب بغارات البربر ولم تخرج فرنسا من ظلماتها الفكرية الا بعد  
ثمانية قرون بفضل العرب وبينما كان التمدن الاسلامى بالغا أوجه كانت العلوم  
منحطة كل انحطاط في أرض فرنسا . ولم ينتشر الطب والصيدلة في فرنسا الا  
بمساعى اطباء اليهود الذين طردهم المسلمون من آسيا الصغرى في القرن الحادى  
عشر فاعتصموا باسبانيا أولا ثم باقليم لانكدوك حيث أسسوا عدة مدارس  
ومن جعلتها مدرسة مونيبيه وهذا كان مبدء انتشار العلم في هذه الارض . فعن  
العرب أخذالفرنسيس فيما مضى حضارتهم ونحن العرب اليوم نأخذ عنها وندهش  
بمحضارتهم فسبحان المعز المذل القابض الباسط

الصحافة الباريزية

## ٢٥

نشأت الصحافة هنا في مبدء امرها بنشر اخبار الملوك والوزارات والموظفين  
والحروب والدول ثم ارتقت بارتقاء المدارك الى ان صارت تلم بمعظم الموضوعات  
التي تهتم القراء وتعلمهم . وعلى عهد الثورة اشتد لوع الناس بالاطلاع على الحديث  
والآراء السياسية والى هذا العهد ظل الصحافي وراء منصته يكتب ليفيد مثل  
الاستاذ على منبره والواعظ في معبده لا يقصد الاتقيف عقل وتربية نفس  
ولما تكالبت النفوس على المال واتسع للصحافة المجال بكثره المواصلات

والبرقيات وأخذت التجارة ترقى دخلت الصحافة في طور جديد فبعد أن كانت هي خادمة للتجارة أصبحت هي بنفسها تجارة لا يقصد منها إلا الربح وأول من أزل أجور اشتراكها أميل جيراردين مؤسس جريدة لا بريس سنة ١٨٣٦ من ٨٠ أو ٦٦ فرنكا قيمة الاشتراك بالجرائد الكبرى إلى ٤٠ فرنكا وهي قيمة زهيدة لا تعادل النفقات انزها ليكثر قراؤها وإذا كثر قراء جريدة أقبل الناس عليها بإعلاناتهم ومنشوراتهم فاستطاعت بعض الصحف أن تعيش مستقلة عن معونة الافراد والحكومة والاحزاب

ولكن هذا الاستقلال وان لم يكتب لها كلها إلا أن سعيها وراء الاعلانات وخدمة الشركات والبيوت المالية قيدها أكثر من قبل بل أخرجها عن المقصد منها حتى صارت المشرون الجريدة الكبرى الباريزية اليوم عبارة عن سمسار لا يهيمه إلا أن يقبض العمالة من البائع والشارى وغدت الجريدة من مقالاتها الافتتاحية إلى أنبائها البرقية فرفرف قصصها وتقاريف الكتب والحوادث الداخلية والخارجية والانباء المتنوعة والمقالات الادبية والاقتصادية والسياسية والاعلانات والمنشورات وغير ذلك مما تحفوز الصحف عبابه مثل أخبار دور التمثيل والرياضات البدنية والسباق لا ينشر منها اسم ولا سطر إلا قبل أن يذهب صاحبه الذي يهيمه وينقد أمين صندوق الجريدة مبلغاً معلوماً عنه وعند ذلك ينشر له من الافكار والحمد ما يشاء وتشاء الالهواء

فان كتيباً أو طابعا لا يقدر أن ينشر كتاباً طبعه إلا إذا انتقده كاتب أو عالم كبير وهذا اذا فرض انه رضى بان يخدمه بالبحان يسأله مدير الجريدة عن ربح الادارة من ذلك . فقالة في تقرير كتاب قد تكلف الطابع الى فرنك يأخذ نصفها كاتبها الموقعة باسمه والنصف الآخر مدير الجريدة ومثل ذلك يتناولون من المصورين<sup>(١)</sup> والموسيقين والممثلين والراقصات والمقيلات والآنسات

(١) اسمداني معظم هذه المقالة على ما جاء في كتاب « كيف نقرأ الجرائد » الذي صدر حديثاً في باريس لمؤلفه جورج فونسكريف George Fonsegrive : Comment lire les journaux

والاعظم والاصغر لاتدون اسمائهم بالطبع قبل أن يرشوا ادارة الجريدة بمال  
ترفضه وكل ما تراه من أخبار الدعوات والرياضات والمآدب ووصف الازياء  
مع بأثمت الزهور والجوهرين والخياصات والخياطين يدفعه أرباب المأدبة وتجار  
هذه الاصناف بل ان أخبار الاعراس والافراح وأخبار المناعي والاموات  
لا تكتب إلا لمن تؤخذ منه أجرتها والاعمال الادبية مهما بلغ من مكانتها لا تذكر  
بكلمة قبل أن يدفع صاحبها جمالة لاء ذكر اسمه

وهناك المليون وأرباب التجارة يريدون أن يعجبوا بحالة الاسواق ويعرفون  
أن السياسة تؤثر كثيراً في أعمالهم فيعمدون الى ابتياع الجرائد لتكتب في السياسة  
على هوام فيرفمون الاسعار يوم يريدون الرفع ويخفضونها كذلك بمالهم بواسطة  
هذه الجريدة من التأثير في الافكار العامة ومنهم من يبتاع من الجرائد كلامها  
كما يبتاع منها سكوتها فدار اللعب في أمانة موناكو تدفع مشاهرات الى جميع  
الصحف الكبرى لتسكت عما يحدث فيها من ضروب الاتجار والخراب والفتائج  
التي تنشأ من المقامرة كما تدفع مبالغ جسيمة أيضاً في أوقات معينة لتأخذ الصحف  
في حمد مرافق موتسكارلو ونزلها ودور تمثيلها وسواحلها وصفاء الميش فيها

وان أعظم علماء الاقتصاد لاتنشر له مقالة في موضوع مالي قبل أن يوافق  
عليها المصرف الذي ابتاع من الجريدة روحها المالية ليصرفها كما يشاء وبعد حادثة  
بناما التي ظهرت فيها رشاي الصحف الافرنسية لم يعد يقدر الانسان أن يقرأ  
سطراً في شأن مالي في جرائدهم إلا ويشك فيه

وهكذا أصبحت الصحافة الباريزية مقيدة في صورة حرة مطلقة ففي وسعها  
أن تضرب في كل ما تريد وتزرع كل أساس وتهاجم كل موضوع وتفتاب كل امرئ  
وتنم عن كل عمل وتفتات على كل فرد ولا يحظر عليها الا شيء واحد وهو أن  
تكشف الفطاء عن الامرار المالية فاذا فعلت يحكم على الكاتب والناشر والجريدة  
باشد عقوبات العطل والضرر وكذلك إذا دلت على الطرق الاحتيالية التي يعيش  
بها المحل المالاني منذ سنين

وعلى ذلك فالجرائد هنا يجب أن لا تقرأ إلا بحذر شديد حتى مقالات الكيمياء أو التاريخ فانها لا تنتشرها الا ولها منها ما رب تظهر بعد أعمدة من نفس العدد أو في عدد تال ، وخف كل الخوف من الصحف التي تخدم الاحزاب جهاراً فان هذه تقاب الحقائق الناصعة وتحسم الحوادث أو تضعفها بحسب هواها وتستعمل من السفسة ما يضحك ويبيكي

فكان الصحافة الباريزية جعلت لقلب الحقائق لا تقدر أن تسقط فيها على حقيقة خالصة من الشوائب فهي تزيد الى ضعف البشر الطبيعي وغلطهم وخطأهم أموراً تأتينا بذاتها بالقصد لتحريف الحق وتشويهه فنها ما يخضع للحكومة في كل ما يكتب ومنها ما يخضع للاحزاب وكلهم خاضعون لربهم وكثير منهم يقولون كل ما يريدون على شرط أن يحسن المرء دفع المطلوب منه . فقد قيل أن الرياء تكرم الرذيلة للفضيلة والصحف الفرنسية تكرم الحقيقة من هذا النوع أي أنها هي الرذيلة .

هذا ما اقتبسته من فكر الكاتب الفرنسي في هذا الباب وصاحب الدار أدري بالذي فيه وقد أجمع العقلاء الذين لقيتهم من أهل العلم والمطبوعات وغيرهم على أن الصحافة الفرنسية كلها ترتشى وتلفق في أحاديثها وتكذب في رواياتها ما عدا جريدة « الامانته » أي الانسانية وهي لجوريس أحد زعماء الاشتراكيين تعيش من وارداتها الشرعية ولا تسف لتداول رشوة من أحد وان الصحافة الانكليزية أشرف غاية وأنبل قصداً وأكثر مادة وأوسع مصادر أما أنا فعملت هذا التصريح من أصدقاتي الفرنسيين بأن انكلترا هي أرق الامم بأخلاقها والاخلاق هي ميار الامم والجرائد مرآتها

ومن الصحف الباريزية ما يصدر صباحاً وأكثرها جرائد لاهتم بالمسائل السياسية بل بالامور المالية والحركة الادبية كدور التمثيل والخطب وغيرها أما جرائد المساء فأكثرها يهتم بالسياسة فالطان والديبا من الجرائد المسائية والجورنال والماتين والبتى باريزين والبتى جورنال من الجرائد الصباحية والجرائد طبقتان قسم لعامة القراء وهي التي ينادى عليها المنادون في الشوارع



بأعلى أصواتهم وتباع في كل مكان فيقرأها البواب والحوذي والمساح والكساح وسائق الاتومويل والشرطي والمرزوق وبعض التجار وذلك كأكثر الجرائد الصباحية وقسم للطبعة العالية وأبحاثها لم بالطبع مثل الطان والديا والفولوا والفيغارو وهذه لا ينادى عليها وتباع بثمن أغلى فالطان يبتاع عددها بثلاثة فلوس أو خمسة عشر ساتيماً في حين تباع تلك الجرائد العامة بفلس واحد وهي أكبر حجماً وأوسع مادة من هذه ولكن شتان بين مادة ومادة وحجم وحجم . وجريدة الطان هي الجريدة الوحيدة التي تعني كثيراً بأخبار هذا الشرق الأدنى خاصة والسياسة الشرقية عامة وهي جريدة وزارة تقدس كل وزارة تأتي وهذه بالطبع تعطى أخباراً وربما أمدها بمعونة مالية وهي لاتذيل المقالات السياسية والاختبارية بأسماء كتابها على عادة معظم الجرائد السياسية وبذلك قد يقع لها أن تؤيد اليوم في مقالاتها الأولى فكراً مخصوصاً ثم يجيء كاتب آخر من الغد في تنص ذاك المكان من الحريدة فيضعف ذاك الرأي بعينه وينتقده واعر الجرائد بالشرق على التحقيق هي هذه وربما كانت حريدة الايكودي باري من جرائد الصباح أكثر منها مادة برقية اخبارية بدون تعليق على الحوادث ومقالات الطان عن السياسة الشرقية نتناقل لأنها أقرب الى الثقة والتعقل من غيرها ومع هذا نؤخذ بكل حذر شأننا مع عامة الصحف الافرنجية التي تقول الحق ولكن إذا صادف هوى لها وهيئات أن تقوله بدون عوض . ولقد كنت أظن جريدة الديبا وحدها ترتضى من السلطان عبد الحميد الخلويع ولكن علمت هنا أن الطان أيضاً على ما فيها من الغمز واللمز بالدولة كانت لاتستنكف من قبض الخمسة آلاف ليرة من أموال ذاك السلطان لتكتب على هواه يوماً لعلم الخلويع بمكانة أقوالها في الاندية السياسية

وأأنواع الجرائد هنا كثيرة ومنها اليومى الذى لا يكتب إلا فى موضوع واحد مثل جريدة « كوميديا » وهى تبحث فى دور التمثيل والقصص التمثيلية والفاجعات وغيرها ومنها جرائد للسباق مثل جريدة « الاوتو » وهى لنشر

أخبار سباق الحوافل « الاتومويل » وغيرها من أنواع السباق ومن جرائدهم ماهو خاص بتأجير الاملاك والعقارات ومنها الخاص بطلاب الزواج وطالباته ومنها للازياء وأخرى للمطور والطوب ومنها للاخبار الخلاعية ولكنها مقصورة على طبقة خاصة تطبع سرأ وتوزع كذلك واذا رآها الشرطة صادروها وأنزلوا العقوبة الشديدة بكاتبها وبألمها ومشتريها

أما تنظيم ادارات الجرائد الكبرى فهو الناية ولا سيما الامهات منها مثل « الماتين » وهي في أعظم جادة وبنائها أجل بنايتها وآلاتها الطابعة أحسن الآلات فيها اثنتا عشرة تطبع الواحدة مئة ألف نسخة في الساعة زرتها مع زهاء سبعين رجلا وامرأة رأيتهم سيقوني الى زيارتها فما رأيت نظاماً أتم ولا استعداداً استوفى من الكمال أوفى القسم ومن أحسن ما قرأته مما كتب فوق غرف المحررين « خلق المحرر ليكتب فلا تشغله فيما لا يعنيه » وزرت أيضاً إدارة البتي باريزين وهي دونها في الاستعداد وإن لم تكن دونها في الانتشار والنفاذ

### الطبعة الباريزية

## ٢٦

المعنامرات في الفصول السالفة إلى تفنن الباريزين في الامور الذوقية والطباعة من جملة فنون الذوق وان كانت تتوقف على علم وفضل وتجربة ، وأجور الطبع هنا غالية لغلاء الاسعار وأجور الدور والمنازل فالعامل الجيد لايرزق أقل من نصف ليرة وأقل عامل لايرزق أقل من أربعة فرنكات في يومه ولذلك ترى بعض أرباب المجلات وغيرهم من المؤلفين والطابعين يطبعون مجلاتهم وكتبهم في مطابع الولايات لخص أجورها وجودة طبعتها الذي لا يختلف عن المطابع الباريزية في شيء

ومن جملة المطابع العظمى التي زرتها مطبعة الامة أى مطبعة الحكومة التي أسسها لويز الثالث عشر سنة ١٦٤٠ ثم نقلت الى قصر الكردينال روهان من أجل القصور الباريزية القديمة المعروفة ببيت اساقفة ستراسبورغ وقد أنشئت لها بناية هائلة فى شارع الكنفاسيون لضيق هذا المكان على سعته البالغ سطحها عشرة آلاف متر مربع

تدخل من الباب فرى فى فناء الدار تمثال غوتنبرغ مخترع الطباعة والمتفضل على الانسانية معمولاً من البرونز فلا تتألك من الداء له وذكر بيض ايديه على العالم ثم يأخذك الدليل فى الوقت الذى تعينه لك ادارة المطبعة ويطوف بك قاعات مسابك الحروف وفيها حروف فى ثمانين لغة واللغة العربية فى مقدمة لغات الشرق رأيناها فى بعض الغرف كتبوا بيتاً من الشعر العربى ليرن الاستاذ العملة على تعلم هذه اللغة فيحسنوا تنضيد حروفها بفهم

ثم طاف بنا الدليل قاعات التنضيد والتجليد والطبع والطي فرأينا كل شيء قد جعل فى مكانه اللائق به والعملة والامال الشاقة الرجال من دون النساء . وعدد العاملين والامال فى المطبعة يناهز الالف والخمسمائة وفيها ما يربو على ستين آلة طابعة على آخر طرز منها خمس آلات من المعروف بالروتاتيف وعلى مثلها تطبع جميع الجرائد الكبرى فى الغرب اليوم . وتنفق الحكومة على هذه المطبعة نحو تسعة ملايين فرنك مساهمة وفيها تطبع الجريدة الرسمية ومطبوعات الحكومة والنظارات ومناسيرها وفهارسها وأوامرها فلا استعداد فيها تام لكل ما تطلب الحكومة طبعه وليس فى وقتها . تسع طبع مطبوعات الافراد وناهيك بمطبعة حوت من الادوات ما يلزمها من سبك الحروف حتى التجليد وناهيك بكثرة أشغال حكومة الجمهورية التى تقع ميزانيتها وحدها فى ثلاثة آلاف صفحة كبيرة يطلب طبعا فى وقت قصير وهذا لا يقيمير الا بمطبعة منقنة جداً

ولهذه المطبعة معامل للتصوير الشمسى وطبع الصور والطبع المحفور المحجوف

والحفر على الخشب والحفر على النقش والحفر الناقى على النحاس والزنك والطبع الملون وطبع الحجر والتصفيح والطبع المنحس وغير ذلك من التفنن فى الطباعة . وتسمح المطبعة بأطارة الطابعين بمض الحروف الغريبة من اللغات الاجنبية ولا تطبع من الكتب الا ما كان بلغة غريبة لا يوجد من حروفها فى كل مطبعة وذلك لمحض خدمة المعارف والفنون

هذه جملة ما يقال فى مطبعة الامة ولو جمعت مطابع مصر كلها مادانتها بالمكانة وكذلك لو جمعت مطابع الاستانة واصفنت اليها مطابع الولايات العثمانية برمتها والمطبعة التى تنفق عليها الحكومة نحو أربعائة وخمسين الف ليرة فى السنة يستحيل على حكومة كالخكومة العثمانية والمصرية ان تقوم بمثلها وهى لاتنفق على المعارف كلها نحو هذا القدر من المال أو أكثر منه بقليل فتأمل

---

### مدرسة فرنسا

## ٢٧

من المعاهد التى استغرقت شطراً كبيراً من وقفى فى باريز دروس مدرسة فرنسا ( كولييج دى فرانس ) لسهولة التلقى فيها فى كل علم يخطر فى البال ولأن هذه المدرسة ذكرتنى بمدارس الاسلام أيام حضارتنا ، وقد جعلوا العلم مباحاً لكل طالب يلقنونه اياه بلا عوض

فى شارع المدارس بالقرب من كلية السوربون قام ببناء عظيم أسسه فرنسيس الاول ملك فرنسا حوالى سنة ١٥٣٠ وجعل فيه درسين الأول لتعلم اللغة الرومية والثانى للعبرانية وسمى المدرسة مدرسة الملك فرأت الكلية اذ ذاك ان قد استهين بها فأوغزت الى مدرسة اللاهوت ان تهم مدرسى مدرسة الملك بأنهما يدعوان الى الزندقة فحال الملك دون صدور الحكم عليهما وأضاف الى المدرسة

درساً في الفصاحة اللاتينية لىخاص وجماعته من تهمة الالحاد ، وما زال عدد الدروس يزيد على عهد كل الملوك حتى أضاف إليها هنرى الثالث درس المربية ونابوليون الأول درس التركية ولم يبرح بناؤها ودروسها عرضة للقلب والابدال حتى على عهد الجمهورية الثالثة

ولقد أصبحت هذه السنة الدروس التى تلقى على الناس مجاناً ٤٩ درساً يصح أن يقال فيها انها مجموع علوم البشر يتولى تدريسها أعظم أساتذة هذه البلاد وعلمائها ممن اشتهروا بفن أو علم أو لغة وصرفوا فى البحث فيه شطراً مهماً من حياتهم ولم أر فى هذه المدرسة أستاذاً تقل سنه عن ستين إلا بعض المعاوين ممن يتجاوزون الأربعين ، وينتخبهم المجمع العلمى أو المجمع العلمية الخمسة ، وأساتذة المدرسة ويقبض الأستاذ عشرة آلاف فرنك فى السنة ولا تتجاوز مدة الدروس ستة أشهر يتلو فى خلالها درسين فى كل أسبوع فقط

أما العلوم التى تلقى على جمهور المستمعين فهى (١) علم الأثقال التحليلى والسماوى (٢) العلوم الرياضية (٣) علم الطبيعة والرياضة (٤) الطبيعة العامة والتجريبية (٥) الكيمياء المعدنية (٦) الكيمياء العضوية (٧) الطب (٨) علم الحياة العامة (٩) تاريخ الأجسام الغير العضوية الطبيعى (١٠) علم تكوين الجنين (١١) التشريح العام (١٢) علم النفس التجريبي (١٣) تاريخ العلوم العام (١٤) تاريخ تشريع المقابلة (١٥) الاقتصاد السياسى (١٦) الجغرافيا والتاريخ والاحصاء الاقتصادى (١٧) تاريخ العمل (١٨) جغرافية فرنسا التاريخية (١٩) تاريخ الاديان (٢٠) الفلسفة الاجتماعية (٢١) علم الاجتماع الاسلامى (٢٢) علم الجمال وتاريخ الفنون (٢٣) علم الكتابات والعاديات الرومانية (٢٤) الكتابات والعاديات اليونانية (٢٥) الكتابات والعاديات السامية (٢٦) الآثار المصرية وأصول لغاتها (٢٧) الآثار الاشورية وأصول لغاتها (٢٨) الآداب العبرانية والكلدانية والسريانية واصول لغاتها (٢٩) الآداب العربية واللغة العربية (٣٠) النقود القديمة ونقود القرون الوسطى (٣١) آداب اللغات الصينية والتترية والمنشوية

ولغاتها (٣٢) آداب اللغة السنسكريتية (٣٣) آداب اللغة اليونانية (٣٤) فقه اللغة اليونانية (٣٥) تاريخ آداب اللاتينية (٣٦) التاريخ الوطنى والعاديات الوطنية (٣٧) الفلسفة الحديثة (٣٨) اللغة الفرنسية وآدابها فى القرون الوسطى (٣٩) اللغة الفرنسية الحديثة وآدابها (٤٠) أصول اللغات الجرمانية وآدابها (٤١) لغات أوروبا الجنوبية وآدابها (٤٢) اللغات والآداب السلتية (٤٣) اللغة السلافية وآدابها (٤٤) علم النحو المقابل (٤٥) العادات الأمريكية (٤٦) الرياضات (٤٧) تاريخ فن الموسيقى (٤٨) التاريخ العام والطريقة التاريخية (٤٩) أصول اللغات الهندية والصينية وتاريخها .

هذه العلوم التى تدرس فى مدرسة فرنسا ولا يستغرق الدرس منها ساعة يتلو فى خلالها الأستاذ زبدة علمه وبمجه ولا يكثر المستمعون الا فى بعض الدروس التى رزق أساتذتها فضل بيان وطلاقة لسان وأكثر الحضور غرباء أى غير فرنسيين وفيهم كثير من الفتيات طالبات العلم ممن قصدن فرنسا من ألمانيا وانكلترا وروسيا والنمسا وإيطاليا وبلغاريا ورومانيا والصرب والسويد واسبانيا وأميركا ليفترفن من مدارس باريز ويحكمن اختها الجميلة . فكأن أهل هذه العاصمة زهدين فى حضور هذه الدروس المجانية وأزهد الناس فى الرجل أهله وجيرانه ، وان دروساً يعد من جملة أساتذتها لفاصور وبول لوروا بوليو الاقتصاديين وماسبرو وغانو الاثريين وجوليان ومونو المؤرخين وبرجسون وريبو الفلاسوفين وغيرهم من الأئمة الأعلام الحرة بأن يستفيد منها كل طالب ويفترق من درر بحورها عاشق العلم

وأن هذا المهدليولي فرنسا شرفاً ليس وراءه غاية ويدل على تقاينها فى نشر المعارف والأخذ بأيدي القاعين عليها وبنادى بلسان الحال والمقال على توالى العصور والأجيال ان فرنسا اذا هرمت فى سياستها وأخلاقها فهى على الدهر فتية فى جمال علمها وجدة حكمتها .

## التجارة الباريزية .

### ٢٨

لم يكتف الفرنسيون بل الغرييون بما بلغوه من أسباب الراحة والرفاهية بل تراهم يعملون ليلاً ونهارهم لثلا يسبق بلد بلداً آخر أو مملكة مملكة أخرى كأن المنافسة التي هي من اعظم عوامل الارتقاء قد تجسست في صدر الكبير والصغير من الافرنج فكان من آثارها ما يهرنا من تلك الحضارة الراقية والسعادة الشاملة

رأيت روح الاجتماع مستحكمة في أعمال الاوربيين فلا يكاد يأتي زمن قليل حتى تصبح جميع مشاريعهم وأعمالهم شركات وجمعيات ليخفى عمل الفرد ويظهر عمل الجماعة ويتراجع ضعف الواحد أمام قوة المجموع فقد ظهرت لتلك الام نتائج الاشتراك جماعة ظهوراً لا ينكره الا من يكابر حسه ويفش نفسه فانشأ من كانوا الى الانفراد في متاجرهم ينضمون بعضهم إلى بعض ومن عاشوا بالوحدة يربحون ويخسرون فلا يدري بهم أحد عدلوا عن سالف طريقة تم واقتدى المتأخر بالمتقدم أو العناصر اللاتينية والسلافية بالعناصر الانكليزية السكسونية مثال ذلك مدينة باريز مهد الحضارة اللاتينية فانك تجد معظم مشاريعها ومتاجرها ومصانعها لشركات ومشاريع الافراد ومتاجرهم ضعيفة ضئيلة لا تكاد تحيا حتى تموت وكلها آيلة طوعاً أو كرها إلى الاندماج في سلك الاشتراك مع الجماعة ، دخلت كثيراً من مخازن باريز فكنت أشهد على قلة المالى بفن التجارة روح الجماعة مرفرفة عليها وتعدد القوى زائدة في نفعها وحسن الذوق وسلامة الابداع تتخلل أرجاءها وتزيد بهاءها .

باريز أعظم بلد تصرف فيه السوق المالية والتجارية والصناعية من فرنسا ورووس أموالها مقدمة جميع متاجرها ولا تقوقها في ذلك إلا لندرا ، وقد

بلغ عدد مافي باريز من البيوت المسالية والمصارف وشركات الضمان فقط زهاء  
التي محل توشك ان تكون كلها لشركات وأعظم متاجر باريز بل فرنسا تجارة  
الاطعمة المحضرة والامتعة والثياب والازياء وكلها مهمة جداً لا بكثرة عددها  
بل بمكانتها ونفامتها وانتظام أعمالها

زرت بعض هذه المخازن من مثل لا بل جاردينير والبرنتان والبون مارشه  
واللوفر ولافايت ودوفاييل وكل واحد منها يبتاع بما حوى قطراً واسماً من  
أقطار الشرق ويحتاج وصفه إلى الكلام ساعات على شرط أن يكون المتكلم  
عارفاً بالتجارة وما يتصرف أو يتوقف عليها وتتوقف عليه وكل مخزن يمد  
مستخدموه وموظفوه بالثبات في مخزن دوفاييل وهو لفرش الدور والقصور  
وما يلزم لها من الاثاث والخرشي والرياش والاولاني والسرر والصناديق والمقاعد  
والمتسكات والكراشي وأدوات الطبخ وكل ما يتصرف تحت أنواع الزينة والتبرج  
والبدخ والرفاهية ما يأخذ بمجامع القلب ويعد من أغرب غرائب الغرب . ولا  
يقدر المرء أن يطوف هذا المخزن في أقل من ثلاث ساعات إذا أحب أن يلقى  
نظرة واحدة على ما فيه من التحف والأمتعة الثمينة وهو قصر نجيم جداً لم  
أر أجمل من نقوشه البديعة وبنائه العظيم سوى متحف اللوفر ومتحف فرسال  
ودار المجلس البلدي الباريزي وفي مخزن دوفاييل محل للتمثيل ومحل للموسيقى  
ومحل للالعاب السينماتوغراف يختلف إليها الزائرون باجور معتدلة جداً والغرض  
منها أن يمرروا ببعض مخازن ذلك المحل الكبير فيكون مرورهم بها والقاء أنظارهم  
عليها بمثابة اعلان عما فيها من الاعلاق النفيسة وبركة الاعلان يشترى من لم يكن  
تحدثه نفسه بالشراء

ومن الغريب أن هذا المكان الذي لا يشبهه في الفخامة الا أرقى قصور  
الملوك والامم كما قلنا آخذ الآن في توسعة مخازنه لانها ضاقت به على سعتها  
وما أدرى ما هو رأس ماله ولا مقدار أرباحه وعدد مستخدميه وغاية ما رأيت  
أن مصرفه أشبه بمصرف كبير بل هو في سعته وكثرة مستخدميه أشبه بمصرف



الكريدى ليونيه في القاهرة لافى باريز فانه هناك المعجب المعجاب بعينه  
وقرأت في احصاء أخير ان مخزن لافايت أحب أن يزيد رأس ماله فقرّر  
مساومه أن يزدوه اثنين وعشرين مليوناً ونصف مليون من الفرنكات ، فاذا  
كان مخزن واحد زاد رأس ماله فى جلسة نحو مليون ليرة عثمانية فكم يكون  
أصل رأس المال .

ومما هو حرى بالنظر فى المسائل الاقتصادية ان أهل باريز على شدة كرههم  
للألمان يبتاعون فى بلدهم البضائع الألمانية لخص أسعارها والتفنن فى ابداعها  
حتى كادت بضائع الألمان تأتى على بضائع فرنساع جودة هذه ومتانتها وأصبحت  
بذلك معظم البيوت التجارية لأناس أو لشركات من الألمان وغيرهم ومثل ذلك  
قل على ما قرأته فى احدى المجلات عن تجارة لندرا أو تجارة نيوبورك فان القسم  
المهم منها بيد الألمان يصرفون على الانكليز والألميركان سلعمهم وحكومة انكلترا  
وأمر كما مع شدة حرصهما على مصلحة قومهما التجارية لم تستطعا بالتعاريف  
الجرمكية ولا بغيرها أن تقيما سداً منيعاً دون تسرب البضائع الألمانية اليهم .  
ولكن ألمانيا أو العنصر الجرمانى ومن لف لفة تحارب هذه الحرب التجارية  
بسيف العلم والمعارف وسدود الدول لا تقوى على صد هجأتها المعقولة .

ذكر الاحصائيون أن مدارس ألمانيا تخرج كل سنة أربعين ألف طالب  
وييدهم الشهادات التجارية فأين يذهب هؤلاء الرجال بعد ؟ وهل لم الا أن  
يصرفوا متاجرهم فى مشرق الشمس ومطلعها بالطرق الاقتصادية المدهشة ، فكم  
رجل تخرج من البلاد المصرية العثمانية ياترى حتى الآن فى المعارف التجارية  
وكم طالب أتقن اللغة الألمانية منا حتى أصبح يكتب فيها ويترجم منها واليا كما  
يكتب الفرنسية أو الانكليزية ويترجم بها ومنها .

قال لى أحد علماء الألمان أتدرى بأى شئ غلبنا الفرنسيين فى حرب السبعين  
قلت لا أعلم قال غلبناهم لأننا كنا طرفين بما عندهم أما هم فلم يكونوا يعرفون

ما عندنا وأنا أقول ان اقتصرنا معاشر العثمانيين والمصريين والسوريين خاصة على تعلم اللغة الفرنسية في الأكثر هو من الاحتكار الضار فيجب أن نعرف أو بمضنا لغة أمة كبرى تريد أن تحارب العالم حربا اقتصادية حتى لا يكون مثلنا مثل الفرنسيين مع جيرانهم الألمان قبل حرب السبعين جهلوا ما عندهم ففسروا في مادياتهم ومعنوياتهم .

لعم تتوفر على الأخذ من أوروبا كل ما تمتاز به مملكة من ممالكها فنحول وجهتنا بعد الآن الى جرمانيا لتتعلم علومها واقتصادها ومناجرتها وبريتها ونأخذ عن فرنسا الزراعة والحقوق وعن انكلترا السياسة والعلوم والبحرية وعن ايطاليا الصنائع النفيسة ونجعل لغة الالمانية والايطالية حظاً من عنايتنا حتى لا نكون حكرة مضرة لحكومة خاصة من حكومات الغرب فنحن كما نريد في السياسة أن نعامل الدول كلهن بوثاق يجب أن نأخذ عن كل دولة راقية أحسن ما عندها حتى لا نكون من الجامدين على أمة بعينها والجامدون في مسائل الدين كالجوامدين في مسائل الدنيا لا يخلو عالم من ضرر على المجتمع .

### الاعتماد على أساس التجارة

## ٢٩

تقدم في الفصل السالف أن البيوت التجارية في باريز تباع ما تباع ببركة الاعلان عن نفسها وهنا مجال لان أفضل ذاك الكلام المجل فأقول : كل من زار مدينة أورية أو أميركية من أبناء هذا الشرق الاقرب يأخذه العجب من وفرة الاعلانات وتفننهم في نشرها والفرنسيين في الاعلانات مقلدون لا يجتهدون فلدوا الأميركان والانكليز وهؤلاء ينفقون عليها نفقات لا تكاد تصدق فقد ذكروا أن معمل الموازين<sup>(١)</sup> فيربانك وشركاؤه الذي كان ينفق

على الاعلانات نحو ثلاثة آلاف فرنك مساهمة أخذ اليوم ينفق نحو ثلاثة ملايين ونصف فرنك وقد كان خصص أحد معامل الصباون ثلاثين ألف ريال للاعلان عن مصنوطاته وهو اليوم يصرف ألف ريال في اليوم وتخصص المعامل الكبرى التي تباع بالمفرق في مدينة نيويورك وحدها زهاء أربعة ملايين ريال في السنة لنشر اعلاناتها في الصحف وفي مدينة شيكاغو يستخدمون البريد لنقل قوائم باعلاناتهم وقد اتفق أحد أصحاب المحارن لارسال طبعة واحدة من الاعلانات بطريق البريد ٦٤٠ ألف ريال وليس من محل في أميركا الا يصرف خمسة في المئة من أرباحه على الاعلانات وقد أنفق أحدهم ٧٥٠ ألف ريال للاعلان عن موسى له فباع ستة ملايين موسى وكذلك فعل توما بيثام بحجوبه فصرف للاعلان عنها مليوني جنيه

فاشتهار أسم المعمل أو صاحبه من القطب الشمالى إلى القطب الجنوبى وترداده في أفواه أرقى الامم وأوحشها موقوف على كثرة التفتن في الاعلان عنه والبذل في هذا السبيل عن سمة حتى قال كارنجي أعظم أغنياء الاميركان : اذا أردت أن تباع قبعة بريال فانك تستطيع أن تباعها بريالين إذا وصعت اسمك عليها وذلك لانك تفهم الناس بأن لأسمك بعض القيمة

وذكروا<sup>(١)</sup> أن شركة ولن مى الاميركية وهى شركة معامل أصواف مؤلفة من ٢٧ معملا رأس مالها ٦٩٠ مليون ريال وكانت مجموع أرباحها سنة ١٩٠٢ من ٥٠٠.٠٠٠ر ١٨٧ على حين بلغ مجموع المنسوجات الصوفية المصنوعة في الولايات المتحدة كلها مليارا ٤٨٥ مليون ريال فبيدها جزء من ثمانية أجزاء من عمل الصوف ذكروا انها توصلت بفضل التفتن في الاعلان عن نفسها إلى أن كادت تلهم جزءاً عظيماً آخر من أرباح الشركات الاخرى ان لم تكن التهمتها حتى الآن

والطرق إلى ذلك مختلفة فمن ضروب الاعلانات الاعلان في الجرائد والمجلات على اختلاف أنواعها ووضع صفائح منحسة في الصفحة السابعة أو الثامنة أى

(١) كتاب الاعلان الرابع المقول لارن

الآخيرة واعلانات في شبك ودم الاعلانات في أخبار الجرائد وبين أخبار الرياضات والسباق ودور التمثيل والازياء وادماجها في المقالات وتعليقها على حيطان الدور وفي شوارع المدن والقرى وعلى طول السكك الحديدية وفي أماكن النزهة والمناظر التي يسرح فيها النظر وفي عجلات الحوافل والترامواي والسكك الحديدية تحت الأرض وفوق الأرض وستور دور التمثيل والتصور وجميع الأماكن العمومية حتى المراحض وترسم الاعلانات على القرطاس الذي يضعه الكاتب تحت يده وعلى المقطع والسكاكين وعلبة عيذان الكبريت والدواة والبارومتر وكتب التقاويم وورق النشاف وبطاقات البريد وتعمل من الورق الملون والمقوى والزجاج والخزف والخشب والمعدن وغيرها . وتبدو في المساء بألوان مختلفة مقطعة بأدية بالكهرباء وغيرها مما يطول ذكره

ومن غريب تفننهم في الاعلانات أن مخزن أدوات نحاسية وحديدية في لبربول أخذ يعلن في جرائدها بأنه يقدم مفتاحاً بلاثن لكل من يضع مفتاح باب أو خزائنه فهذه الوسطة كان يأتيه المضيع فينصح له المحل بأن يتناح قفلاً كاملاً ويغير القفل القديم حتى لا يقع المفتاح في يد لص وربما هانت عليه السرقة فبعض الناس يتناحون وبعضهم يكتفون بأخذ مفتاح بلاثن ولكن النصيح يفعل في أكثرهم . واخترع أحد البدالين من بائعي المأكولات المحضرة في لندرا طريقة للاعلان عن محله بأن اغتتم فرصة حضور جوق تمثيل فانتاع مئات من الكراسي مستخدماً محله أدخلهم على تفقته فتحدث القوم بذلك وذكرته الجرائد فحصل المقصود للمحل بالاعلان عن نفسه . ومن غريب تفننهم أن أحد مخازن القبعات في بلتيومور في أميركا أعلن في الجرائد أنه يريد أن يعرف أحد النساء المحكوم عليهن بالقتل فاهتدى إليها وأعطاهها مئة ريال على أن تقول قبل ضرب عنقها هذه الجملة : « كل ما أستطيع أن أقوله الآن هو أن محل المستر بلانك يعمل أحسن القبعات بريالين » ثم قطع عنقها واغتني صاحب العمل .

والأمثلة على ذلك كثيرة ويكفي القاء النظر على أي حائط أو مجلة أو جريدة

لتعرف مبلغ تفنن الغربيين في الاعلان والاساليب في الكتابة التي يختارونها والصور المتنوعة ومنها المضحك وغيرها الجدى وبعضها لطيف وآخر بشع ومنها السيامى والادبي والعلمى وقد جعل الانكليز السكسونيون للاعلانات قواعد حتى صارت علما من العلوم لا يبرز فيه إلا من حسن ذوقه وعرف النقش والرسم والتصوير والطباعة وكان ملماً بالاقتصاد السيامى وعلم النفس ومحيطا بعالم المالية والصناعة والتجارة والجرائد والمجلات وكان ذاهبة بالتفنن والادب والمخطابة حاسباً كاتباً مقنماً يعرف التفنن في المسائل الحاضرة أو يحسن علم الحال

ولا تعيش معظم الجرائد والمجلات الكبرى إلا باجور اعلاناتها حتى أن أجرة صفحة واحدة مرة واحدة في جريدة « لادى هوم جورنال » بلغت ألف جنيه ويؤخذ من احصاء صدر سنة ١٩٠٠ أن في الولايات المتحدة ١٨٢٢٦ جريدة ومجلة بلغ مجموع ما يطبع من اعدادها من كل نسخة ١١٤٢٩٩٣٣٤ وبمجموع ما تطبعه في السنة ١٨٧٤٩١٤٨١٦٨٨ وبلغ مجموع ايراداتها تلك السنة ٢٥٠:٩٤٨:٨٧٨ فرنكا منها ٤٧٩.٣٠٥٦٦٣٥ فرنكا من اجور الاعلانات أى ٥٤.٥ في المئة من مجموع دخلها وتطبع بعض الجرائد نسخاً خاصة بنشر الاعلانات فقط وتوزعها على مشتركيها ومن الجرائد ما يطبع غير الاعلانات وتوزع مجاناً : ويصرف أحد بيوت الثياب في فيلادلفيا نصف مليون فرنك في السنة أجرة صفحة واحدة من احدى الجرائد الكبرى في تلك المدينة اسمها لوكورد ويصرف غرن آخر يريد منافسته مليون فرنك على أربع جرائد . ومن كتاب الاعلانات من يرزق ألف ليرة في السنة

ومن الاعلان الغريب أن بعض التجار ليس لهم بيوت ولا مخازن بل هم يطعمون اعلانات وينشرونها في قوائم خاصة وعلى صفحات الصحف والكتب والرسائل فيرسل الطالبون بالبريد يطلبون منهم ما يشاؤون من بضائع ومأكولات وهم يرسلونها إليهم بالبريد أيضاً وهذه الطريقة اخترعت في الولايات المتحدة لان ثلاثة أرباع سكانها يعيشون في القرى والمزارع بعيدين عن مراكز التجارة

وأشغالهم لا تسمح لهم بالاختلاف إلى المدن لا بتياع ما يشاؤون وبهذه الوساطة يوفرون عليهم عناء التعب والمساومة ويعلمهم ما يشتهون وهم في أعمالهم وناهيك بمافى هذه الطريقة من تبادل الثقة بين التاجر والشارى وفى شيكاغو وحدها تبيع مثل هذه المحال التجارية فى السنة بما قيمته ملياران وخمسمائة مليون فرنك وأن ثلاثة محال منها لتأخذ وحدها كل يوم خمسة وعشرين ألف رسالة فى طلب ما يلزم أصحابها . وقد حسبوا أن عشرة ملايين أي ثمن أهالى الولايات المتحدة يتناغون حاجياتهم على هذه الكيفية

وان لأحد هذه المحال التجارية فى شيكاغو زبناً يبالغون مليونى نسمة يتناول منهم فى السنة أربعة ملايين رسالة وهذه الرسائل لا تمتح واحدة واحدة بل تجعل كل ستين منها فى آلة تمتح كلها بلحظة ثم ترسل الى مئات من البنات تجعل كل قسم مع قسمه وكل طلب مع ما يضارعه وتجعل فى لواب كهربائية لا تقل عن خمسة عشر ألف لوب وترسل فى أسرع ما يمكن الى البيوت التى تقدم للحل طلباته وهى لا تقل عن ٧٧ ألف نوع فتأتى كلها على جناح البرق بحيث يكون العمل ما أمكن مستغنياً عن الايدى الكثيرة على أن عملاً واحداً من هذه المحال التجارية التى تبيع بالمراسلة عنده من المستخدمين ٦٢٠٠ مستخدم ولم يكن صاحبه قبل ربع قرن يملك ليرة واحدة وثروته تعد اليوم بعلايين الايرات والناس يطلبون الى محله والى غيره من المحال التى على شاكلته كل ما يخاطر ببالهم ومنهم من يطلبون أو يطالبون الزواج بواسطته

وعلى الجملة فانك لا ترى فى ديار الغرب محلاً تجارياً أو معملاً أو مشغلاً بالفنون الجميلة بل ولا عالماً ولا كاتباً ولا صانعاً إلا وينفق جزءاً من ماله على الاعلانات ليربح المئآت مئآت وللإعلان يد طولى فى عامة الأعمال الصناعية والزراعية والعلمية ولولاه ما رأينا المخازن الكبرى والمعامل الكبرى والجرائد الكبرى فعسى أن يقتدي الشرق بأخيه الغرب فى هذا السبيل فيعلن خصوصاً عن أسواقه الجميلة لجذب السياح اليها ويربح منهم مئآت الألوف من الايرات كما فعلت سويسرا

واغتنت بعد فقرها بكثرة تشويق العالم الى زيارة ربوعها وكما فعلت فرنسا  
وايطاليا والمانيا وغيرها من أصقاع أوروبا وأميركا مثل مدينة دالاس في ولاية  
التكساس في الولايات المتحدة فإن أهلها كانوا سنة ١٨٨٠ عشرة آلاف نسمة  
فازمع بعضهم أن يؤسسوا نادياً سموه نادي المئة والخمسين ألفاً أى مدينتهم ستكون  
سنة ١٩١٠ مئة وخمسين ألف نسمة وما يرحوا يتذرعون إلى ذلك بكل حيلة  
حتى بلغ عددهم سنة ١٩٠٤ ٨٣ ألفاً وتوصلوا الى أن قال الرئيس روزفلت  
في خطاب له أن شمالي التكساس هو حديقة الرب ومدينة دالاس تطالب ويحق  
لها ذلك أن تكون نقطة دائرة هذه الحديقة

نعم إن الاعلان أساس من أسس الثروة اليوم بل هو سبب من الاسباب  
المعقولة المشروعة وأثره في الاعلان عن الاشخاص ظاهر وكَم من نابه اشتهر  
بتحدث الناس في أمره ومن آخر خمل ذكره لانه لم يعرف كيف يتوصل إلى  
الشهرة فعاش ومات ولم يدربه أحد فآلهم اجعل الشرقيين من النابهين بحق  
لا الخاملين المجهولين

---

### دور التمثيل والانسى والاجتماع في باربرز

## ٣٠

ان ما شهدته من التمثيل العربي المنحط جسداً في الديار المصرية والشامية  
زهدي في التمثيل على أنواعه فصرت لا أختلف الى دار تمثيل الا متكارها وذلك  
في المدة الطويلة لقلة غنائه وانقطاع الرغبة فيه وأعلل ذلك بأن التمثيل لم يمهده  
العرب أيام حضارتهم بل لم يكن لهم ما يشبهه في قرطبة ولا في بغداد ولا في دمشق  
ولا في القاهرة أيام عزتها ولذلك قلما مال أبناء العرب اليه ميل الفريين له وقدروا  
مزاياه حق قدرها .

ولما حلت باريز كان من أوائل المسائل التي توخيت دراستها حالة التمثيل في الغرب والسر في توفر أهله عليه وخدمتهم له كما يخدم الشعر والموسيقى والخطابة بل جعلوا هذه الفنون خادمة للتمثيل ، وأصبح عندهم من ضروريات الحياة كالطعام والشراب لاهياة بدونهما وكذلك التمثيل لاهياة بدون الاختلاف الى دوره ولو مرة في الشهر ان لم يكن مرة أو مرتين في الأسبوع .

والتمثيل في باريز من أعظم ملاهيها وقل ان تجتمع لعاصمة ما اجتمع لها من ضروبه ولشدة عناية الحكومة به تتفق من مالها كل سنة أربعة دور تمثيل مبالغاً تستعين به على تحسين حالها فتمنح الأوبرا ثمانمائة ألف فرنك والتياترو والفرنسوية ٢٤٠ ألف فرنك مع الدار وتعطى الاوبرا كوميك ٣٠٠ ألف وتعطى الاوديون ١٠٠ ألف فرنك وفي باريز ٥٣ دار تمثيل كبرى ذهبت الى أشهرها مثل الاوبرا والتياترو والفرنسوية والاوديون والشاتليه وساره برنارد والفوديل وغيرها

وكنتم كلما ألفت اصطلاحاتهم في أحاديثهم وحركاتهم وسكناتهم ومظاهرهم ورقصهم وغنائهم يتبين لى سر تعالى الفريين بالتمثيل وانه حقيقة مدرسة تهذيب وفضيلة عملية ودار سلوى وارتياح أرواح فلا عجب اذا عدوه من أكبر العوامل في نهوضهم وتنقيف مجتمعاتهم ، وشفقوا بقصوله ولا شغف الشرقي بقصوله وحرص الفرد منهم على ساعاته حرصه على عزيز أوقاته

أما دور التمثيل فهي قصور نفخة هندسوها على ضخامتها بحيث لا يحرم الحضور على اختلاف درجاتهم من سماع ما يقال على مسارحها ورؤية ما يعرض فيها من المشاهد والمناظر . وكفى بأن دار الاوبرا كلف بناؤها ثلاثين مليون فرنك وذرعها أحد عشر ألف متر ، وأقل دار تمثيل تساوى عشرات الألوف وبعضها مئات الألوف من الليرات وان مما يبهج جوق الموسيقى في الأوبرا وقد حزرته بمائتي شخص وجوق الممثلات والراقصات والممثلين على المسرح وما أظن جهرته تقل عن خمسمائة .

واذا عرفت أن الاوبرا تدفع لأحد ممثليها ٢٢٠٠ فرنك كل ليلة أى ١٢٨



ألفاً عن ٦٤ ليلة في السنة وتدفع لغيره من الممثلين رواتب تختلف بين ٨٥ ألفاً الى ٣٠ ألفاً ، وعن كل ليلة يقضى فيها كاروزو عشرة آلاف فرنك وتتناول بعض الممثلات أربعة آلاف فرنك في الشهر جاز لنا أن نستقل اعانة الحكومة للادوبرا ونحكم على كثرة دخلها وخرجها

ولقد كنت أتمثل قمى في حضرة أعظم فصحاء الأرض وعلماء الاجتماع والنفس ساعة تنتهى الى مسمى أصوات الممثلين والممثلات ، وتنفق ألسنتهم بكلمات المحكمة والادب ، ويشخصون القضيّة في أبهى مظاهرها كأنك تراها فلا أملك من توقير الممثلين والممثلات واكبار فائدة التمثيل المدارس لتنشئة الصغار في وقت معين من السن ودور التمثيل مدارس دائمة للصغار والكبار تلقنهم من أيسر السبل حكمة وآداباً وتلقنهم عبرة مفيدة وفكاهة رشيدة

حضرت رواية « مثل الاوراق » في الاوديون ورواية « الباريكاد » ليول بورجه في التودفيل ورواية « جان دارك » في تياترو ساره برنارد ، ورواية الجندى الصغير في الشاتليه فكان يخيّل لى وأنا أسمع وأرى أن الاسم واقعي ، وأن هذه المشاهد حدثت الآن وقد اجتمع جمال الصوت الى جمال الوجوه الى جمال الكلام الى جمال الهندام الى جمال المكان الى جمال النظر ، وأقل هذا مما يستهوى النفس فلا تدري أي شئ ترى ولا أي فائدة تمي

وما أظن أكبر متنطع لو حضر التمثيل في مثل هذه الدور العظمي ينطبع أن يعيب شيئاً مما يشهد ، وأي عين لا تقع على ساره برنارد أشهر ممثلة فرنسوية وهي في الخامسة والستين من عمرها تمثل دور جان دارك وهي في التاسعة عشرة فتظهر كأنها هي بصوتها وحركتها وفضرة وجهها ولا تتراح وتمحب وأي أذن تسمع الحكمة في رواية الباريكاد يقولها أحد الممثلين بصوت رخيم « ان الطبقات الاجتماعية كالام يضيع حقها في حفظ ما لم تقو على الدفاع عنه » ولا يفكر طويلاً .

ولقد رأيت في دور التمثيل حتى ما يوصم منها بأن فيه شيئاً من الخلاعة مثل

« مولن روج » أن الأدب يغلب على السامعين والناظرين . وأن طاعات الاسراحة بين الفصول ليسير فيها الخرد العين كاسيات طاريات ممطرات متبرجات ولا ترى الا من يفض الطرف حياء وأدبا . والغالب أن النساء يلبسن ليلالي التمثيل أجمل ثيابهن وازيائهن كأنهن في بيوتهن وبين صويحباتهن وأصحابهن ، وقلما تراهن في الشوارع الا مكتمسيات من اللباس بما خف عمله وقل ثمنه

أما سائر أماكن الطرب كمحال السماع والموسيقى والمراقص العامة فكثيرة جدا في باريز وأحسنها ما كان على جوانب الجواد العظمى أو بالقرب منها ويكون فيها المرء بحسب مبلغه من التهذيب ، وموسيقى الافرنج وعزفهم وزفهم يستحسنها الشرقي مع طول الالفة لها والالسة بها . ومن لم يعرف عندهم ولو أحد هذه الأنواع الثلاثة استغربوا أمره وعدوه محروما من لذائذ الدنيا ساقطاً من رسوم الهيئة الاجتماعية ، ولكل قوم عاداته وأخلاقه يحرص عليها كثيراً ولا يرى فيها حرجا ولا نكيراً سنة الله في الدين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا .

---

من باريز الى الاستانة

٣١

قضيت شهرين اثنين في هذه العاصمة طقت المعاهد ورأيت المشاهد وعرفت العامل الجاهد وتبينت العالم المجاهد وطعمت الجشب والشهى من الطعام ووصلت السير بالسرى وعمل الليل بعمل النهار ، ورأيت العملة في حاناتهم ومطاعمهم وواكلت الاغنياء في مقاصدهم وشاركتهم في نعيمهم واختلطت بطبقاتهم أسمع عباراتهم ولم أستكف من غشيان كل مكان أرجع منه بفائدة مستطعاً طلع خلق جاريا من الاخبار فيه على عرف فكانت عيني تمل النظر وأذنى تسام السماع

وذهنى يتأفف من التفكير وقلبي يتخوف كثرة الوحى . ومع ما صرفته من الوقت والقوة خرجت من هذه المدينة وفي النفس منها أشياء لم أتمكن من درس معالمها ومجاهلها ولا سيما أماكن الرياضات البدنية واللعب على اختلاف ضروبه وزيارة مجارى العاصمة تحت الأرض وسراديبها والاعتبار بقبورها ومدافنها وهى مزينة كقصور الاحياء ومقطعة الى طرق ومناطق .

وفي يوم بدأ نهر السين بفيضانه المشئوم الذى طغى على السدود والسكرور فدكها وبثقتها وأودى بالاموال الجسيمة من ناطق وصامت ركبت القطار وقت الظهر الى الحدود الالمانية فكان نهر الموز والمارن هائجين حتى طغت مياههما على السهول والادوية ولم يصل القطار الى نانسى على الحدود ، ويبلغ ستاسبورغ فى أرض الألمان وقاعدة الاثراس الا وقد اتقلت تلك الأمطار ثلوجا وذاك الهدير سكونا ، ولون تلك المياه الكدرة بلون الثلج الأبيض الناصع وبلغنا مونيخ عاصمة مملكة بافيرا الالمانية صباح الغد ، فوقف القطار زهاء ساعتين فرأيت أن لأضيع الفرصة فأخذت أطوف المدينة ولكن كانت الثلوج غمرتها فلم أر منها الا واجهات الابنية ورؤوسها وهنا تمثل لى النقص وأحسست بالعجز وشعرت بالغربة وأنا التفت عن يمينى وشمالى فلا أسمع الا الالمانية التى لا أعرف منها أكثر مما أعرف من الكردية وقد تركت بعض رفاق لى فى القطار ومنهم بولونيون يتكلمون بالافرنسية طيب تسمي بمحادثتهم ومفاكمتهم حتى اذا عدت أخذ مكاني من القطار اجتاز بنا بعد قليل فى أرض النمسا وهكذا حتى وصلنا مساء اليوم الثانى الى فيينا عاصمة النمسا .

وعلى ذكر اللغة لا بأس بأن أقول أننى يوم دخلت فرنسا لم أشهد وحشة ولم أشعر بغربة لمعرفى بلسان أهلها واطلاعى على تاريخهم وطاداتهم فكنت كأنى داخل ولاية من الولايات العثمانية التركية أو قطراً من الاقطار العربية فى غربى آسيا أو شمالى أفريقية ولما انتقلت من ستراسبورغ شعرت بتغير المعادات واللهجات وأيقنت بأن الغريب الذى يزور بلداً لا يعرف لغة أهله كالاصم والاعمى وهذا

ماعاقى فى الاكثر عن زيارة انكلترا والمانيا خلال هذه الرحلة مع شغفى بمحضارة هاتين الامتين لانى استصعب أن أرى غيرى بعيون غير عبنى وآذان غير أذنى قضيت فى فينا يومين استرحت فيهما من وعشاء السفر واطلمت على بعض معاهدهما الا أن الثلوج التى بلغت نحو ذراع عاقتنى عن اتمام الزيارة فركبت ثالث يوم بعد الظهر القطار قاصداً بلاد المجر فاجتزنا عاصمتها بودابست فى الليل ووقف القطار فيها ساعة لم أتمكن فى خلالها حتى ولا من رؤية المحطة وعدنا الى قطارنا حتى نخطينا من الغد أرض الامبراطورية الى أرض البلقان ولم يكد القطار يجتاز نهر الطونة حتى تمثل أمام خيالى تاريخ هذه البلاد ، وبيننا كنت أذكر وقائع العثمانيين فى سلاسترا والبروج المعروفة ببرج العرب ، وأذكر تلك الدماء العريزة التى أهرقت على ضفاف الطونة لفتح هذه البلاد ركبت معنا من أول محطة فى بلاد الصرب فتانان صريبتان فى الخامسة عشرة من عمرهما عليهما سياء الحشمة والادب فسألت الرفيقة رفيقتها أن تغنى شيئاً فالتفتت اليها ، وكان معنا رفيق بلغارى يعرف التركية فاستأذن فى ذلك فقلت له لا بأس فاندفعت الفتاة تغنى بنغمة على ايقاع غريب فاضت له نفسى بالدموع خصوصاً وقد جاءها الغناء وهى تفكر فيما أصابنا فى هذه الديار من الشقاء . فمجبج رفيقى البلغارى وقال لملك فهمت هذا الشهيد الوطنى الصربى قلت لم أفهم ، وانما نأثرت من النغمة ومن أمور أخرى فسألنى ما هى فلم يسعنى الا أن بحت له بذات نفسى ، ولما ذكرت له كيف تقدموا هم وتأخرنا من بلاد هواؤها عثمانى وسباؤها عثمانى ، وأكثر عاداتها عثمانية عذرنى على شعورى بما فيه من فضل أدب .

ووقف القطار ساعتين فى بلغراد عاصمة الصرب فاعتنعت الوقت لزيارتها وهى نظيفة لطيفة صغيرة حرية بأن تكون قاعدة لتلك المملكة التى يقطعها القطار طولا بأقل من عشر ساعات وزرت من الغد صوفيا عاصمة بلغاريا وهى أجمل وأضخم منظمة على مثال المدن الاوربية ويغاب الادب أهلها وكثير منهم يعرفون التركية . وقد وقفنا عليها نحو ست ساعات تمكنت أثناءها من درس معالمها

وحداتها ومنتزهاتها وبعض قصورها وهي أقرب الى أن تكون مدينة شرقية منها الى أن تكون مدينة غربية ويقال انها ترتقى سنة عن سنة ارتقاء يحسدها عليه حتى الاوريون الراقون وعجبت لما سمعت بعض الالفاظ التركية يستعملونها مع اللغة البلغارية حتى الآن كأنهم تركوها عضواً أتراباً يذكرونهم بأيام حكم الاتراك عليهم .

وعند الظهر سار بنا القطار يقطع بلاد البلغار ووصلنا إلى جسر مصطفى باشا في ولاية أدرنه أول التخوم العثمانية عند العشاء وهناك جاءنا رجال شرطتنا يدمدمون ويبرقون ويرعدون يحكمون على هذا بالجزاء النقدي ويعفون عن ذاك ويطلبون من هذا جوازاً ومن الثاني أن ينبشوا صوانه وهميانه ومن الثالث أن يفتشوا صندوقه ويراقبوا كتبه والخلاصة تغيرت معنا الحال من الاعلى إلى الادنى حتى بلغنا بلادنا فرأينا الانحطاط بادياً عليها في كل شئ وادارتها هي تلك الادارة الاستبدادية بعينها لم يعدل الدستور من شدتها ومازلنا على ذلك حتى بلغنا صباح الغد الاستانة عاصمة سلطنتنا العثمانية

### عاصمة السلطنة العثمانية

## ٣٢

صقع جميل . وسواحل بديمة ، ومناظر رائعة ، وسماء صافية ، ورفاهية مفرطة ، وأنس دائم ، فن المضيقي الى الخليج ، الى جزر البحر . الى منتزهات منقطعة القرين ، الى غابات ملتفة ، وجبال مكسوة ، وعيون خراة ، وكل ذلك بهجة النفس والخطاط وهذه هي الاستانة وأحيائها وضاحيتها أما عمرانها فصورة مكبرة من عمران الولايات لانظام ولا شوارع منظمة ولا طرق معبدة ولا راحة للراكب واللسائر ولا للمقيم والنازل وغاية ما فيها

من مصانع وآثار قصور السلاطين والجوامع الكبيرة الراهية التي أنشأوها منذ عهد محمد الفاتح إلى يومنا هذا وبعض تكن ومدارس عالية حديثة لا شأن لها من حيث فن البناء

والاستانة من حيث قوتها المادية ضعيفة ضئيلة ، نصف أهلها أتراك ييلغون نحو ستائة ألف والنصف الآخر أروام وأرمن وأكراد وأرناؤد وعرب وغيرهم من العناصر العثمانية ويغلب على الأتراك الاتكال لانهم مازالوا حتى بعد الحرية ينعقدون من أنفسهم الغناء والسؤدد ، أكثر من بقية العناصر ويتوهمون أنهم العنصر الحاكم ولذلك قلما ترى بينهم تاجراً معتبراً أو زارعاً كبيراً أو مالياً دراكة يعيشون كلهم إلا المرتزقة والباعة حالة على الامة لا يعرفون غير تقلد الوظائف الادارية والعلمية والقلمية والمسكرية

فالاستانة من هذه الوجهة مدينة الاتكال الجسم يعيش أهلها كالحلمة الطفيلية على عنق الولايات ، ولكم خربت ولاية أو لواء أو قضاء ليمر بها احدهم مصيئاً له على ضفاف الخليج أو في جزيرة الامراء يقتنى من الجوارى والسراى والعبيد بقدر ما تطيب له نفسه .

ولاهل الاستانة فضل أدب ولين جانب عرفوا به منذ القديم فترى الواحد منهم يماملك بأقصى اللطف والظرف حتى يرضيك وفي باطنه على الأغلب يسرلك غير ذلك وهذا الخلق عام في عمال النظارات والادارات الكبرى ولولا ذلك ما انصرفت وجوه أرباب الاشغال من سكان الولايات الى الاستانة يقصدونها لكشف غلامه ونبل رتبة ومرتبة ورانب .

سرفت في هذه العاصمة عشرين يوماً قابلت في خلالها كثيراً من أهل العلم والسياسة، وكنت انتكاه في الاختلاف إلى المعاهد والناس إذ شئت قمى كل ذلك بعد باربر التي رأيت فيها من كل شيء أحسنه ومن العالم أرقام ولطالما اسودت عاصمة بلادى في عيني ووددت على الاقل لو كتب لى ان ازورها قبل الرحيل الى الغرب وامناع النظر والحواس بمحضارته البهجة حتى لا ارى

الانحطاط بمد الرق ولا الظلام بمد النور .

ومن جملة المعاهد التي هي جملة مقصدي وغاية مناي من زيارة الاستانة مجلسنا النيابي زرته خمس مرات وأعضاؤه نحو مائتين وخمسين نائباً من جميع عناصر الدولة وأصقاعها تجد فيهم ذا العمامة البيضاء والخضراء كما تشهد فيهم لابس الكوفية والعقال وثلاثة أرباعهم من لابس الطرايش ولقد سمعت من أرباب العمام مناقشات راقية لم أكد أسمعها الا من النواب الذين صرفوا شطراً من أعمارهم في أوربا يتعلمون ويتمرنون ويدبر حركة المجلس من النواب اليوم نحو عشر أعضائه شأن مجالس العالم كلها فان أرباب العقول الراقية والمضاء الكبير قلائل في كل طائفة . خصوصاً ومجلسنا مابرح طفلاً ويرجى أن يكون في الانتخابات المقبلة أرقى مما هو الآن

رأيت النظام قليلاً في المجلس يبدأ قبل الظهر بالنظر في قانون كذا ومد الظهر يتناقش في غيره قبل أن يكمله ومن الفد يتناقش في مسألة أخرى وينسى القانون أو اللائحة الاولى وذلك لانهم وسدوا رئاسته لرئيس اشهر بخدمته الحرية والشفرة قد تكذب . وكم وسدوا النظارات في هذا العهد الدستوري الجديد الى أناس اشتهروا بعلمهم وعقلهم في الدور السالف حتى اذا جاء الآن دور العمل ابانوا عن ضعف في المدارك وخور في العزائم وبضاعة مزجاة من العلم والعمل ونفس شريرة تعد قتل عنصر من العناصر قتلاً معنوياً لغاية بعيدة الحصول أسهل من تناول الكأس أو السلام على الناس

وكل أولياء الامر اذا حدثتهم في نقصنا والسعي لاصلاحنا اشار كوك في حديثك وربما تظاهروا باكثر من غيرتك وحملوا أشد من حملتك فاذا أتت نوبتهم ليعملوا تراهم يقرون القديم على قدمه ان لم تقل يزيدون الحال أعضالا واشكالا . فهم فلاسفة قول لاعملة عمل وجريذتهم في أساليب لم يتقنوها لا في ظلامه يرفعونها وولاية يرفعونها واصلاح يدخلونه .

ولا اغالي اذا قلت ان عمال الاستانة الآن صورة من صور العهد الحميدي

الا انهم يدعون الحرية وهم مضطرون الى الامراع بمصالح العباد باقل مراوغة ومطاوله مما كانوا عليه في العهد الماضى أما الاصلاح الحقيقى فاظن من سيقومون به لهذه البلاد العزيزة لم يخلقوا بعد ونحن نكتفى من الحاليين أن يحتفظوا فقط بالحالة الحاضرة ربمّا يتخرج جيل جديد يربى على أدب النفس وأدب الدرس وينشأ بعيداً عن أخلاق الحكومة الاستبدادية المطلقة التى غرست مبادئها الساقطة فى القلب والدم والعظم

### المتحف السلطانى<sup>(١)</sup>

## ٣٣

دخلنا هذه الدائرة الفخمة من بابها الغربى الكائن بجوار نظارة العدلية ومررنا أمام دار الضرب العامرة وبعدها دخلنا من باب آخر ينتهى إلى ساحة كبيرة بنى على أطرافها رواق ذو قباب أشبه ببنيان التكايا ثم دخلنا من باب ثالث فاستقبلنا بهوكبير يسمونه غرفة العرض كان يجلس فيه الوزراء والامراء للمذاكرة والمشاورة وفى صدره مصطبة كبيرة يصعد إليها من درجة واحدة كان يجلس فيها السلطان متوارياً عن الاعين

ثم خرجنا من هذه الغرفة وصعدنا الى قصر شامخ يصعد إليه بسلم من رخام جدرانه مزينة بالقيشاني بناه السلطان مراد الرابع بعد رجوعه من بغداد على طرز قصر هرون الرشيد ومماه (قصر بغداد) وهو قصر مبنى على الطرز الشرقى بشكل مثنى منتظم تحيط به من الخارج ردهة ضيقة ذات منافذ تطل على الخنائل والبحيرات وتشرف على بحر مرمرية وقسم من البوسفور وأحياء

(١) لم تأتير لنا زيارة هذا المتحف فهدنا الى صديقنا شاكرك بك المنبلى أن يروره عنا فيكتب لنا هذا الفصل في وصفه فقل وآما أشكره لمضله وعنايته .



القسطنطينية وضواحيها وبجانب هذا القصر دائرة (الخرقة الشريفة) وفيها الرءاء النبوى وبقية المخلقات والآثار النبوية

وخرجنا بعدئذ من هذا القصر ودخلنا قصر آخر فيه غرفة كبيرة طولها نحو عشرين ذراعاً وعرضها نحو ثلاثة عشر ذراعاً يقال أنها من بناء السلطان مصطفى الرابع ، وفي الجهة القبالية من هذا القصر قصر آخر بناه السلطان عبد المجيد ، ويسمونه (سلطان مجيد كوشكى) مبنى على الطرز الايطالى وهذا القصر أجل قصر رأيناه هناك وما يجدر بالذكر فى هذا القصر صفاء بلور النوافذ حتى أنك تظن النافذة مفتوحة لا بلور فيها لشدة صفائه وعلى جانب هذا القصر حجرة صغيرة بناها السلطان عبد المجيد لتبديل لباسه قبل دخوله دائرة الخرقة الشريفة ثم انتهينا إلى دائرة المتحف السلطاني وهى بيت القصيد فى هذه الزيادة وهنا لا يتألك الانسان من الدهشة عند ما يشاهد تلك الآثار النفيسة والمصنوعات الثمينة البادرة التى لا تقدر لها قيمة لقيمتها التاريخية دخلنا هذه الدائرة وهى مؤلفة من ثلاث غرف تحتية وثلاث أخرى فوقية وأول شيء وقع نظرنا عليه تحت كسرى الذى غنمه السلطان سليم الاول من الشاه اسماعيل الصفوى فى حرب (جالديران) الشهيرة وقد نصب فى وسط المتحف يوحى إلى الرأى بعظمة الدولة العثمانية ومجدها السالف ويصور لناظر السلطان سليم الاول ممتطياً جواده مستلاً سيفه يقود جيشه الباسل إلى بلاد الاكاسرة ويشترك مع صاحب المعجم فى حرب عوان فيهزم جيشه ويستولى على عرشه وخزائنه .

هذا التخت على هيئة مستديرة قائم على أربعة أعمدة يصعد إليه بدرجة واحدة وكله مرصع بالياقوت والزمرد مما يبهى الناظر

شاهدنا فى هذا المتحف سيف قسطنطين بالثوغوس آخر قياسرة الروم وهو سيف مرصع بالماس أخذ من جملة الغنائم يوم فتح القسطنطينية . وشاهدنا مهد السلطان محمود الثانى وهو على شكل السرر التى تصنع فى دمشق من الخشب

مرصعة بالصدف وهذا مرصع بالاحجار الكريمة . وفي المتحف ثلاث قطع من الزمرد الاولى بقدر جوزة الهند وزنها ثمانمائة درهم والثانية على شكل مستطيل وزنها ستمائة درهم والثالثة بينهما في القطع والوزن وهناك أوان من النجف بعضها مرصع وبدون ترصيع وساعات وأوان من العاج وبواطى من الصينى ودروع وطبرات ومخافر وبنادق قديمة مرصعة بما لا يكاد يحصى وخواتم من الماس بعضها فضة بقدر الجوزة . وإلى جانبها دُويّ قديمة ذهبية وقاقم ومحاريب وسبحات ومرامح مرصعة وفي جملة هذه المرامح ثلاث تعد من نوادر المصنوعات الواحدة قبضتها مرصعة بالماس والاخرى مرصعة بالياقوت والماس فى وسطها ياقوتة بقدر الجوزة والثالثة مرصعة بالاحجار الكريمة وعليها رسم الكرة الارضية

ومما امتنابه النظر صورة شخص طوله عشرة سنتيمترات صدره وبطنه لؤلؤة واحدة ورجلاه فيروزتان وبالقرب منه صندوق وعليه فيل من الذهب مرصع بالاحجار الثمينة ، رأينا أغنية مناضد من الاطلس والديباج بعضها مرصع باللؤلؤ فقط والبعض الآخر مرصع باللؤلؤ والزمرد والياقوت بنقش بديع يأخذ بالعقول وهنا قلب من الماس حجرته الوسطى بقدر البيضة ويقال ان هذه الحجرة هى رابع حجرة فى الدنيا من حيث الحجم والوزن وقد امتعنا الطرف برسم السلطان عبدالعزيز مجسما معمولاً من النحاس الاصفر ممتطياً جواده بقطعة كبيرة طبيعية وآخرين صغيرين ورأينا رسم اسكندر الثاني قيصر الروس ورسم غليوم الاول طاهل الالمان ومما رأيناه ثلاث آلات للمنظومة الشمسية مصنوعة من النحاس الاصفر تدور فيها الارض والسيارات حول الشمس بحركة دولا ب يدار باليد كل ذلك بل أكثره موضوع فى خزائن من البلور لاتمسه الايدى رأينا مسميات لانرف أسماءها مما يحار لها العقل ويدهش لها الفكر وافى لنا باين المعترف يقف فى هذه الخزينة ويصف ما فيها من الحلى والحلل والجواهر الثمينة والمصنوعات الفاخرة النادرة بمنظومات تحكي ترصيع الجواهر المكنوزة فى هذا الكنز الكبير ليس شيء أصعب على الكاتب من أن يرى أشياء لم يألف مشاهدتها ولا يعرف لها

اسمًا فهو إذا أراد وصفها عصته الالفاظ وضاعت به التعابير ، رأينا في هذا المتحف شيئاً كثيراً كله من النادر الغريب الذى لا يوجد الا فى خزائن الملوك ولو أردنا أن نصف كل ما رأيناه لطلال بنا البحث واحتجنا الى سفر كبير ولكن نكتفى بذكر الآثار التاريخية الثمينة بالنظر لما لها من المكانة العلمية والقيمة الادبية .

فمن ذلك درع مرصعة بالماس والياقوت مع سيف مرصع أيضاً مكتوب عليهما هذه العبارة « هذه الدرع غنمها السلطان مراد الرابع لما فتح بغداد في اليوم الثامن عشر لسنة ألف وثمانى وأربعين هجرية » وتحت معمول من الباغ مرصع بالفيروز والمرد وهو تحت السلطان أحمد الثالث كان يجلس عليه يوم عرفة وفي وسطه فراش من الاطلس . مرصع باللاتى بنقوش لطيفة يصعد اليه بثلاث درجات صغيرة وخزانة من الكهرباء الملون المرقق اهدتها فيكتوريا ملكة الانكليز للسلطان عبد العزيز ومكتب (فصل) كبير مرصع بالماس والياقوت وسائر الاحجار الكريمة اهدتها كاترينة قيصرية الروس للوزير الاعظم محمد باشا البلطه جى يوم وقعة ( بيروت ) الشهيرة وهذا المكتب من ائمن ما شاهدناه فى هذه الخزينة لما فيه من الاحجار الكريمة وحلل ملوك بنى عمان وعمائمهم موضوعة كلها على قوالب مخصوصة على شكل انسان بالهيئة التى كانت عليها ومكتوب على كل منها اسم صاحبها وسيف السلطان الفورى عزيز مصر وخاتم السلطان عبد العزيز الذى نزع من أصبعه يوم استشهاده ، ووسامات مختلفة أهداها ملوك أوروبا للسلطين العثمانيين وغير ذلك من الآثار البديعة التاريخية .

وفى الجملة فان هذه الخزينة هى أعظم خزينة على وجه الأرض لانها جمعت بين خزائن الأكامرة وخزائن القياصرة وملوك الاسلام وكانت فى الدور القديم تجمع فيها الأموال الزائدة عن نفقات الدولة وتدخر لافات الحروب ، وتسمى (أيج خزينة) أى الخزينة الداخلية يروى أن السلطان مصطفى الثالث كان جمع فيها مبالغ طائلة صرفها كلها فى الحرب الروسية ويقدر ما صرفه فى ذلك الوقت

بأثنى عشر مليون ليرة على حساب هذا الزمان .

أما بناء الدائرة فليس من الابنية الفخمة المزيّنة بل هو بسيط جداً على طرز التكايا وليس فيه ما يستحق الذكر سوى ما ذكرناه آنفاً من القصور الحديثة التي بناها ملوك بني عثمان بعد الفتح وانما هي تمتاز بجمال موقعها وحسن مناظرها ومكانتها التاريخية فالواقف في فنائها أو في أحد قصورها يتمتع طرفه بتلك المناظر البهيجة ويسرح فكره في غابرها وحاضرها ويهتز طرباً وتتجلى له عظمة آل عثمان وسلطانهم ، ويرى الفاتح يسوق أسطوله على اليابسة على صورة لم يسبق لها نظير ، ويفتح القسطنطينية ويملك قصر القياصرة وخزائنها كما افتتح أجداده بلاد الأكراسة وقوضوا عروشهم ويكون نم الأمير الذي امتدحه الرسول وجيشه نم الجيش .

وفي الحقيقة أن هذا البناء اللطيف من أجل ما يتصوره الفكر ، وألطف ما تشعر به النفوس فهو يحتاج الى قرينة شاعر مطبوع أو قلم كاتب مجيد يصف ما تشعر به النفس من المعاني الشعرية في جانب هذه المناظر البهيجة والآثار التاريخية ، هذا ولا يسمي هنا الا أن أثنى الثناء الطيب على ناظر المتحف حافظ محمد رفيق بك لما أبداه من المجاملة والملاطفة في زيارتنا هذه ، كما أنني أشكر للأستاذ الزهراوي وعبد العزيز أفندي قولجيه لى عنايتهما في هذه الزيارة التي هي من أئمن الزيارات التاريخية .

المتحف العثماني<sup>(١)</sup>

٣٤

ليس بين معاهد الاستانة وقصورها معهد توفرت فيه شروط التجديد ،

(١) اعتمدنا على كتاب « موزة مليون عثمانى » يه مخصوص رهنما أثر وحيد »

ودخلته الروح الغريبة مثل المتحف العثماني فهو المعهد الوحيد الذي قلدها فيه الأوربيين وأحسننا التقليد يستفيد به زائره تاريخ الصناعة ، ولا غرو فقد ضم عادات الأمم القديمة كالرومانيين واليونانيين والفينيقيين والآشوريين والبابليين والمصريين والحثيين والبيزنطيين المتأخرين من نواويس وتمائيل واوان وآثار حجرية وخزفية وبلورية ، وكلها شاهدة على الدهر بما كانت عليه حضارات الشعوب التي انقرضت فأصبحت بلادها من جملة ولايات هذه السلطنة العثمانية أيد الله أركانها .

ومن أجل ما يشاهد فيه مستلطان عثروا على الأولى في صامسون والأخرى في اذنيق واسد وجد في هاليكارناس ( قبة بودروم ) ويرد تاريخه الى أربعة قرون ق . م وبجانبه ناووس روماني استخرج من دراج في ولاية أشقودرة ومن ألطف عادات هذه الدار النواويس التي عثر عليها في صيداء وهي عبارة عن ستة وعشرين ناووساً ادعى بعضهم أن أحدها هو ناووس الاسكندر المقدوني لأن الاسكندر توفي في العراق وجميء به الى سورية على ان روايات المؤرخين مختلفة في مدفنه ، ومن النواويس ناووس دفن فيه تانيت ابن اشمونازار ملك صيداء وعليه كتابة بالخط الفينيقي ، وناووس الاسكندر من أغرب ما نقش النقاشون تحسداً عليه وعلى كثير من الآثار الموضوعة في قاعات متحفنا أهل العاديات والآثار ويذلون لنا لو أردنا في الحصول عليها مئات الألوف من النصارى ونواويس المتحف البريطاني والوفرليقت بأعظم منها .

ومن عادات المتحف ناووس معروف باسم « صدراب » أحد ولاية فارس فيه رسوم الصيد والقتل والحرب واللعب والسباق ووضيعة جنازة ، ومنه يستدل على ما وصلت اليه هذه الصناعة من تلوين الرخام في ايونيا في الساحل الغربي من بلاد الاناضول من الازدهار في القرن الخامس ق . م وهناك تمثال ثمانى عشرة امرأة من أعجب ما نقش النقاشون جعلن على أشكال متنوعة بعضهن تألمات وبعضهن قاعدات وهن يذفرن دموع الحزن والهفة . وبالقرب منهن ١٩

قطعة من نواويس رومانية عثر عليها في جبل لبنان وحمص ويبروت .  
ومن النواويس البديعة ناووس اسمه ناووس ليكيا أى البلاد المعروفة اليوم  
بسواحل اضاالية من أعمال قونية وهو روى الصنعة على الأسلوب ، وعلى  
مقربة منه تمثالان من الخزف المنقوش لأبى الهول عثر عليهما فى مدينة اورله  
أو ميناء قلازومن من أزمير  
قلنا ان الناووس المعروف بناووس الاسكندر هو من أبدع ما صنعت  
الأبدى ، ولذلك زاره ألوف من علماء أوربا وأميركا يعجبون بصنعه ، وفيه  
كثير من الرسوم والخطوط النفيسة الملونة ومن الصور المزبورة ، عليها وقائع  
الاسكندر المشهورة ، ومن كتاباته ما كتب بالخط الهيروغلىفى المصرى ، ومنها  
بالخط الفينيقى .

ومن الرسوم الموجودة فى ناحية قريبة ما يرجح انه رسم الحرب التى نشبت  
بين الاسكندر فى ايسوس أو ارييل وبين دارا ملك الفرس سنة ٣٣٣ ق . م  
ومما يقع نظرك عليه فى القاعة الرابعة بمضاعديات حيثية مثل اسود وجدت  
فى زنجيرى وقصورها وتمثال يمثل أحد ملوك الحيثيين وقاعدة تمثالين لأبى الهول  
وتمثال من الحجر الاسود اسمه « أسد مرعش » كتبت عليه كتابات حيثية وهو  
أشهر أثر عثر عليه من آثار هذه الأمة حتى الآن

والحيثيون أمم مختلفة كانت فى القرن الخامس عشر قبل المسيح تنزل فى جبال  
الأكراد فى سورية وقبادوكيا وقسم عظيم من بلاد الأناضول حتى مجرى نهر  
فيزل ايرمق وكديز وأصولهم كثيرة متباينة بل ان البلاد التى كانوا مستولين عليها  
هى كما يقول المحققون فى شمالى سورية أى فى المنطقة الممتدة من فرع الفرات  
الأكبر الى جبال طوروس ، وقد أنشأوا على الفرات قلعة فارغاميش المعروفة  
الآن بجربلس وأخذوا يهدون مدينة نينوى القديمة ( الموصل ) الى أواخر  
القرن الثامن ق . م وبلغوا منتهى مجدهم بين القرن العاشر والثامن ق . م وقد  
استولى على هذه القلعة صاراغون ملك اشور سنة ٧١٢ وباستيلائه عليها حي

اسم الحثيين من عالم الوجود على أن تاريخ هذه الأمة مع ما بلغت من الحضارة بين الأمم القديمة لم يؤثر عنها بالذات شئ يدل على عظمتها لأن خطها لم ينحل حتى الآن ويرجى أن يكتشف كما اكتشف الخط المصري القديم بواسطة حجر وجد في رشيد كتب بالخط المصري مترجماً الى اليونانية

ومن العاديات المهمة في المتحف الاوانى الزجاجية والخزفية وأحسن الزجاج ماجاء من سورية وقد كتب على كل قطعة منها اسم البلد الذى عثر فيه عليها . ومعلوم أن تاريخ وجود الزجاج قديم يتعذر معرفته وهناك قطع من التفسيرساء عثروا عليها فى استانكوى أو جزيرة كوس من جزائر البحر الرومى ويرد تاريخها الى الدور اليونانى وآثار معبد اشمون فى صيداء من آثار الفينيقيين الخزفية وآثار سوكة وآياثلوغ ونامورد من أعمال أزمير وغيرها من بلاد الاناضول وأكثرها يونانى . وفي قاعة أخرى أوان وجدت بالقرب من صور وبيع في ولاية مناستر فى بعض المدافن وأوان فى ليندوس ( رودس ) وغيرها يرد تاريخها إلى أدوار مختلفة يونانية ورومانية ومنها ما عثر عليه فى لابسكى من أعمال كليبول

ومن الآثار المهمة فى القاعة الحادية عشرة عاديات أرض فلسطين ومنها ما عثروا عليه فى جوار القدس ويرجع تاريخه إلى القرن الثامن ق م وما عثر عليه فى بحيرة حمص فى الجزيرة التى حفر فيها من القدور والاسرجة وقد اعتبروا القسم الاعظم منها من عهد الزمن النعاسى . وفيه قطعتان من المرمر وجدتا بالقرب من المسجد الاقصى وعليهما كتابات بالرومية تحظر على الغرباء أن يتخطوا معبد سليمان والا فيماقبون بالموت . وهناك حجر كلسى عثروا عليه فى القدس مكتوب عليه كتابة فينيقية وفيه ذكر جر الماء تحت الارض فى قناة حفرت فى الصخور من نبع جيحون الى سور القدس حتى تصل إلى نبع عين سلوان ويسبونه الى الملك حزقيا أحد من ورد ذكرهم فى سفر الملوك من التوراة وليست العاديات المصرية كثيرة فى المتحف ومنها صور أبي الهول وفى

ثلاث قاعات الآثار الكلدانية والبابلية والاشورية وأكبرها ألواح وأوان  
وأكواب وعظام كتبت بالخط المسماري .

ومنها ناووس من الخزف يرد إلى عهد بابل أى إلى نحو ٦٠٠ سنة ق . م  
ومنها مسلة من الحجر من مخلفات نابونيد ملك بابل كسرها سنخريب فى وقائع  
ضع السيتين . ومن العاديات ما وقع فى خرابة نيفر فى الشمال الشرقى من الديوانية  
من أعمال بغداد ومنها ما وجد فى تلو من أعمال البصرة ومنها ما عثروا عليه  
فى سييارا أو ابى الحبة من شمال الجزيرة

وقد خصوا القاعة السابعة عشرة بالآثار التدمرية والحيرية ومن الآثار  
التدمرية ما يستدل منه على أن صنعها من بدائع صناعتهم وان كانت تشبه  
الصناعات اليونانية لان مملكة تدمر وان كانت يهودية لم يبق فيها أثر لهم لان  
الاشوريين قرضوا حمرانها ثم ارتقت على عهد أورليانوس أوائل ظهور النصرانية  
ودخلت فى حوزة المملكة اليونانية على عهد الاسكندر واستعملت اللغة الرومية  
ولا سببا فى الرسميات وان كانت لغتها الارامية أو السريانية ، أما الآثار الحيرية  
فهى آثار أهل سبأ ومعين فى الجوف وعاصمة سبأ مأرب وأهل معين كانوا  
نازليين فى قصبة العلى فى جوار مدائن صالح ومملكة حير الحمانية انما نشأت بعد  
هلاك مدينة سبأ ومعين واستدلوا من ذلك على أن الخط الحيرى يشبه الفينيقي  
ولكن دخله قلب وابدال كثير

ومن العاديات آثار قبرص منها تماثلان للمعبودين هر كول وأفروديت وأوان  
خزفية ونذور ، ومنها حلى اشورية وفينيقية وحلى وجواهر واقراط وأساور  
وقلائد وجدت فى مدينة ترواده أى فى محل اسمه الآن حصارلق من أعمال لواء  
بيضا شمالي جون أدرميد وكان اسمه فى القديم ايدا وهو بين جبل قار وهلسبون  
أى بين جناق قلعة وبحر الارخبيل وكانت هذه عاصمة قديمة مشهورة ومنها  
ما وجدوه فى ترال من أزمير وليبة من طراباس الغرب وبرقة وغيره فى طرسوس  
وأخر فى برغمة وفى نابلس



هذه جملة أشرنا بها الى ما حواه المتحف وله قسم آخر اسلامي جعلوه في قصر الصينى أمام البناء الجديد كما قسمت مصر عادياتها إلى متحفين متحف الآثار المصرية واليونانية القديمة والمتحف العربى ، وقصر الصينى هذا مما أمر بإنشائه السلطان محمد الفاتح ولكن لم يبق عليه من آثار ايامه الا أثر ضئيل جداً مثل الآثار التى يحويها وبعض عاديات وأكثرها من قرون الانحطاط أى القرون الخمسة الاخيرة ومنها بعض الصينى الذى كان يعمل فى دمشق ورودس وأزنيق وكوتاهية وبعض الكاشانى المكتب بالكوفى ومنها ما عثر عليه فى مصر وقونية ودمشق وبورصة وكان يعمل فيها كما تعمل الطناقس البديعة فى معامل دمشق وتوقاد واسفهان وغيرها

ومن عاديات قصر الصينى درفنان من صنع قره مان وقونية ومنها ذكات وقائم وطنافس ومصاييح وخطوط صدرت عن بعض الملوك العثمانيين ومنبر من صنع الرها (أورفة) وأوان خزفية وجدت فى الرقة من أعمال حلب وجلود كتب من صنع مهرة المجلدين من العرب والفرس والترک واصوتة وخزائن وبعض آثار حجرية يقال أنها أموية عثر عليها فى القدس وبعض نقوش حيوانات رسمت على الزجاج من الادوار التركمانية والارتقية وملوك بنى آرتق من ممالك ملكشاه ابن ألب ارسلان السلجوقى حكموا جهات ماردين وديار بكر وحلب الى سنة ٨١١ هـ وانقرضت دولتهم بعد حكم ٣٣٤ سنة الى غير ذلك من العاديات والآثار وبما عرضه عود طرب أو طنبورة وهى من صنع عصور الظلمة أيضاً

وبالجملة فان العاديات القديمة التى جمعت فى البناء الجديد كلها حسنة ومفيدة لو لم يكن الكسر والانهطيم يغاب عليها لما فاسته من أهاويل الدهر أما العاديات التركية والعربية الاخيرة فتناهت على الاكثر . وفى الاستانة محل قرب جامع السلطان أحمد عرضه فيه صور الانكشارية مجسمة من الجبس صنع النساوهم يابسون البستهم المعروفه وجالسون على مراتبهم وعادتهم لا بأس بزيارتها لما فيها من الفائدة التاريخية

خطابنا<sup>(١)</sup> في التريّة الادورية

٣٥

سادتي الاخوان الاعزة :

أوعز الى أعضاء هذا المنتدى الكريم أن أحدثكم بما رأيتم في رحلتى  
الاخيرة إلى أوربا فلم تسعني مخالفتهم لان الطلاب أعزة وتبادل الافكار معهم  
من أشرف المطالب ولكن الموضوع كبير لا يتسع وفقى الآن للاحاطة باطرافه  
كله ولا أوقات الحضور الكرام إلى وعيه ومباهجه ولذلك اقتصر منه في هذه  
الديلة على الاشارة إلى طرف مما تأثرت به نفسى في درس معالم الحضارة الاوربية  
في أماكنها واستطلاع طلعيها بالعمل بعد الاشتغال بدراساتها بالنظر مدة . ولذا  
استميتح عفوك اذا لحظتم في أقوالى شيئاً مما لم يعتد بمضكم مباحه فأنا أقص عليكم  
شمورى ولا حرج على الشاعرين كما لا حرج على الشعراء

أول ما يقع عليه نظر الداخل الى أرض أوربية ذلك الانتظام الغريب  
في مرافق الحياة ومظاهر القوة فيسقط لأول وهلة على نموذج صالح من استبحار  
ال عمران هنالك بل يتجسم في عينه وذهنه ما سمعت اليه ولا تزال تسمى تلك الامم  
الراقية من الاخذ بأسباب الراحة والبتطة من طريق التكامل العلمى والنشوء  
الاجتماعى والعملى

ولا يزال هذا النموذج من العمران يعظم في نظر السائح كلما طاف المعاهد  
وزار المشاهد وجال في القرى والداكر والحواضر والقواعد . وكل فرع من  
فروع هذا الارتقاء العجيب يحتاج الناظر في وصفه إلى مجلد برأسه حتى يتجلى  
للسامع بعض التجلى وما راء كمن ممما

(١) القيناه في المنتدى الادبى في الاساتة وهو مجمع الناشئة العربية من طلاب المدارس العالية

ماذا أذكر لكم أيها الاخوان من حال أوربا ومدنية الغرب الراقية التي بلغها بقوة العقل وتطبيق العلم على العمل ؟ أأحدثكم بصناعاتها التي تبهر النفس ؟ أو باتساع متاجرها التي لا يحصىها العد ؟ أو بارتقاء زراعتها التي تنادى بلسان حالها ومقالها بأنه لم يبق بعد ما بلغته غاية ؟ أم اذكر لكم حال المجامع العلمية والسياسية والجمعيات الاجتماعية والنقابات التجارية والصناعية أم المدارس الجامعة والكلية والثانوية والابتدائية أم المتاحف والمعارض والمكاتب والمجالس والمصارف ودور التمثيل ومحال الطرب والانس ؟

كل هذه المشاهد كنت اختلف إليها في أوقاتها واجتمع برجال العلم والادب والسياسة منذ الصباح الى ما بعد منتصف الليل وتقسى تنأثر بتغير المشاهد بحيث تملك على مشاعري فلا استطيع التفريق في الحسنات كأني أبتليت بداء الاستحسان لا تقع عيني على شيء ولا تسمع أذني بشيء ولا يتصور ذهني أقل شيء الا واخذ به جملة وتفرق النفس في استحسانه وتحار في وصفه ولقد كنت عازمة ان ادون في مفكرتي ما يعرض لى من المظاهر والمناظر ويتردد في صدرى من الافكار والخواطر واحضره من المحاضرات والخطب والدروس النوادر ولما كثرت على الموضوعات كل القلم من التقييد وقلت إنك يا هذا تكتفى متى عدت لتحدث قومك بما رأيته من تسجيل ما يعلق في ذهنك وبعضه مما فيه الفناء والكفاية

نعم تركت التقييد على خلاف عادتي فصديق في قول الشاعر

تكاثر الطباة على خراش فايدري خراش ما يصيد

لولا أن اليأس من أعظم الامراض فى الافراد والجماعات لطاوعت النفس وقنطت من نهضة هذا الشرق لجارة الغرب ولولا اننى اعتقد بأن النجاح مقدور لكل مخلوق يعمل وأن الاجسام تتكون من الذرات وان من الجزئيات تنشأ الكليات لسجلت بأن قيام الشرق العثماني وهو على نهضته المتثاقلة البطيئة التي نشهدها أمر متعذر الا بعد قرون ان كتبت له الحياة

ولكن امامى مثال الدولة اليابانية مماكة الشمس المشرقة رأيتها جارت أكبر الدول الأوربية في ثلاثين سنة وفاقته من كانت تعمل منذ ثلثائة سنة من الدول الغربية قبلت درجة عالية من الحضارة .

نم أن اليأس يجب أن لا يتطرق إلينا ، وإن كنا وبالأسف تحت وصاية الغرب اليوم في كل شأن من شؤون حياتنا السياسية والاجتماعية والعلمية والتجارية يصرفون علينا كل ما يريدون من ضروب المعارف ويربحون بعقولهم منا أنواع الأرباح والمكاسب ويستثمرون شرقنا بكل ما لديهم من ذرائع العلوم والفنون ونحن معهم ياهتون شاخصون شأن عبد مع سيده أوجاهل مع عالم

حضرت دروساً كثيرة في الكوليج دى فرانس وهى المدرسة العظمى التى تضم في صدرها زهاء أربعين عالماً من كبار علماء فرنسا يقرأ كل واحد منهم درسين اثنين في كل أسبوع في العلم الذى أخصى فيه وتقرء به طول صممه وتكون دروسهم طامة يحضرها كل من أراد فتدل على كرم الفرنسيين في العلم وحضرت دروساً في مدارس أخرى ووفقت الى سماع خطب ومحاضرات كثيرة فلم أر في أكثرها الا تعصباً على الشرق وغطاً لحقوقه .

أذكر لكم على سبيل المثال محاضرتين دعيت إليهما لتعلموا منهما مقدار ما يعده الغرب للشرق ومبلغ حكم أبنائه عليا ولكم بعدها أن تقيسوا حاضرهم محاضراتنا وغابهم بنابرنا وتضحكون بعدها أو تبكون .

فالمحاضرة الأولى كانت في قاعة السوربون الكبرى أى كلية باريس ، وهى المكان الذي جرت العادة أن يكون معهد العاملين للعلم من الفرنسيين فأقامت جمعية آسيا الفرنسية والجمعية الجغرافية حفلة للاحتفاء بأعضاء بعثة بليو الى التركستان الصينية وكنشو بحضور جماعة من أعضاء المجمع الفرنسي ولم يكن الحضور أقل من ألف وخمسمائة مستمع ومستمعة والمسيو بليو هو في الثامنة والاشترين من صممه طاق اللسان آية في البيان وهو أستاذ اللغة الصينية في المدرسة الفرنسية في الشرق الأقصى ، شرح في محاضرتة مالا قاه في رحلته التي بدأت

في ١٥ حزيران سنة ١٩٠٦ وانتهت في الصيف الماضي وأتى على ما وفق اليه من الاكتشافات الأثرية والكتابية وغيرها في آسيا الوسطى بمحافظ لفرنسا شهرتها القديمة في البحث عن الآثار وقال ان التمصب انتشر هناك بانتشار الاسلام في القرن الحادى عشر للمسيح فكان من ذلك التمصب ان آتى على الآثار بحملتها وقد قرع الشرقين عامة والمسلمين منهم خاصة أنواع التفرع ، أما رحلته فعلى كسائر الرحلات العلمية التى يرسلها الفريون الى آسيا وأفريقية فيكونون مقدمة الفتح والاستعمار وقديما كان الشاعر يقول « السيف أصدق انباء من الكتب » فاذا أرادت أمة أن تفتح بلد أخرى ترسل اليها السيوف والبنادق ثم تمهد البلاد بالمعارف أما اليوم فيرسل الغرب رجال العلم يرادون البلاد أولا ، ثم يرسلون مدافعهم وبنادقهم وآلات تدميرهم والأمثلة على ذلك كثيرة .

وقد ادعى بليو صاحب البعثة ، والغالب انه على حق فيما ادعاه أن ما وفق الى جلبه من الآثار قد أغنى مكتبة الأمة في باريس بألوف من المخطوطات الصينية ومنها شيء فى تاريخ الصين كما أغنى متحف اللوفر الشهير بتماثيل ورسوم ونقوش فأصبحت باريس بذلك عاصمة الدروس الصينية فى أوروبا ويحق لها أن تتأخر بأن مجموعة ما عندها الآن من الآثار الصينية ليس لها مثيل فى الغرب حتى ولا فى الصين نفسها قال وغاية البعثة فى التركستان الصينية ، ولا سيما فى مقاطعات ، قاشار وارومشى البحث عن بقايا التمدن البوذى الذى سبق التمدن الاسلامى الى هناك ، وانه رأى جميع أهل التركستان من أهل الاسلام ، واذ كان دينهم يحرم التماثيل والصور لم يظفر بكثير منها فى الأماكن المطروقة اذ كانت تعبت بها أيدي المتعصبين منهم .

وقال انه رأى لسوء الحظ أن قد سبقه الى ارتياد تلك الأصقاع أناس من الألمان والانكليز واليابان والروس للغاية نفسها ولكنه وفق الى أن اكتشف بين قاشار وكوتشار فى نصف الطريق فى طومشونك تماثالا بوذيا صغيراً بين الصناعة اليونانية والبوذية حرى بأن يكون صلة بين الصناعة الشرقية القديمة

والغريبة وظفر في قاشار تحت أنقاض أحد المعابد في طبقة كثيفة بمخطوطات هندية فأحرز ثلثها بواسطة راهب اتقطع في تلك المغاور ووصف تلك البقاع بأنه لا شجر فيها ولا عشب مع انك تعيش فيها ألوف من الكيلومترات اللهم الا في بعض الواحات ، وأكثر تلك الاصقاع جبال شاذة ومنحدرات كثيرة ورمال محرقة فكانت الحرارة في الصيف تصل الى الأربعين درجة ، وفي الشتاء الى الخمس والثلاثين تحت الصفر حتى كان الحبر يجمد في أيدي أعضاء البعثة متى أرادوا أن يتقيدوا آثار بعثتهم وقد أخذ أحد أعضاء البعثة صورة طوبوغرافية من خط هذه الرحلة وفوائد فلكية في عدة نقاط وآب بمجموعة من الحشرات والحيوانات تفتى المتحف الطبيعي وبصور كثيرة عرضت بالقانوس السحري على الحضور تلك الليلة حتى لكأنهم ذهبوا بأنفسهم الى تلك الأصقاع النائية

هذه المحاضرة الأولى التي تكهرب بها جسمي وتأثرت عواطفى ومسمت بها مهانة أمي بأذنى ، والمحاضرة الثانية ألقاها المسيو تارديو من كبار السياسيين الفرنسيين وصاحب المقالات الافتتاحية في جريدة الطان في الدولة العثمانية فهو أول اخصاني في سياسة الشرق ، ولا سيما دولتنا يقلب القلم بين أصبعه كما تشاء حكومته . حضرت خطبة له في مدرسة اللغات الشرقية الحية ، ألقاها على طلبة تلك المدرسة العالية ممن يتخرجون الآن ليذهبوا الى الشرق فيما بعد لخدمة حكومتهم ويكون منهم التراجمة والقناصل والسفراء ببيان لم أسمع من العرب ولا من المعجم أبلغ منه لم يتمم ولم يعطس ولم يكرر ، وقبلما رأيت انساناً درس موضوعه وأعد له المواد التاريخية والمستندات أكثر من ذلك ولكن سياسة المنافع والمصالح كانت تلوح صراحة من خلال كلام الخطيب فكان عجبى بتعامله على هذه الدولة أكثر من عجبى بذلاقة لسانه ، فقد تكلم على علاقة فرنسا بالشرق ولا سيما بالدولة العلية منذ القديم فقال ان فرنسا صاحبة الفكر الاول في الحروب الصايبية قد أنفي عليها زمن حالفت فيه الدولة العلية ايام قوتها لتستخدمها لاغراضها وقد جنى الفرنسيون ثمار هذا الوفاق ثم لما مضت سنون والدولة لم ترخيراً لها

من تلك المحافضة نزع يدها من يد حليفها ثم عادت فرنسا فبعثت بأبنائها الى القريم ليحاربوا مع الانكليز والعثمانيين جيوش الروس ، لأن مصلحتها اقتضت ذلك اذ ذاك وأفاض في نفاة الامتيازات الأجنبية في البلاد المصرية والعثمانية ، وقال ان فرنسا في كل دور من أدوارها استخدمت الدولة العلية لمقاصدها وأن لها اليد الطولى في المسألة الشرقية أى استقلال بلاد البلقان واليونان ، وانها لا تقصر كل حين في بتر عضو من أعضاء هذه الدولة حتى تموت وتنفى فيا اخواني وياسادتي اسمع عثمانى هذا الكلام ولا تجهش نفسه بالبكاء ولا تذوب كنداً وحسرة وتسود الدنيا في عينيه ؟

هذا بعض ما يعمده الغرب للشرق فإذا يمد الشرق للغرب ؟  
نحن يا قوم لا نحفظ كيانتنا ولا نحفظ بلغتنا وديننا وآدابنا الا اذا قاتلنا من يريدون قتالنا بالسيف الذى يقاتلوننا به ، وأعنى به سيف العلم ، نحن يقضى علينا ان نأخذ من تلك المدنية الغربية التى تدهشنا كل ما ينفعنا لقيام مجتمعتنا نأخذ عن رجال العلم منهم ونحتك بهم زمناً لنستفيد ونعرف الطرق التى يجب علينا سلوكها .

رأيت الدولة بعد انقلابنا الأخير بعثت بزمرة من الطلبة العثمانيين ليدرسوا في مدارس أوروبا ولا سيما في مدارس باريز فقدرت عددهم قليلا جدا بالنسبة لمجموع هذه الامة . واني لا خجل ان أقول لكم أن عدد الطلبة البلغار في روسيا والمانيا والنمسا وفرنسا والبايجيك وانكلترا أكثر من عدد الطلبة العثمانيين وإياكم أن تظنوا ان جميع طلبة الاجانب تبعث بهم حكوماتهم ليدرسوا على تقمتها بل ان لهم الافراد شأناً عظيماً في هذا الباب وكثيراً ما ينفق الطالب من مال أبيه عن سعة حتى لا يتم دروسه الا وقد آتى على آخر فلس مما عنده وهو مقتبط بما صنع لانه أحرز رأس مال كبير لا يقدر بالملايين والككرات وعاد وهو يعرف كيف يخدم أمته وبلاده

نحن مقصرون كل القصور في ارسال ابنائنا إلى ديار الغرب يلتقطون درر

العلوم من بحار كليتها ومدارسها والعرب في هذا المعنى أكثر العثمانيين قصوراً ولقد أحصيت جميع من يدرسون من أبناء سورية في أوروبا على ثقة الحكومة أو على نفقاتهم فلم أقدر أن أوصلهم إلى ثلاثين طالباً أكثرهم يدرسون على نفقاتهم فليت شعري أليس هذا العدد بقليل على قطر يناهز سكانه الثلاثة ملايين هذا من سورية أرق البلاد العربية وما أظن أحداً من أبناء العراق والجزيرة والحجاز واليمن وطرابلس وبرقة وغيرها من الأقاليم العربية يدرس في مدارس أوروبا فيكون هؤلاء الثلاثون طالباً خمسة عشر مليوناً من العرب العثمانيين يصيب كل مليون نسمة صالبان وما أعظم ذلك من قصور وتقصير

نعم هو قصور ليس وراءه وراء وخودهم كاد يصدق به علينا حكم الغريب وأنا لا أرجو أن لا تكون أقوالنا أكثر من أفعالنا فإن الكلام لا أثر له بقدر الفعل ، نريد معاشر العرب أن نجاري الأمم الراقية بل سائر العناصر من أخواننا العثمانيين ولا نجاريهم على الأقل في مضمار التعلم ؟  
نتناغي بالوطنية ونندب حظ اللغة العربية ونحن أبناءها الذين نعقها ولا نتعلمها ، أليس مما يزعج أن يخاطب العربي أباه وامه وإخاه وصديقه بغير لفته الأصلية ؟ يعمل ذلك ليتعلم على تائق غير لفته بل لأنه لا يعرف أن يتكلم ويكتب بلسان أبيه وامه وقد يكون في الأكثر ممن يفرض عليهم فرض عين تعلمها ليفهم بها كتابه وشريعته

أنا إن كنت عربياً وأحب العرب وأريد نهوضهم أيتيسر لي كل ما أريد إذا لم أخاطبهم وأخطبهم وأكتب لهم بلغتهم التي يفهمونها ، أنا إن كنت أريد الاطلاع على مجد آبائي وأجدادي أتمكن من ذلك بدون دراسة ما خلفوه من آثارهم وهل يتيسر لي هذا إلا باللغة التي كتبوا بها ؟ أقول هذا وأنا آسف كل الأسف على قصور العرب عن تعلم لغتهم قصوراً لا أبالي إذا قلت إن فيه العار والشنار

أزهد سلالة العرب الأكادم في لغتهم ويتعلمها المستشرقون أكثر من



علماء العرب انفسهم ؟ ايزهد العربي ابن العشرين في العربية ويتعلمها رجل اعجمي في الستين من عمره . واعني به الكنت دى سارديج الفرنسي : هذا الرجل من اهل الطبقة العالية في غناه كان والده سفيراً في طهران عن الملك لويز فيليب ملك فرنسا وقد كان هو موظفاً في السفارات وآخر وظيفة له رئاسة تراجة سفارة فرنسا في مدريد ثم استقال وهو يسكن في الصيف في قصر له في لوزان في سويسرا وفي الشتاء في باريز وقد قام في ذهنه منذ اشهر ان يدرس اللغة العربية للاطلاع على حضارة العرب ومدنيتهم الباهرة فانخذ له استاذاً صديقتنا ووطنينا ميشيل افندي ييطار وانشأ يتخرج به فقطع شوطاً في التعلم واذ كانت الدواعي تضطره الى المقام في قصره في سويسرا اكثر من باريز وكان استاذاه لا يستطيع ان يلحق به الى سويسرا كتب اليه يلتمس منه التماس التلهيز من استاذاه ان يعث اليه بدروس عشرين يوماً حتى لا يضيع وقته مدة مقامه في سويسرا ويحرم من الاستفادة والتحصيل فاذا آب الى العاصمة يعاود ما بدأ به

هذا الرجل على أبواب الشيخوخة وهو في هذه السن يحاول أن يتعلم لغة شرقية لاعهد له بعمرتها : أو أن يتعلم لغة القرآن ليدرس بها مدينة أهله وشبان العرب أنفسهم يترفعون عن أن يقضوا ولو بعض أوقات فراغهم في إحكام لغتهم . هذا هو مثال صغير من أمثلة الهم في الشرق وأمثلتها في الغرب فهل فيكم يا شباب المستقبل وقرة عيون العثمانيّة العربية من يمشي على أقدام الشيخ الفرنسي حتى لا يجيء علينا وقت فظفر فيه أن نأخذ لغتنا بل ديننا عن أوروبا ونكون تحت وصايتها حتى في أمس الامور بنا وأعلقها بقلوبنا ؟

كل ما نراه من هم الغربيين ومئاتهم هو محصول الكتاب والمدرسة فاتهم وأمثالكم شباب هذه الامة في أيدي اقتداركم أن تجدوا لها شبابها إذا وضع كل منكم نصب عينه الذهاب الى الغرب وقضاء سنين في الدرس والبحث ليرى بعينه ويحكم بنفسه على قصورنا عن الغربيين وفقرنا وغناهم وشقائنا

وسعادتهم ليعلم اننى لا اغالى فيما اوردته لكم بل اننى طأجز عن الوصف والتعريف ولا يقمن في اذهانكم ان الذهاب الى اوربا بعيد المنال وانه لا يتيسر الا لكبار الاغنياء ، فالعيش في معظم البلاد الاوربية ارخص من الاستانة ومصر ودمشق وبيروت والمدارس رخيصة اجورها او لا يكاد يكون لها اجور ، ومنهما ما اجرة الطالب فيه مع الأكل والنوم والدرس ستون فرنكا في الشهر ومثل هذا القدر من المال لا يصعب على أحد فيما أحسب ان يعده او يستلقه على المستقبل مهما بلغ من ضيق ذات يده .

يا أبناء قومي ويا زهرات أمتي ! أليس من العار أن تكون بلادنا التي لا تعيش الا بالزراعة ولا تحيا الا بالزراعة ، خالية من عارفين بها على الأصول الحديثة فلا يكون الذين يتعلمون منا هذا الفن في أوربا سوى طالبين اثنين . احدهما في المدرسة الزراعية في لوفان من أعمال البلجيك وهو رفيق بك يعضون من بيروت والآخر في كرنيون من أعمال باريز في مدرسة كرنيون الزراعية واسمه مصطفى افندي الكيلاني من حماة ، كلاهما من أبناء الاعيان ، ولهما ارض ومزارع فنما عملا بالاختصاص بهذا الفن الشريف المعيد ولكس أليس في ابناء سورية بل البلاد العربية أحد من ابناء الاعيان يملك اراضى وقرى غير هذين الشابين ؟ بلى ان المالكين كثاروا لكن محبي الدرس قلائل ! هذا في فن الزراعة ففى يقوم منا أناس نعلم الكهرباء ومد الخطوط الحديدية والهندسة العملية والصناعات الحديدية واليدوية والتجارة ، وغير ذلك مما نحن فيه عيال على الأوربيين .

زرت مدرسة كرنيون الزراعية ، وهى على مسافة ساعة من باريز ، فرأيت شعارها مكتوبا بقلم غليظ في مكتبتها بما معناه : « الأرض هى الوطن ومن توفر على تحسينها يخدم وطنه » ولكن قومي غفر الله لى ولهم يحتقرون هذا الفن فيما أرى . فان كنا نختلف في البديهيّات ففى نتفق في غيرها ؟

زرت كرنيون ورأيت بها أن عبد القادر الكيلاني يلبس مشلح الزراع

ويدرس كما يدرس أبناء الاعيان في فرنسا ويجاريهم في ذكائه وأطلعنى على ما فى مدرسته من متاحف ومعارض واصطبلات وحظائر لثروة الماشية . وحدائق لغرس النبات والبقول ، وغابات للزراعة والانفاع ، وأدوات للعمل وحرث الأرض وكرنها .

رأيت كل هذا وأكبرته وقلت فى نفسى لو حذا السوربون فى الزراعة وتربية الماشية حذو الفرنسيين فيها وتربتهم تلاثم تربتنا وأعالجهم أشبه بأعالجنا لاغتنينا غنى يغنيننا عن الهجرة وتطلب الوظائف الاتكالية ؛ فقد ذكروا لى أن خروفاً علفته ادارة المدرسة سنين على الطريقة العلمية فبيع فى أحد المعارض بسبعين ليرة ، فأين خرفاننا التى يباع الواحد منها بسبع ليرات مهما علفناها بجملنا وبساطتنا وأطمعناها السمسم المقشر أو الشيح والقيصوم والعرار والعرعر .

ولكن الآمال معقودة بأن نعلف خرفاننا على طريقتهم ونستثمر تربتنا على أصولهم ونزبى عقولنا على مناجيهم ونطبع دوابنا وماشيتنا بحسب سنتهم فيكون اذ ذاك أبناء عبد القادر فى التوفر على زكاة التربة فى قمعهم لهذه الامة على مستوى جدم الذى زكى النفوس فى عصره ، وزكية التربة لا تقل عن نزكية التربة والمال واحد .

مدرسة كرنيون الزراعية هى التى أوصى أبناء الاعيان وغيرهم الى التخرج فيها لتخصب بهم تربتنا بعد اجدابها وتعلأ جيوبنا بعد فراغها والمال مبدأ كل عمل وفاتحة كل ارتقاء مادى وأدبى

نحن لا نرقى الرقى المطلوب الا اذا تعلمنا العلم العملى وزهدنا قليلا فى شغفنا الألسن والنظريات المجردة . ومن جملة المدارس التى زرتها فى فرنسا وتأثرت أيضاً بنظامها مدرسة جزيرة فرنسا فى مقاطعة الواز . زرتها بدعوة من صديقى مرمى افندي محمود أحد كتاب مصر فكانت زيارتها وزبارة مدرسة كرنيون من أسعد الايام التى قضيتها فى أرض الفرنسيين وانى أحب ان اقص عليكم قصة هذه المدرسة لتعرفوا الغرض منها فاقول : قام منذ عشر سنين فى فرنسا رجل من رجال الصحافة اسمه اديمون ديمولانس ودرس طرق الحضارة والتعليم والتربية عند

الامان والانكليز والاميركان وقابل بين طرائقهم واخلافهم وعاداتهم وبين ما عند  
الفرنسيس منها ووضع لذلك الكتب وكتب المقالات وانشأ مجلة العلم الاجتماعى  
التي تدور على هذا الغرض ومن مجلة كتبه سر تقدم الانكليز السكسونيين الذي  
نقل الى العربية فعمت فائدته العرب كما صحت الافرنج

وقد وفق ديمولانس صاحب تلك الدعوة بان التف حوله أناس من أرباب  
الغيرة على ارتقاء بلادهم والاهتمام بمستقبلها فكانوا يطمون بالمئات لقيام الغرض  
الذي حاول بلوغه وتربية أبناء الفرنسيس على الطريقة الانكلوسكسونية العملية  
فأسست لذلك ثلاث مدارس كبرى عقيب دعوته الاولى مدرسة روش أسست  
سنة ١٨٩٩ باسم جماعة من المساهمين وأخرى في أفليم نور مانيديا لجماعة من كبار  
الصناع منها وأخرى في ليانكور أسست سنة ١٩٠١ وهى التي أريد أن  
أحدثكم عنها

ليانكور قرية سكانها نحو ثلاثة آلاف وستائة وهى على نحو ساعة من باريز  
الى الشمال في مقاطعة الواز وفيها مافى سائر بلاد فرنسا من أنواع المرافق والزاهية  
والمعامل الكبرى الصناعية والزراعة الراقية الفنية بل فيها من دور التمثيل فقط  
ثلاث دور وفي قصر الدوك دى لاروشفوكولد فى أرض مساحتها مائتا هكتار أى  
نحو ثمانمائة فدان لم يبق منها إلا دائرة حشمه أما دائرة قصره فقد أنى عليها رجال  
النورة الاخيرة فدكوما وجعلوا عاليها سافلها وقد جعلت المدرسة فرسعت كل  
صفوفها ومراقبها ومعلمها .

فى هذه البقعة الجميلة الواسعة بل المزرعة الكبيرة والحانوت الضخم التي  
حوت الغابات والمروج والحدائق والغدران والآكام والسهول يتربى رجال  
المستهبل على الطريقة الانكليزية وفيهم الفرنسيون وأكثرتهم من أبناء الباريزيين  
وعدد قليل من الاميركان والانكليز والبرتغاليين والاميركيين والمصريين .  
يعيشون فى هذا البيت كأنهم فى أسرة لافى مدرسة وقد رفعت عنهم أكثر  
القيود التي تقيد طلبة المدارس الداخلية واختصر منها على ما يحفظ به النظام  
والآداب من مثل الحظر على أحدهم أن يركض ويرفع صوته فى المدرسة أو فى

حجر الدروس وأن يلعب في الاماكن التي هي ممر لآخوانه وان لا يخرج من المدرسة ولا يركب في قارب الغدير بدون رخصة أولاً وأن لا يبتاع أى شئ كان من المدينة بدون استئذان وان لا يدخل جرائد ولا كتباً إلا اذا وقع عليها المدير ولا يدخن وان يلبس ثياب اللعب عند ما يخرج من غرفة المائدة وقت الظهر ولا يركب دراجته الا يومى الخميس والاحد وأن لا يعبت بمباحوت حديقة المدرسة ومكتبتها وان لا يتكلم بعد أن يطقأ النور في غرف النوم مساء ولا قبل أن يستيقظ رفاقه صباحاً وما عدا ذلك فهو حر أن يلعب اللعب الذي يختاره في الاوقات التي خصصت لذلك منذ العاشر الى حوالى الساعة الرابعة بعده .

وكل هذه القيود لا تكبر على التلميذ لانه يعرف أنه لا بد منها لكل عائلة كبرى وما هذه المدرسة الا كذلك والمدرسة تقسم الى ثمانية صفوف أسسها الاستاذان الانكليزيان هوكنسن وسكوت ومديرها اليوم المسيو لبلا وهو فرنسوى لان قانون فرنسا يحظر على الاجانب انشاء مدارس باسمائهم في البلاد ، وفى المدرسة نحو عشرين معلماً ومعلمة وناظرة ورئيسة المدرسة لآسة بارى من أقرباء اديمون ديمولانس صاحب الدعوة الى الاخذ بطريقة الانكليز السكسونيين فى التربية ومن أولئك المعلمين معلمان انكليزيان واثناان المانيان

ويقسم تلامذتها بحسب أسنانهم واستعدادهم ولا يختلط الكبار بالصغار الا فى بعض اوقات ساعات النهار وهذه المدرسة تمد التلامذة لنيل شهادة البكالوريا أو العالمية ولكن على غير الطريقة التي يحشى بها رأس التلميذ بالمواد النظرية وهو عن العلم العمل بمعزل . فالمدرسة تربي الارادة والعين والتدوق واليد والجسم أكثر مما تربي الذهن والذاكرة

وأسماء الصفوف كصفوف سائر المدارس ويشترك جميع المعلمين فى التعليم ويلاحظون الدروس أيضاً ولا يراجعون التلامذة فيما تعلموه خارج الصفوف النظامية لان النهار يكفى لذلك ويتولى الاولاد بأنفسهم أمور لعبهم وحفظ النظام العام وسائر شؤون الحياة وربما لا تروق أكثر الاولاد هذه الطريقة خصوصاً

وأكثر من فيها من أبناء الأغنياء والامراء اعتادوا أن يخلقوا وحواليهم الخدم والحشم يتولون من أمورهم ما يتقاعسون هم عن عمله ويصرون خدودهم كبراً من القيام به .

ويقسم التلامذة بعد الصفوف والدرج الى بيوت مختلفة وكل بيت يديره استاذ ويمهد الى النساء بالادارة البيتية والعناية بالمرضى وتعليم الموسيقى وتعليم الاحداث من الطالبة وهن يعشن في المدرسة تقسها ، وعلى الطلبة أن يحضروا ثلاث جلسات في الاسبوع لتعلم لعب الكوكي والكريكة بنظارة أساتذة في هذه الالعب ، وفي المدرسة دار للتمثيل كما فيها ميدان للعب السيف ، ومحل لتعلم الرقص والموسيقى ومجال دروسهم أشبه بمكتب رجل منه بمقعر نعليه لكل واحد منضدة عليها دواة وورق نشاف يتصرف فيها كما يشاء ويرى فيها الدروس التي يدرسها بطريقة عملية أ لثر منها نظرية

فيتعلم مع العلم صناعة من الصناعات التي هي أحب الى قلبه كالزراعة والنجارة والحداة والتصوير والتجليد وصنع المقوى والفخار والجلد وغيرها ، وذلك بنظارة أساتذة هذا الشأن يدلونه على الطرق التي يسلكها ولا يملكون معه بل يدلونه على عيوب عمله ويده وعينه هما اللتان تعملان ليعتمد بذلك على نفسه ، فإذا عاد الى أهله يستطيع أن يصنع بذاته عملاً من مثل ذلك ، فلا يكون فرق بين ما عمله في المدرسة ويعمله بعد الخروج منها ويتولى أكثر شؤونه كما قلنا بنفسه حتى يسهل عليه كل جهاد في حياته فإن الرياضات التي يقومون بها في البستان والحقول والرحلات في الغلاء سواء كانوا مشاة أم ركباناً على الدراجات تزيد في قواهم وقابليتهم للرياضات البدنية ولا يقل النوم عندهم عن عشر ساعات للصغار الى تسع للكبار ليستريحوا من اتعاب النهار

وتتمتاز هذه المدرسة بأن يرحل تلامذتها بإقامة اساتذتهم أو بعضهم الى البلاد المجاورة كالباليك وهو لاند أو غيرها من مقاطعات فرنسا البعيدة ليعتادوا الاسنفاء عن الرفاهية ويحسنوا التخلص عند الحاجة من مشاكل

الاحوال التي كثيراً ما تصادف الانسان في حياته وذلك أيضاً ليحتملوا بصبر وحسن خلق معاكسات الوقت ونكد الأيام وتوثق عرى المحبة بينهم ففي عيد الفصح تنقسم المدرسة الى ثلاث فرق بحسب سن التلامذة المؤلفة منهم فتذهب كل واحدة في وجهة خمسة أيام وكل من حسنت أخلاقه ودروسه يرحل به أيضاً كل ثلاثة أشهر مرة أو مرتين يوماً أو بعض يوم الى مكان بعيد ، وللمدرسة في الصيف شهران أيضاً عطلة فتكون عطلتها السنوية من حيث المجموع ثمانين يوماً وتستوفى المدرسة أجرة من كل طالب الى سن الحادية عشرة ٢٥٠٠ فرنك فإذا تجاوز هذه السن تأخذ منه ثلاثة آلاف يدخل في ذلك أكثر حاجاته ماعدا بعض الدروس كالرقص والموسيقى والرسم فانه يدفع أجرتها على حدة ، وهو مبلغ كثير بالنسبة لأهل بلادنا ، ولكنه لا يستكثر في مدرسة مثل هذه تنفق النفقات الطائلة على الاساتذة والعيشة والرحلات ويطبق فيها العلم على العمل وتربي الحواس بالعمل أكثر من تربية الذاكرة

حدثني أحد أساتذة المدرسة قال كان فكر مؤسسهاديمولانس أن تكون على الطريقة الانكليزية المحضة ولكن لم تمض مدة حتى انقلبت أوضاع الدروس والرياضات الى ما يشبه الاوضاع الفرنسية لان ما توهمه ديمولانس من انه يمكن تطبيقه في بلاده قد غالى فيه كثيراً ولو كان حياً — مات منذ نحو سنتين — رجع عن كثير مما نراه على قومه وعد عدمه نقصاً في تربيتها وسبباً في ضعفها ، وهو قول حق شديد ، لان ما يوافق أمة لا يطبق بالحرف على أخرى وللعادة والمحيط والتقاليد دخل كبير في أوضاع الامة على ان هذه النعمة قد أفادت فرنسا وغيرها بلا شك واطلعت الشرق على ان التربية الفرنسية مع ما هي عليه من الحسن هي في رقيها دون التربية الانكليزية السكسونية من وجوه ، وان كانت هذه دونها من وجوه ولعل بلادنا تستفيد من كل ذلك عبرة .

تقدم ان تلامذة مدرسة ليانكور هم من الفرنسيين وخليط من البرتغاليين والاميركان والانكليز والمصريين وهكذا شأن معظم المدارس في فرنسا ولاسيا

كلياتها الجامعة فلا يتعلم فيها الطلبة من الذكور فقط بل يتعلم فيها الطالبات من الاناث واني لا أذكر اننى حضرت خطبة أو درساً أو مجلساً علمياً ، ولا زرت متحفاً ولا مطبعة ولا ادارة جريدة الا ورأيت الفتيات سبقننى الى تلك الامكنة ومعظمهن روسيات وانكليزيات وألمانيات وبلقانيات وبولونيات والبولونيات<sup>(١)</sup> أكثر الفتيات الاجنبيات فى فرنسا واكثرهن عناية بتعلم اللغات الاجنبية حتى ان الواحدة منهن لتكلمك فلا تحبها لا فرنسوية لكثرة اتقانها للغة الفرنسية واجادتها النطق بها مما لا يكاد يتيسر مثله لغربية ولا لغريب عن اللغة وهن مع هذا أكثر النساء الاوربيات تقانياً فى احكام ملكة لغتهن وحرصاً على آدابها وتلقينها .

ولقد كانت المرأة البولونية تعلم أولادها لغتهم فى الغابات والحقول عند ما كانت الحكومة الروسية تحظر عليهم الى قبل بضع سنين تعلم لغتهم لتجعلهم روساً مع الزمن فلما دالت دولة الجهل ونال البولونيون كسائر العناصر السلافية بعض حريتهم عقيب انشاء مجلس النواب كان من البولونيين ان فتحوا فى شهر واحد فى البلاد التى وقعت منذ قرن ونصف تحت سلطة الروس زهاء أربعة

---

(١) شارك النساء الرجال فى أوروبا فى كل عمل من أعمال الحياة وفى فرنسا ساركن الرجال فى الامور الفنية أيضاً وثاب ما يسر فى فرنسا من الكتب هو من أفلام الكتابات والساعات وكثيرات منهن يكتبن ويعدن كالرجال مثل مارسل تيناير مؤلف كتاب دار الحطيشة والكوتاس دى نوايل والعقيلة دى ربه امرأة الشاعر المشهور وهى شاعرة مله ومريم هارى صاحبة كتاب فتح البيت المقدس وعشرات أمثالهن من المشهورات . والمناسة الادبية بين الجنسين البسيط واللطيف على أتمها فى فرنسا حتى قال لى أحد كتابهم انه سيجيء يوم على فرنسا لا يبق لكتابها وجه للعماش الا أن يطيروا فى مناطيد الهواء فقط وماعدا ذلك فائساء يتولينه بدلتا . ولعل من يسبح فى أوروبا بعد عشرين سنة يشاهد ما لم يشهده الا من الارتقاء للمادى والادبي فقد ساح الشيخ رفاعة الطهطاوى فى منتصف القرن الماضى ولم يكن من مرسيليا الى باريز سكة حديدية بل كانت فيها حافلة بالدواب فاغضب بها رأى وساح احمد زكى باشا فى أوائل هذا القرن مركب المطارات فى أوراجمراء . وسنحنا نحن اليوم فرأينا ما لم يكن يهده من السبارات الهوائية والولايات فى العلوم والصناعات الادبية فاداً شهيد أولادنا وأحفادنا بعداً ترى ؟



آلاف مدرسة يعلمون فيها العلوم العالية والدروس المنوعة بلغتهم ولم ينقصهم أساتذة ولا أعوزهم بالطبع التلامذة

فالمرأة البولونية وان عنت بتعلم اللغات الاجنبية عنها تحتفظ بلغتها ووطنيتها احتفاظاً أسأل الله أن يرزقنا نحن بعضه حتى انها اذا تزوجت من أجنبي لا تلبث أن تصبغ أولادها بصبغتها بحيث اضطر بسمره أن يسكن في عهده قانوناً يحظر فيه على الضباط الالمان أن يتزوجوا من البولونيات اذ ثبت له أن الوطنية الالمانية كادت تضعف ويعروها الانحلال في القسم الذي أصاب مملكة بروسيا من ارث صاحب بولونيا

فياليت شعري متى يكون نساؤنا بل رجالنا في هذه المنزلة من صحة الوطنية مع الحرص على الجامعة العثمانية التي هي عدتنا في شدتنا وبدون هذه الجامعة السياسية لا يرجي لنا بقاء بعد الذي رأيناه من تكالب الغرب على الشرق فنحن ان أنصفنا لا ننزع يدنا من الجماعة لان يد الله مع الجماعة ومن رأى كيف كانت حالة سويسرا وألمانيا والولايات المتحدة قبل الوحدة السويسرية والالمانية والاميركية يدرك سر الاجتماع والتعاقد ويعرف ان المركب الكبير يستحيل أن تأتي عليه الانواء بقدر ما تضر بالصغير فقد يفرق هذا أو يستغرق في غيره ولا من يسمع به

تعلما أوربا وأميركا كل يوم معنى من معنى الوطنية والجامعات الجنسية . فان كان بعض الاجتماعيين يدعون اليوم الى انشاء جامعة أوربية واحدة وبعضهم الى انشاء جامعة أميركية واحدة وبعضهم الى انشاء جامعة صفراء من اليابان والصين واحد أفلسنا نحن يا أبناء العثمانية أحرىء بأن نزيد في تكاتفنا وتكافنا ونرفع من بيننا سوء التفاهم بسعى العقلاء منا

طال المقال وبت أخشى عايكم الملل فهل تأذنون بأن أختمه بجملة واحدة للمقارنة بين أخلاقنا وأخلاق الغربيين وهي الأخلاق التي كانت من أعظم الوسائل في ارتقائهم كما كان تقيضها واسطة في انحطاطنا وذلك انني تبينت بالاختبار ان

الافرنج أكثر تفكراً منا في مصادر الاحوال ومواردها فهم لا يقدمون مثلنا على أمر قبل أن يوقنوا من أنفسهم الغناء فيه ، فالصانع في الغالب لا يتطال الى أن يكون سياسياً والمحامي لا يعمل في الزراعة ، وهكذا اختص أهل كل طبقة بطبقتهم وتفرّد كل عالم بما يعلم ولم يتعمده فالاختصاص أو الاختصاص هو الذي كان واسطة نجاح الغرب ودعوى معرفة كل شيء هي التي كانت واسطة انحطاط الشرق .

الغربي يفتخر بأنه لا يعرف غير ما تعلمه في مدرسته وحصله من حرفته ، ولكنه تعلمه فبرز فيه وأحاط بأطرافه وصبر حتى نضج فتناول ثماره جنية ، أما نحن فنسارع في المهبوب كما نسارع الى الرقود فنهب دفعة واحدة كما نحمد كذلك الغربي يهمل نجاح العمل من حيث هو عمل نافع لأمته ولنفسه ولذلك جاءت مصانهم ومعاهدهم بل وجميع شؤون حضارتهم نفقة خالدة وكانت مصانعنا ومعاهدنا وسائر أعمالنا مختلفة معتلة لا تدوم الا بدوام من عمل لها أول صرة فاذا ما ذهب تذهب بذهايه .

الغربي استفاد ويستفيد بتجارب غيره لأن من عادته ان يحسن الانفع بكلي شيء ، ونحن من عادتنا ان نهزأ في الأكثر بكل شيء .

الغربي يدخل الاصلاح الى داره وبيته وأمته بالتدريج بحسب سنة النشوء في عالم الكون والفساد ، ونحن نحب أن نطفر طفرة في اصلاحنا والطفرة محال لأن سنن الفطرة لا تغالب ولا تعاند . الغربي يحب النظام حتى صار ذلك طبيعة ثانية له ونحن لا يهمننا النظام ولا التنظيم ، الغربي معتدل على الأكثر في عامة أحواله ونحن أميل الى الافراط أو التفريط ، الغربي عبد الواجب ونحن قلما نقوم بفرض أو واجب فالغربي كما أحسن تقسيم الاعمال والاختصاص فيها أحسن استخدام الوقت احسانه لاستخدام عناصر الطبيعة حده جد ولكن في أوقات الجد وهزله هزل ولكن في أوقات الهزل وزهته زهة ولكن في أوقات الزهة وعمله عمل محض ولكن في زمن العمل والشرق وبالإلأسف ليس كذلك .

أحسن الطبائع في الغربي خلق الاعتماد على النفس وانكار النفس فهو يعتمد على كفاءته أولاً ثم على محيطه وأمته وقد يهتم في الأكثر بمصلحة أمته اهتمامه أو أعظم بمصلحة نفسه ولذلك جاء كل غربي راقٍ أمة برأسه وأمة تتألف من أفراد هذا حال سوادهم الأعظم ينبسط ظل عمرائها ويمتد على الأرض سلطانها ، فالله أسأل ان يهب هذا الشرق المحبوب نعمة من تلك الروح العالية وهذا لا يرجى لنا الا بتكثير سواد امثالكم يا طلاب المدارس العالية ، فطلاب المدارس العالية هم ولا جرم اهل المطالب العالية فاعرفوا مقدار أنفسكم ومقدار الآمال التي تعلقها عليكم امتكم نضر الله وجوهكم ويبيض بكم وجوهنا

## الرحلة الثانية

دواعي الرحيل ومبرراتنا

### ٣٦

كل من طاف بلادنا وقابل بين حالها وحال الافطار الراقية ، يدرك لاول وهلة اننا عيال على الغرب والغريبين في كل شئ ، وأنهم إذا قطعوا عنا أقل صادراتهم نعود أدر اجنا على النحو الذي كنا عليه منذ بضعة قرون ، وهذا مما يصدق علينا في طامة شؤونا ، والعلم هو أول بضاعة يجب علينا أن نستبضهها من الغرب وهو رأس الحاجيات . وبدونه المات .

وما كنا نظن بعد أن أحفينا مكاتب مصر والشام لدرس موضوع « خطط الشام » اننا كلما أوغنا في نضائفه يتجلى كل التجلي جهلنا ببلادنا . واناسنحتاج بعد بحث نحو خمس عشرة سنة ، إلى أن نقصد الى مكاتب أوروبا نأخذ منها ما فاتنا في أرضنا من المواد التي لم يحوها المطبوع ولا المخطوط . مما كتب لنا الاطلاع عليه في مكاتبنا الخاصة والعامة

أي غضاضة على الشرق أن ير حل باحث في شؤونه حبا باتقان عمله الى غير أهله وبلده ، وأن يتسقط الفوائد من الغريب ، والقريب في معزل . بيد أن يوما طويلا أمتدت ايامه السود على هذا الشرق سلبت منا بحكم تنازع البقاء وبقاء الانسب . ترات أجدادنا في هذا الوجود وجردنا من منافعنا ومرافقنا وكتبنا أسلافنا العرب كانت أول ما رحل عنا غير آسف اذ لم يعرف لها الاخلاف قيمتها الحقيقية . والاسفار في كل الاعصار . هي مفتاح فتح الامصار ، والعلّة الاولى في سعادة البشر . ونقل المذنيات من النظريات الى العمليات

هاجت الخواطر في النفس خصوصاً عند ما ذكرت أن أميراً واحداً من أمراء إيطاليا وهو البرنس ليوني كايثاني مؤلف تاريخ الاسلام الكبير هو الذي جمع بسميه وتنشيط حكومته مكتبة له منقطعة النظير في الغرب تنسج فيه كل ما يحتاجه باحث في تاريخ الاسلام والعرب وبلادهم فاستنسخ من المكاتب الخاصة والعامة في أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية كل مخطوط عربي فيه شيء من هذا القبيل ومالم يقدر على نقله أخذ له بالتصوير الشمسي فن زار هذه المكتبة فكانه زار مكاتب العالم أجمع واطلع على ما فيها من المواد التاريخية والجغرافية في هذا الباب .

شبهتني وأنا أشد الحال قاصداً إلى رومية للبحث في مكتبة الامير الايطالي بطلاب العلم في أوروبا في القرون الوسطى وكان بعضهم من الاسرائيليين يقصدون بلاد الاندلس ليقروا على علماء العرب علومهم ويرجعوا من كتب المسلمين بيلة تروي غلة جهلهم ، فسبحلت وحوقلت . قائلاً : ما أغرب تبدل الامم والبلاد ، وما أهنأ الغرب بما صار اليه من دواحي المنعة وأسباب العلم وما أشقانا بما فعل السفهاء منا .

يشقى رجال ويشقى آخرون بهم ويسعد الله أقواماً بأقوام  
وليت شعري أيعود ذاك العهد السعيد بالعلم على العرب ويصبح أبناء اليوم يفاخرون بالقاهرة والقيروان وفس ودمشق وبירות وحلب وبغداد والموصل وصنعاء ومكة كما يفاخرون بفرنطة واشبيلية ولشبونة وغيرها من المدن في الاندلس وصقلية التي استعمرها العرب بالعقل والعلم وأضاعها بعد ذلك جهل ابنائهم وغرورهم أياظل الشرق ياترى يعتقد في نفسه الكفاءة والفناء ويقطع عن القول بأن الغربي يفضله حقه باستباحته حماءه واكتساحه دياره الحين بعد الآخر ؟ أم يهب باحثاً عن جميع علل هذا الارتقاء عندهم والتدنى عندنا ويتعلم ما جهل مع الشكر لكل من يعلمه وينمته من سقطته .

حكوماتنا هي السبب الرئيسي في اظلام العقول واشتغالها بالعضول وأهل

الغرب هم الذين قوموا بمعوج حكوماتهم فهل ندرك جيلا من الناس يقوم اعوجاج  
حكومات الشرق وتتمتع على الاقل بعرفتنا بانفسنا ومن عرف نفسه عرف ربه

### دار الدعوة والارشاد في القاهرة

## ٣٧

اغتنتم فرصة مقامى بضعة أيام في القاهرة لقضاء بمض المشاكل أثناء  
شخصى إلى ايطاليا لازور دار الدعوة والارشاد التى أنشأها صديقى السيد محمد  
رشيد رضا منشئ المنار في السنة الماضية وكان ينوى انشاءها في الاسنانة  
أولاً لو صادف من القابضين على زمام الامر تنشيطاً على مشروعه وغرضه الاول  
من انشائها ايجاد هيئة صالحة بالعمل من رجال الدين يجمعون الى معرفة الدين النقي  
وأسراره وحكمه المطابقة لاحوال الزمن معرفة أحوال العصر حتى تحل هذه  
الطبقة محل الهيئة القديمة التى كادت الامة تنزع ثقتها منها .

أنشأ هذه المدرسة الصديق الرصيف أو « جماعة الدعوة والارشاد » وهى  
جمعية مؤلفة من أهل الفضل والعقل والتدين « لتخريج علماء مرشدين فادرين  
على الدعوة الى الاسلام والدفاع عنه والارشاد الصحيح وارسالهم الى البلاد  
الشديدة الحاجة اليهم » و « يرسل الدعاة الى البلاد الوئانية والكتاتبية التى فيها  
حرية دينية ولا يرسلون الى بلاد الاسلام الا حيث يدعى المسلمون جهراً الى ترك  
دينهم والدخول في غيره مع عدم وجود علماء مرشدين يدفعون الشبهات عن  
الاسلام ويبينون حقيقته لاهله »

وقد جاء في النظام الاساسى لجماعة الدعوة والارشاد انه « تتكون أموال الجمعية  
من الاشتراكات الموقوتة والاعانات والتبرعات والهدايا والوصاية والاقواف  
التى توقف عليها أو مانتاله من ريع أوقاف أخرى ومن ريع رأس مالها »

و « يضاف ربيع دخل الجمعية السنوى الى رأس المال للاستغلال وهذا ماعدا المبلغ الاحتياطى » وكان تبرع لهذه الجمعية بعض الاجواد من العرب وفي مقدمتهم الشيخ قاسم آل ابراهيم من كرماء جزيرة العرب بألنى جنيه مباشرة ولعله يتبرع بغيرها كل سنة

فى جزيرة الروضة <sup>(١)</sup> المشهورة الآن بالنيل حيث قام فى جنوبها مقياس النيل المبارك بين جسر (كوبرى) عباس وجسر الملك الصالح أو بين القاهرة المعزية ومديرية الجيزة قامت اليوم دار الدعوة والارشاد فى احد مصايف أبناء شريف باشا الوزير المثرى المشهور وقد ضمت فى حجرها الى الآن صنفين عدد طلبتهما الداخليين ٣٥ والخارجيين يختلف بين ٢٠ الى ٣٠ يعلمهم عشرة معلمين منهم أناس من رجال الدين وآخرون أساتذة علوم صرف وطعام الطلبة ونظافتهم ونظامهم فى قيامهم ومنامهم مما لم يعمده طلبة العلوم الدينية اللهم الا أن يكون طلبة مدرسة القضاء الشرعى فى مصر لان مؤسس مدرسة الدعوة والارشاد أفراد ومؤسس مدرسة القضاء الشرعى الحكومة . والحكومة أقدر على البذل من الافراد .

ويستفاد من نظام مدرستنا هذه أنها تدرس العلوم والفنون التى تدرس عادة فى الكليات مع التربية الدينية وزيادة العناية بالعلوم الاسلامية تنشأ أقسامها بالتدريج يبدأ منها بقسم طال لتخريج الدعاة الى الاسلام والمرشدين للمسلمين بالوعظ والتدريس ولسان التدريس فيها اللسان العربى ويتعمق فيها تعلم لغة من لغات العلم الاوربية ويجوز أن تدرس فيها عدة من اللغات الشرقية والغربية ولا سيما لغات الشعوب الكبيرة من المسلمين كالتركية والفارسية والاوردية والملاوية . ومدة صنف المرشدين ثلاث سنين وكذلك صنف الدعاة ويختار

---

(١) هذه الجزيرة هى التى ورد ذكرها كثيراً فى شعر المصريين منذ القديم وتسمى لها بمحاسنها والسيوطى كتاب فى تاريخها أسماه «كوكب الروضة» من جملة مخطوطات الخزانة التيمورية أو مجموعة أحمد تيمور باشا من علماء القاهرة وأعيانها

طلابه من متخرجى صنف المرشدين يكتشون ثلاث سنين أيضاً وذلك ماعدا السنة التمهيدية الاولى .

التعليم في قسم الدعاة والمرشدين من المدرسة مجاني والمدرسة تنفق على الطلاب الداخليين فيه وتكفيهم كل ما يحتاجون اليه فيها وتعطيهم أمانة شهرية بحسب الحاجة والاجتهاد والتهذيب لا تقل عن ريال مصرى في الشهر وأما الطلاب الخارجيون فلا تنفق عليهم شيئاً .

وبما يشترط في قبول الطالبة الداخليين أن تثق المدرسة بأن طالب الدخول حسن السيرة وتكون سنه بين ٢٠ و ٢٥ وأن يكون حافظاً لطائفة من القرآن الكريم بحيث يسهل عليه اتمام حفظه قبل اتمام دراسة الصنف الاول وأن يكون قد حصل قدراً صالحاً من النحو والصرف والفقه وعرف القواعد الاربع من الحساب على الاقل وان يكون صحيح الاملاء حسن الخط في الجملية جيد المطالعة في الكتب العربية ومن أصل قديم في الاسلام وتتحرى المدرسة أن يكون طلابها من الاقطار المختلفة وتزمنهم على القيام بالفرائض والسنن وعلى الرياضة البدنية والتخاطب باللغة الفصحى داخل المدرسة وخارجها .

واذا وفقت هذه المدرسة الى تطبيق فصل العلوم والفنون التي تدرس فيها حق التطبيق يجىء ولاشك من متخرجيها طلاب يشبهون دعاة الكشاكسة والارثوذكسية والبرستانية في علمهم واستعدادهم خصوصاً ومن غرض المدرسة في باب تربية الاخلاق ان يعلم الطالب « الفرق بين زماننا وزمان القرون الاولى من المسلمين في الحاجة إلى سعة الثروة وتوقف حياة الامة ايها الآن وعدم توفرها في ذلك الزمن وكون الزهد الصحيح والقناعة الفضلى لا ينابيان تحصيل الثروة وعمار الدنيا لانهما من صفات القلب وفائدتها أن يجعل الانسان فضل ماله لنفع أمته ومجده ملتته وأنه لا ينبغي تمعد ترك تحصيل الثروة الا لعمل أتع للامة والملة . » وبعادون في باب انتقال الامم والدول من حال الى حال مثل قوله سبحانه « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » وقوله « وتلك الايام نداولها بين الناس »



هذا ما مكننى التقاطه مما عساه يفيد وانى لارجو لرئيس جماعة الدعوة والارشاد محمود بك سالم أحد علماء مصر العاملين وسائر مؤازريه الفضلاء الخير في الدارين لملهم المبرور وآمل أن يكتب البقاء لهذا العمل العظيم بهمة جامع شمله الاستاذ محمد رشيد رضا ناظر المدرسة ووكيل الجمعية وان يكون أساسه على صخر متين سده الماديات ولحمته المعنويات فيكون من ماديته مخرجا الى معنوياته والسلام

في طريق رومية

٣٨

أول ما يلاحظه المسافر من الأرض العثمانية الى الديار الاوربية ان كل ما يقع نظره عليه هو غريب عنه ليس له منه الا النظر . فسبعان من جعلنا في بلادنا وبلاد غيرنا غرباء مساكين .

ركبت هذه المرة القطار من دمشق الى بيروت وهو لشركة فرنساوية ثم أبحرت من ثغر الشام على باخرة ايطالية ( تيفرا ) حتى اذا بلغت الاسكندرية وارتد الركوب منها الى نابل ميناء رومية ركبت الباخرة « البرنس هنرى » من بواخر شركة نوردتش لويده الالمانية وهكذا كنت طالة في تنقل على الفرنساوى والايطالى والالماني ولوقصدت وجهة أخرى لكنني في ضيافة الروسى والنمساوى والانكليزى والرومانى !

حالة يأسف لها وأيم الحق كل من ينبض فيه عرق الوطنية لأنها تصغر نفسه في عينه ومن ساء ظننه بنفسه انحطت عن كل عمل . نعم يتألم القواد من هذه الحركة الاقتصادية المباركة لان العثمانيين عامة والسوريين خاصة بعيدون عنها كل البعد ليس لهم علم الغربي يذكرون به ما ينهضهم من كبوتهم ولا مضاوّه ليمثلوا به في جهاد الحياة الراقية ولا أسبابه المادية التى تبعثهم على تقليد الناهضين من شعوب العالم المتحضر في هذا العصر

نحن وبالإسلاف نريد أن نعيش في القرن العشرين عيش ابن القرن العاشر ونرى لسوء حظنا أن مجدنا القديم يكفى تذكركه وحده ليحيينا إلى الأبد حياة طيبة رشيدة وننتظال إلى أن نقنع العالم بل أنفسنا بأننا شعب راق بمجرد إيراد الشواهد على أيامنا الفر المحجلة في تاريخ المدينة السميدة ولكن حضارة الغرب اليوم لا تبني على ضئيف في قوته ومعرفته ومادته وحكومته . هي تبتلع العالم والشاهد على ذلك استصفاؤها قارة أفريقية وتوشك أن تستغرق قارة آسيا لولا بقايا شعوب مستقلة عظيمة كالإيبان والصين .

مدينة أوربا هي التي حملتنا في البحر المتوسط من بيروت إلى الاسكندرية في ٣٢ ساعة ومن الاسكندرية إلى نابل في ٧٠ ساعة ومن نابل إلى رومية في أربع ساعات على السكة الحديدية . والبخار والكهرباء هما صفوة العلم الأوروبي بل المثال الحي من هذه المدينة الحية التي سيعم فضلها كل بقعة من بقاع الأرض شاء أهلها أم أبوا . فتحيا الأمم التي تقوم بمقامتها به أُم الحضارة الحديثة وتموت لأمحالة الأمم التي لها من حكومتها أو من تقاليدها أو من ضعفها ما يعوقها عن الانبعاث والحركة .

تهتز نفس الشرق وأي اهتزاز عند ما يدوس أرض الغرب وتتوارد الخواطر عليه والتذكارات والمؤلمات وتتنازعه عوامل المنشطات والمثبطات . هكذا كان على يوم أزعمنى القدر منذ أربع سنين فنزلت مارسيليا ثغر القرنيس وهكذا أنا اليوم وقد وافيت نابل ثغر الطليان . وليس في هذه القرصة من جديد فإن حركة المدن الساحلية والعواصم الغربية واحدة اجمالاً تكاد تتشابه لأنها قائمة بالعمل فوامها انتظام أحوال تلك الحكومات وتناغم سكانها بوطنيتهم وذهاهم بفضل العلم والنشاط وتميزهم بالذوق واللف

من أجل هذا كانت نابل مثالا مصغراً من حضارة الطليان ورومية وهذه هي العاصمة المثال المكبر والفرع يدل على أصله والكتاب يقرأ من عنوانه . لم ينسح لي الرقت وقد قضيت يوماً في نابل أن أزور معالمها وكنيتها وآثار بومبي

الرومانية خصوصاً وهي على مقربة منها لأننى فى صدد البحث عن تاريخ أجدادى وبلادى لاتهجنى أولاً الا الغاية التى أنا قاصد لها من البحث عن المخطوطات حتى اذا كان فى الزمن متسع أزور من معاهد هذه الديار ومصانعها مانستفيد منه عبرة لنا ولامتنا وينفعنا فى الاخذ بمذاهب الرقى ان صحت نياتنا عليه .

الى ساعة كتابة هذه السطور لم أتمكن من معرفة شيء من أحوال إيطاليا اللهم الا ما هو معروض فى الازقة والشوارع والساحات ومحال القهوة والمتنزعات وهذا لا يبنى عليه حكم ومع أن الطبقة الراقية تكلمك باللغة الافرنسية وكذلك تتخاطب مع أهل الفنادق والمحازن الكبرى وبعض الاماكن العمومية فانك تجد صعوبة فى التفاهم مع جميع طبقات القوم لجهلك لغتهم الوطنية . هذا مع تقارب اللغتين الافرنسية والإيطالية احدهما من الاخرى واللغات اللاتينية أى الافرنسية والإيطالية والاسبانية والبرتغالية متشابهة لأنها من أصل واحد كما أن اللغتين الألمانية والانكليزية متشابهتان لانهما من أصل سكسونى واللغة الروسية والرومانية والبغارية والصربية متشابهة لأنها من أصل سلافى .

ومع أن جليسك تنقبض نفسه منك فى العادة اذا لم تكن لك معه لغة مشتركة لاتجد فيما تسمعه فى المحال العامة ودور التمثيل والموسيقى هنا ثقلاً على سمعك من لغة الطليان وان كنت لا تفهمها بل تبلغ نبراتهما صماخاً اذ ذلك كانتا أوتار موسيقار تتكلم ألحانها أكثر من ألفاظها . ولا عجب فإيطاليا مهد الصناعات النفيسة بل هى بلاد الموسيقى والشعر والتصوير والبناء عرفت بذلك منذ أوائل عهد الاسلام وباعت من الغرب بل ومن الشرق موسيقاها وشعرها وتصويرها وهندستها وهى بلاد النهضة منها نشأت وانتقلت الى فرنسا وأوربا كلها وطلليان الجنوب يشبهون السوريين فى كثير من عاداتهم وملامح سحناتهم وكلما تقدمت نحو الشمال تزيد المدنية ويفخم العمران .

وعلى ذكر الجنوب والشمال لا بأس بأن يعرف القارئ ان البلاد الاوربية كلما قربت من صمت الشمال كانت أقرب فى الجملة الى الاخذ بأسباب الرقى والحضارة

وهذا مشاهد محسوس . فانك تجد شمال إيطاليا أرقى وأحرر من جنوبها وكذلك فرنسا بل ان ألمانيا في جنوبها أخط منها في شمالها وهو سر غريب من أسرار هذا الكون ولعل الباحثين في طبائع الاقاليم بحسب القرب والبعد من خط الاستواء لا يعدمون تعليلاً لذلك . أما رومية فهي مجموعة بدائع الطليان ولا جدال لانها معدودة من أواسط إيطاليا على ما سنذكره

### الامير كايتاني

٣٩

كان الاغنياء والأمرء في الغرب قبل أن تتقرر قواعد المدنية الحديثة وترسخ أصولها يدلون على شعوبهم بحكم التغلب وقوة المال وأرجعية القدم . أما الآن فان أمثال هذه الطبقة أدركت أن كل تلك الامتيازات والاعتبارات قد ألغتها القوانين الدستورية في الامم الحرة النياية فلم يبق من أسباب الفخر الا شخصية المرء وعلمه وعمله ولذلك لا تسمع بامثال هؤلاء الناس الا اذا أتوا عملاً ينفع المجتمع ويخدم الحضارة أو يرقىها درجة أخرى

ومن جمع بين فضيلتي المجد القديم والمجد الحديث فمد عصامياً عظامياً الامير ليوني كايتاني من كبار الأشراف القديمة في رومية التي يرد تاريخها الى زهاء ألف سنة ومنها خرج رجال خدموا أمتهم على اختلاف المصور والمنازع فكان منها الباباوات ورؤساء الدين والقواد والحكام ولقد سار سليل هذا البيت على سنة كثير من أمرء الغرب فلم تبطره الخراف ولم يستهوه المال والمجد القديم وتكسب عن الرأحية منذ صغره فدرس في كلية رومية الآداب وأتقن من اللغات الإيطالية والفرنسية والانكليزية والالمانية واللاتينية والفارسية والعربية

المرزوظاً واذراً من العلم والآداب صمت به همته وهو قبيل الخامسة

والعشرين أى منذ زهاء عشرين سنة أن يضع لأمته كتاباً فى التاريخ الاسلامى بلغتها يفنيها عن أكثر الكتب ويرفع كثيراً من المشاكل فى تاريخ العرب الذى أدهش العالم . فجمع لذلك مكتبة ضخمة باللغة العربية وغيرها من اللغات واستنسخ وأخذ بالتصوير الشمسى كل ما عرف من تاريخ العرب من المخطوطات وكان مبعثراً فى مكاتب أوروبا وغيرها لحفوات مكتبته خير مكتبة فى الشرق والغرب فى موضوع التاريخ الاسلامى خاصة ومن رآها فكأنما زار مكاتب الغرب للبحث عن آثار العرب ومدنيتهم

ولقد نشر حتى الآن من تاريخه ستة مجلدات ضخمة ولم ينجز بها أكثر من عشرين سنة من تاريخ الاسلام وهو يرجو ان يقسح الله فى أجله عشرين سنة أخرى ليكمل القرن الأول للاسلام فيقع فى خمسة وعشرين مجلداً<sup>(١)</sup> ولا يطبع من تاريخه أكثر من مائتين وخمسين نسخة يوزعها على المجامع العلمية فى بلاده وفى الغرب وعلى بعض أصحابه من العلماء فقط وقد جعل شعاره فيها قول الشاعر العربى :

كفاف عيش كفافى ذل مسألة      وخدمة العلم حتى ينقضى عمرى  
يقول كفاف عيش وثروته وثروة أبيه فيما بلغنى      تقدر بمئة مليون فرنك دع  
ثروة حليلته الأميرة وهى غنية أيضاً ولهم المزارع الواسعة فى ضواحي رومية  
إذا استثمرت حق الاستثمار على أحدث الطرق تزيد ثروتهم أضعافاً والأمر مع  
هذا تفرغ الى العمل فى مزارعه ويتعهد بها كما يتعهد رياض العلم كل يوم ويصرف  
على اتقان عمله الذى صرف شبابه وهاهو يصرف الآن فيه سن الكهولة  
وسيصرف فيه أيضاً سن الشيخوخة بحول الله شطراً ليس بقليل من المال فعنده  
ثلاثة مترجمين من اللغات المختلفة ينظر فيما يترجمون لكتابه من المواد ما عدا ما ينفقه

(١) عجيب صبر الايطاليين على تأليفهم فان المشرق بميل امارى فدنظر اللغة العربية وانتظم خاصة  
ليكتب كتاباً فى تاريخ صقلية فكتب مطولاً لم يسبق اليه عند قومه وهو امرج اليوم فى تاريخ هذه الحرية  
الايطالية التى دانت العرب قرنئذ وقصفاً قد نشر امارى جميع ما كتبته مؤرخوا العرب عن هذه الحرية باللغة  
العربية فى كتب ورسائل كثيرة

في الكتب وطبع كتابه ولكن كل ماينفقه في سنة لا يبادل ماينفقه غنى واحد من فساق أغنياء الاميركان أو الروس مثلاً في ليلة واحدة في باريز أو مونت كارلو فسبحان من أودع في كل قلب ماأشغله

طاف الأمير كثيراً من بلاد الشرق ولا سيما الهند وبارس والشام ومصر ودرس أحوالها وطابق بين ماضيها وحاضرها فإذا تكلم في تاريخنا صدر عن علم نظري وعمل . ولقد ذهب منذ ست سنين الى بلاد الشام ليرى بمينه المكان الذي كانت فيه الوقعة الفاصلة بين العرب والروم في اليرموك . وهذا قلما يتيسر الا لمن أوتي همة شماء واستسهل ركوب كل صعب في سبيل تحقيق رغائبه .

وما زال منذ بدأ في التأليف وهو يدأب وراء منضدته في مكتبته كأنه مامل بسيط فانه يبدأ في عمله كل يوم الساعة الخامسة صباحاً على الثالوث ولا يزال أكثر النهار يعمل ويطلع لائتمرو همة ملل ولا ينظر في سفساف الأمور . ولقد كان نائباً في الانتخاب الماضي في مجلس النواب فأضاع في النيابة شيئاً من وقته ولكن لم ينتخب هذه المرة فكان ذلك من حظ العلم والآداب لانه توفر بمجملته على خدمتهما .

وعدم انتخابه ناشئ من أن خصومه السياسيين اتخذوا من خطة الأمير في مسألة فتح ايطاليا لطرابلس وبرقة حجة أناروا بها الرأي العام حتى لايمودوا الى انتخابه وذلك ان الأمير أحب أن يتكلم بلسان العالم المنصف ولم يعمه حبه لامته عن أن يقول لها وقت قامت حكومته لفتح تلك البلاد ان هذا العمل منها ضرب من ضروب الاصوصية لايليق بأمة متمدنة وليس له مسوغ معقول قال هذا بالتسليم في المجلس وكتبه في الصحف الايطالية وغيرها بالتمريح فحق عليه من حق وأناروا الخواطر من جهته وقد بذل مالا كثيراً للنيابة عن أمته قيل انه عشرون ألف ليرة ولكن خصمه بذل خمسة وثلاثين ألف ليرة ففاز عليه .

والأمير على مارزق من الشهرة العلمية لجمعه بين المجد التالد والطارف رقيق الحاشية يفتل عليه عدم النكف ولما قابلته لأول مرة حاملاً اليه من صدقه

أحمد زكي باشا العالم المصري كتاب توصية ليقبلني للبحث في مكتبته اعتذر عن كونه قابلي بتياب عمله وقال ان عنده شيئاً من المخطوطات العربية أخذت بالتصوير الشمسي ولا يدرى ان كان فيها حاجتي على أنه تفضل ودلى على مظانها وما برح اليوم بعد الآخر يشير على بالرجوع الى كتاب كذا فيه مادة لكتابي وهو ييش ويقول في الاحايين أنه مسرور لعثوري على شذرات تهمني كل هذا وهو لا يضيع دقيقة من وقته الثمين وناهيك بارتفاع أسعار الأوقات في النرب ولا سيما عند المشتغلين بالعلم والتأليف ومنهم أرباب الصحف والمجلات ومنشؤها مثلاً .

لئن امتازت الخزانة التيمورية في مصر بأنها تحوى أمهات كثيرة من مخطوطات علماء الاسلام في علوم مختلفة وامتازت الخزانة الزكية بالقاهرة بجميعها أنفس المطبوعات العربية في الغرب فان الخزانة الكايتانية في رومية تحوى على الغالب أهم كتب التاريخ الاسلامي أو ماله علاقة فيه وذلك باللغات المختلفة ولا سيما العربية مما هو جدير ان يرحل اليه من الصين لامن دمشق .

وقديماً كان أمراء المسلمين وعلماءهم يفتحون خزائهم للباحثين والمؤلفين ينزلونهم على الرحب والسعة كما فتح منصور بن نوح الساماني خزانة كتبه لأبي منصور الثعالبي فألف فقه اللغة وكما فتح على بن يحيى المنجم من أهل القرن الثالث في قرية له نفيسة بكركر من ضواحي القفص خزانة كتب عظيمة في قصره الجليل وسماها خزانة الحكمة فأخذ الناس يقصدونها من كل بلد فيقيمون فيها ويتعاملون منها صنوف العلم والكتب مبدولة في ذلك لهم والصيانة مشتملة عليهم والنفقة في ذلك من مال على بن يحيى وكما وقع من غيرهما كثير أما اليوم فان هذا المنفى كاد يتفرد به علماء الغرب وأمراؤه وأصبح الشرق بلقماً حتى من كتبه وآثاره وانتقل تراثه بحكم الطبيعة الى من أحسن تعهده واستثماره سنة الله في خلقه .

## نساء الاقربى

### ٤٠

الانكليز أعجب أم الحضارة في أخلاقهم وعاداتهم لا يقبلون الجديد الا بشق الاتس ولكنهم اذا قبلوه تناغوا فيه وحرصوا عليه وبرزوا على من سبقهم وسابقتهم

والغالب ان كل الحاجيات تمت أو كادت في هذه المدنية الغربية حتى قامت بعض نساء الأمم وطالبت باثرا كهن في حقوق المدنية فأصبحن ينتخبن نائبات في المجالس الدايية ويشركن الرجل في أعمال السياسة ومن الفائزات السابقات في هذا السبيل نساء فنلندا وأستراليا وزيلاندة الجديدة والزوج .

رأى النساء الرافيات من الانكليزيات ذلك ورأين حقوقهن مهضومة مع الرجل وغرن - والفيرة من خصائصهن - من اللاتي سبقنهن من بنات جلسهن وقن منذ ثلاثين سنة يطالبن حكومة بريطانيا العظمى بحقوق بنات حواء وما زلن منذ عقدت العقيلتان كوب وميلز احتجاجا في لندرا سنة ١٨٨٤ وهن على وثيرة واحدة من السعى وراء مقصدهن لم يدخل الملل على نفوسهن

خطبت اذ ذاك العقيلة ميلز وقالت انها أزمعت أن لا تدفع الخراج الذي عليها لاجبى بحيث تضطره الى أن يكسر بابها ويحجز متاعها وهكذا تقاوم الحكومة وكل سنة تزيد قسوة واملا لا . فضحكت الصحف من هذا القول اذذاك ومن الغد أرسل اليها من جميع أطراف انكلترا ابر للخياطة . اشارة الى أن المرأة هذا شأنها ولا يليق بها ان تخرج عن هذا الحد

ولكن المطالبات بهذا الحق ظللن يجمعن قواهن هذا وهن على عهد الملكة فيكتوريا التي سنت للملكات دع نساء الطبقات المختلفة من السوق سنة توفى النساء على نوبة أولادهن وتدير منازلهن والقيام على أسرتهن ويوتهن حتى



قالت في مفكرتها ان أحسن امرأة هي التي تبدو صالحة لزوجها وأولادها .  
ولقد ربت ملكة انكلترا وأمبراطورة الهند بناتها على التربية البيتية الراقية  
حتى ان الأميرة أليس دي هيس درامستاد كتبت الى أمها تقول : ها قد صنعت  
الفساطين اللازمة لبناتي الصغيرات في الشتاء فعملت منها سبعة ولم أطرزها فقط  
بل فصاتها وخطتها وعلمت أيضاً رداء من الصوف للطفل الذي ننتظر قدومه وأنا  
التي أتولى حسابات الدار ولذلك ترى مستغرقة في العمل . ان أسرتنا الصغيرة  
تزداد بسرعة وستقضى علينا الحال بعد بضع سنين أن نعيش باقتصاد زائد .  
في مثل هذه الأمة التي ملكتها وأميراتها على هذا الطرز من حب الانصراف  
الى الاعمال البيتية يقوم ربات الحجال في أقصى بلاد الشمال ويمدّن الى القسوة  
في المطالبة بحقوقهن السياسية حتى لقد لجأن كما قالت جريدة الماتين من مقالة  
افتتاحية الى استعمال القوة في مقاومة رجال الضبط والربط بل ان تلك الأيدي  
اللطيفة التي يجب أن تكون ربّاتها ملكية الاخلاق بلطفها ودعها هي التي تهملها  
« التيمس » بأنها تشمل الحريق في بعض بلاد الانكليز لتحمل الحكومة على  
اجابة تلك المطالب وانه قد حرق في شهر تشرين الاول الماضي في بريطانيا من  
الأملاك ما يقدر بنحو ستة ملايين فرنك ونصف وبت بالتحقيق أن للمطالبات  
بحقوق النساء يداً في نحو عشر حرائق منها وان النساء المتحمسات لهذه الفكرة  
يطلبن شيئاً من المال فلا يلبث أن يحمل اليهن فقد طلبن مرة مئة ألف جنيه وأخرى  
ربيع مليون جنيه وكلما طلبن مالاً يأتين عفواً ويقدر ما يصرف النساء الانكليزيات  
في الشهر بنصف مليون فرنك على تحقيق مطالبهن

هذه هي أعمال النساء الانكليزيات ومعظم البشر لا يوافقونهن على استعمال  
القوة في مقاومة القوة ولكن هذا الثبات يدل على روح غريبة لا أثر لها في الشرق  
وكيف تكون حال نساءنا مرضية وهن راصيات عن تقهقرهن فرحات بجهاهن .  
العامل لا يطلب لنساء الشرق أن يشاركن الرجال كما هن في الغرب فان تقاليدنا  
وأدياننا وعاداتنا لا تنطبق مع هذا ولكن كل ما تنقيد به من قديم لا يحول بين

نسائنا وبين التعلم . وليت شعري كم مدرسة فتحت لتربية البنات في عهد الدستور في القطر السوري وكم رجل فكر أن يعلم بناته فن تدبير المنزل كما يعلم في الغرب . القشور التي يتلقفها بعض بناتنا في مدارس الاميركان والفرنسيس والالمان ومدارس الحكومة لاترقى أمة تشكو الليل والنهار من جهلها وجاءتها وتحييها جميع المصائب من تمشيته في صدور كبرائها فما بالك بالصغار . ان ما يراه السائح في أوروبا من مظاهر تربية المرأة ومضاهاتها الرجال في جلائل الاعمال ييكبه على الشرق ولا سيما الشرق الاسلامي الذي تأتبه العبر عن إيمانه وشمائله ولا يعتبر تسعى ايطاليا اليوم لاعطاء المرأة حقها في التصرف بمالها كما تحب دون أن تكون مقيدة بارادة زوجها أو وليها كما كانت حتى الآن وفي الشمال حاز بنات نوعين كل هذه الحقوق وهن يطالبن بحقوقهن السياسية ونحن حتى الساعة لم يفكر نسائنا ورجالنا في شيء لانهاض المرأة من كبوتها فما أبعد الفرق بين الجنوب والشمال في تربية الرجال وربات الحجال



وبعد فانا نشاهد كل آن العجب العجاب في هذه الديار الغريبة من مشاركة الرجل للمرأة في أعمال الحياة مشاركة هي على غير الطريقة التي جرى عليها الشرقي الاقرب الذي جعل المرأة في منزلة يصح أن يقال انها أقصى دركات الانحطاط وهيبات ان تنجح أمة نصفها عاطل لا يعمل ولا يفكر ينظر اليه بغير العين التي يجب أن ينظر اليه بها وينزل منازل الجبل والحول .

قلنا ان العاقل لا يطالب لبلادنا ان تكون المرأة فيها كما هي في الغرب فان هذا أشبه بمرض يحتاج الى جرعة من الدواء قدر درهم فتعطيه رطلا وبذلك تقتله لاعماله . نعم لا نريد لنسائنا الآن أن يكون لهن حق المشاركة في السياسة ولا الاختلاط بالرجال على مثل هذه الحال ولا ان يكن منقطعات الى العلم والآداب فقط بل نريد تلميذهن التعليم الابتدائي الراقى الذي يكون محوره ترقية عواطفهن الدينية والمدنية ليكون من المرأة أم تحسن التوفر على تعهد بناتها وبيتها وتدخل

السرور على قلب بعلمها ومحارمها وان تقتطع فئة من هؤلاء المتعلمات للتعليم ليتخرج بهن البنات والصبيان على السواء وهن يكن من الدارسات العلوم العالية بالطبع

قرأت الآن في « الجورنال » مقالة افتتاحية لاحد المشتغلين بالتعليم عند الفرنسيين جاء فيها بمناسبة القانون العسكري الجديد وجمل الخدمة ثلاث سنين ان فرنسا استأقت ألفاً وستائة معلم في سن القرعة للخدمة العسكرية وانها ستستعيز عنهم بالمعلمات يعلمن الصبيان قال الكاتب انه ساح في أوقات مختلفة في عدة بلاد كانت فيها المدرسة الابتدائية تقبل الفتيات كما تقبل الفتيان مما على نحو ما تقبل المدارس العليا الطالبات مع الطلاب فرأى ان ذلك لا يضر بالآداب بل ينفعها فان الرجال لما كان شأنهم أن يعيشوا مع النساء فمن السخف ان يفصل بعضهم عن بعض عشراً وخمس عشرة سنة وان يمود كل جنس أن يعتبر الجنس الآخر دخيلاً وخطراً فان التعليم المشترك يفرس في الفتيان الشعور بالرجولية وفي الفتيات حياة بدون أن يكشرن عن أنيابهن . فانا نجد في البيوت التي يكون للبنات فيها اخوة وللأخوة اخوات يحوزن صفات ليست أصلاً لغيرهم من الأولاد ونحن لا نزيد مدارس مختلطة بل مدارس للصبيان تسلم أومة التعليم فيها للنساء المرأة تحب الأولاد وتعرف مرامهم فان فطرة الامومة التي تثنبه في الفتاة تحب اليها الأولاد وتعرفها بهم ويكون الأولاد في الحال على ثقة مع معلمة فتاة كانت أو عجوزاً في حين ان شبان المعلمين لا يتيسر لهم أن يحبوا الأولاد وذلك لأن المتزوج رب الأسرة ربما توسع في حبه أولاده فاحب أولاد غيره على ما يوحى اليه العقل ولكن معلماً في العشرين لم يزوج لا يجب الاطلاق بل يضرهم ولا يبالى بهم لانه يمتقد نفسه بأنه أشبه بالمرضعة وان درجته انحطت فيجب مراعاة المصلحة التعليم والأولاد معاً ان يوسد أمر التعليم في مدارس الأطفال الى النساء بدون استثناء فان الطفل الذي يبدو شيطاناً امام معلمه يحاول أن يرضى معلمته كما هو الحال في المقاطعات المتوحشة في غربي الولايات المتحدة فيستبدل بمعلمة كل معلم

لا يحسن التصرف مع الأولاد فيعود نظام المدرسة الى أحسن مما كان  
قال ان للمرأة أمراراً في اللطف والصبر والثبات المزوج يجب وحسن النظر  
يجعلها حتى المعلم الخبير لما بالك بالمبتدئ بالتعليم . المرأة تعلم وتفهم ألف أمر  
لا يستطيع الرجل أن يفهمها ولا يحرزها . انها رزقت جميع أسباب اللطف التي  
ترافق الاحسان .

هذا ماله تعلق بموضوعنا نلقناه فتى تنشأ لنا مدرسة في كل حاضرة من  
حواضر بلاد العرب تعلم الفتيات ليكون معلمات للبنات أولاً وان أمكن للصبيان  
أيضاً وريثاً تم هذه الامنية يكتفى اليوم بالمتخرجات من مدارس المبشرين أو  
المدارس الطائفية ويوسد اليهن تعليم البنات والبنين .

وما أظن الا القليلات من المتعلقات في بعض المدن العربية والقليل من  
المتعلمين يفكرون في هذا المطالب الجليل الذي هو اهم الادواء القتالة في جسم  
مجتمعتنا وهيئات أن يحصل على شيء من البرء الا بتعليم البنين والبنات بل انه  
بدون العناية أولاً بتعليم البنات لا نستقيم لنا مدنية وتكون تعليمها الأمور  
النافعة بحسب ما تقتضى به عاداتنا ومعتقداتنا فينهض المجتمع العربي بانهاض شأن  
المرأة وبدون ذلك لا أمل لنا باصلاح بيوتنا

---

المرنية لا تنفق

٤١

أحببت أن أخدر أفكارى مؤقتاً عن النظر في اخبار بلادى فأخذت أطالع  
بكثرة صحف هذه الديار ولا سيما باريز منها وأعنى عناية خاصة بالحوادث الداخلية  
علا بتبصر الصحافي الشرقي كل حين فانلو كل يوم مرات أخبار القتل والانتحار  
والاعسداء والفجائع والفظائع بتفاصيلها وكلها تدل على استهانة الغربي بالحياة  
حرباً على ما ورد في الحديث العربي « احرص على الموت توهب لك الحياة »

لا ينكر ان من الحوادث الطارئة هنا ما يسوق اليه اختلال الشمور من الاكثار من الخمر وانحلال العقيدة باليوم الآخر ولكن منها ما يدل على شمم وعزة نفس وتوقع المجد والشهرة . وبيننا نجد ابن البادية عندنا يقتل ما بر سبيل ليذهب بيندقيته أو فرسه أو كيسه أو ثوبه ترى الغربي ينتحر هو وزوجه أو ولده تخلصاً من شقاء الحياة أو تفادياً من الوقوع في فضيحة أو لسائق غضب أو غير ذلك من الاسباب ومنها التافه ولكنها كلها تدور على احتقار الغربيين للحياة .

قرأت الآن في « البتي جورنال » ان العلماء بدأوا يتحركون لفقد بعض أجناس من الحيوان كادت تضمحل بسوء تدبير الانسان وظلمه وقسوته وان الجمع العلمي الباريزي قد حصر جلسته الأخيرة في البحث عن أسباب حماية الفيل والكركدن والحوت والطيور التي تكثر في البلاد الحارة وتصاد بلاشفقة ليزين نساء الغرب بريشها واذا لم ينظر في طريقة تحفظ بها النسل هذه الحيوانات تنقرض بعد بضعة سنين لا محالة فيكون الناس أشبه حالا بحكاية من قتل الدجاجة اعتقاداً منه ان في بطنها بيضة ذهب .

قال صاحب المقالة : منذ عرف العالم ما زال الانسان يظلم ويطمع في القضاء على الحيوانات ويسمى استعمال الأسباب التي جعلها القطرة أمامه فلاجل نعم ممجّل بل وربما كان لجلب سرور بربرى يقتل بدون خشية أنواعاً من الحيوانات النافعة التي يحدث من فقدانها اختلال في ميزانية هذا الوجود . هو يقتل الفيل لان العاج ثمين جداً ويذبح كلب البحر لان جلده يباع بثمن غال ويصيد الجوارح والطيور لان ريشها تزدان به رؤس النساء المتبرجات الخ

وبينما أتصفح هذا وأعجب من رقة شعور القائمين بهذا الأمر وعظفهم على الحيوان وخوفهم من انقراضه مخافة أن يحدث منه خلل في ميزانية عالم الكون والفساد ، اذا بى أرى في الصفحة الثانية أخباراً من فجائع الطيارات وهلاك الطيارين مما يحدث مثله كل بضعة أيام في الغرب لان مدنيته لا تشفق بل لا تقوم الا ببذل بعضهم أرواحهم في سبيل اعلاء كلمة العلم

كان بعض رجال الرحلات من الغربيين منذ قرون يهلكون في الصحاري والقفار أو في القطبين وتجشم أخطار البحار أما اليوم فبعد ان اكتشفوا العالم الأرضي أصبحوا يريدون أن يكتشفوا العالم السماوى كانوا بالامس يعملون فى البسيطة وهم اليوم يريدون أن يسفروا الجو وما ندرى غداً ماذا يجلب العلم والاختراع من بدائع المستحدثات التى تباع فى تحقيقها الارواح بيع المباح كنا بالأمس نقول اذا تلونا سياحة أحد أرباب الرحلات من الغربيين ان كاتب الرحلة فى حلم على من عالم الخيال ليرى أنه لقي أهوالا من سفره ويشهر بين قبيله وزجج أن معظمها أشبه بقصة السندباد البحرى وحكاية ألف ليلة وليلة بيدان ما تقرأه اليوم بل نشاهده عياناً من أخبار الطيارين فى طيارات السماء كاد يدعونا الى تحسين الظن بأكثر ما أورده أرباب الرحلات وان هذه المدنية التى تتمتع بها ان هى الاثمرة الاستهانة بالحياة فى سبيل الأغراض الشريفة .

مدنية الغرب تقتل الحيوان لفائدة الانسان بل تقتل الانسان لفائدة الانسان وهذه التجارب التى خضع الغربى بطول الروح عليها هى التى نشأت منها أكثر الاختراعات والاكتشافات المائلة حسناتها للبشر اليوم منادية بأن الأمم التى قام أبناؤها بشئ من هذه الاعمال حرية بأن تنال ذروة المجد لأن من سحر قوى الطبيعة الصعبة لمنفعته لا يعسر عليه أن يسخر الانسان للانسان .

مدنية الغرب لا ترحم أحداً ومنى رحم من لا يرحم نفسه . والغرب لا يحزن لفقد ألف أو ألوف من أبنائه قذفاً من الجو وهم يطيطرون لانه موقن بأن هذه التجارب تنجلى فى النتيجة عن خير لهذا المجموع ففى رأى أناساً من الشرقيين ينهجون هذا المنهج ويقلدون الغرب فى صالح أعماله فان مما يخجل الشرق أن يعمل الغرب كل هذه الأعمال المدهشة وهو قائم باهت وأن يقتل الشرق أخاه فى غرض قافه ولا يقتل نفسه فى تحقيق عمل مجيد ومجد مؤثر

وبعض خلائق الأقوام داء كداء البطن ليس له دواء  
يريد المرء ان يعطى مناه ويأبى الله الا ما يشاء

وكل شديدة نزلت يقوم سيأتى بعد شدتها رضاء  
ولا يعطي الحريم غنى لحرص وقد ينمي على الجود الثراء  
وبعض الداء ملتصق شفاء وداء التوك ليس له شفاء

### تكريم الرجال

## ٤٢

عرف الغريون حسن الانتفاع من كل شيء فصاروا إلى زمن هم في العالم  
كل شيء لا قول إلا قولهم ولا مدينة إلا مدنيهم التي هي خلاصة مدنيات العالم  
بأسره فيها اندجبت مدينة رومية واثينة وبابل واشور ومصر وفينيقية والاندلس  
وبنداد وفارس

ان هذه المدينة التي تتمثل لنا كل يوم في صور شتى قامت بقول الرجال  
وأعمال الابطال ولذلك كان الحري بالتبجيل مصدر هذا الفضل والمعول الذي كان  
عليه المعول في ثبت المدفون واخراجه المعدوم

يكرم الغريون رجالهم حتى ليخال الشرق انهم على شيء من المبالغة وأكثر  
الأم ايغالا في ذاك القرنيس على ما رأيت فان رجالهم لقوا من التكريم والتنبويه  
مالا يكاد يراه أمثالهم في الأمم الغريبة نفسها . وأن المرء ليعجب كل العجب من  
تفنيهم حتى اليوم بجان دارك احدى فتيات القرون الوسطى التي بزت الرجال  
بشجاعتها ودافعت عن وطنها أمام جيوش الفاتحين من الانكليز وإلى اليوم هي  
المهاز الاعظم لفتيات فرنسا بل لشبابها تقام باسمها المعابد وتسمى الشوارع  
وتنصب التماثيل وتؤلف القصص التمثيلية وغيرها في وصف سيرتها .

ولا بدع فان القرنيس كما قال برزباين - أشهر رجال الصحافة الاميركية -  
ورثوا عن اليونان والرومان نبوغاً كانوا به أدلة وموحين بالافكار للعالم منذ

عهد شارلمان فقد كانوا الاولين في الحركة العقلية السابقين في شجاعة القلب وشجاعة الفكر الجليلين في فن الحرب وفن الهندسة وفن الجرأة الطبيعية الخارقة في انشاء السيارات والطائرات وفي عامة الاعمال التي تحتاج إلى عقول لا تخاف وتتطلب اقداماً عليها لساعتها .

قرأت أمس في « الماتين » مقالة جاء فيها أن الفرنسيين يتأهبون للاحتفال بعيد مرور مئة سنة على موت بارماتيه ( يوم ١٣ كانون الاول سنة ١٩١٣ ) وربما يقل في قراء العربية من يعرفون هذا الرجل ويودون الاطلاع على طرف من ترجمة حياته ليدكنوا على الاقل من هو الذي يماذ ذكره بعد أن نصبت له التماثيل وصيغت باسمه الصفائح التذكارية وأنشئت الجواد والشوارع بل أنشئت قرية باسمه في الجزائر .

بارماتيه هو مخترع البطاطا في فرنسا أو مدخلها اليها على صورة عم استعمالها جميع طبقات الناس تقدمتهم في اقتصادهم وبيوتهم وتغذيتهم مدة القرن الماضي . كان هذا الرجل من أبناء العامة سافر من بلده مونتبيديه إلى باريز ليسابق في وظيفة صيدلي في الجيش فقبل وأرسل مرات الى ساحات القتال ومنذ سنة ١٧٩٣ حتى يوم وفاته كان يتولى أعظم الوظائف الصحية العسكرية مثل عضوفي مجلس الصحة ومفتش حام وصيدلي أول في الجيش الفرنسي وفي خلال حرب السبع سنين أخذ أسيراً وفي أسره تسنى له أن يدرك مافي البطاطا من المواد المغذية وكانت في معظم الاوقات الغذاء الوحيد له ولاصحابه الاسرى .

حملت البطاطا من أميركا إلى أوروبا من سنة ١٥٨٠ إلى ١٥٨٥ نقلها الاسبانيون أولاً ثم الانكليز من فرجينيا وكانت غير معروفة كثيراً في فرنسا وينظر اليها في الجملة نظر ازدراء وما زال بارماتيه منذ استقرار امره في صيدلية « الاقاليدي » يباريز يكرر في منشورات متنوعة فوائدها ويدفع اعتراض المعترضين بشدة لانهم كانوا يحملون عليه حملات منكرة قائلاً ان رأى الناس في البطاطا انها غير صالحة لغذاء الانسان ساقط لا يؤثبه له وكذلك دعواهم انها تضعف الجسم وتحوى



الاخطار وعلى العكس فهي لذة للاغنياء ومعوان للفقراء وسوى في الشدائد .  
وكان هذا المحسن مدفوعاً إلى ذلك بالعامل الذي وضعه بعضهم بقوله : لا يكتفى  
من أراد أن يكون نافعاً لابناء جنسه أن يقول لهم مرة واحدة مارآه وما عمله وما يجب  
أن يعمل بل يجب عليه أن لا يعمل من تكرار دعوة على صور مختلفة وطرق متنوعة .  
الهمم الا القوة فانها لا تستحب . ولا تنفع العلوم الا اذا عمت الطبقات كلها .  
هكذا كان شأن بارمانتيه حتى انتشرت البطاطا بفضل مساعيه المتواصلة واصبحت  
تزرع في أرض تبلغ مساحتها مليوناً وستمائة ألف هكتار في وطنه

ولم يقتصر بارمانتيه على الدعوة الى البطاطا وتحبيبها الى الناس بل كان له أثر  
محمود في الخبز والخبازة ودرس الاغذية الرئيسة عند هذه الامة وله العمل المهم  
في تنظيم المستشفيات الثابتة والنقالة العسكرية والمدنية الى غير ذلك من أعماله  
في تنشيط الاشغال العالية والصحية والزراعية والصناعات الوطنية ونشر التبطين  
وطببخ الاحسية الاقتصادية هذا الى جمعيات السيطرة والاحسان والمآوى التي كان  
عضواً فيها أو مديراً لأعمالها مباشرة بحيث كان كما قال فيه أحد واصفيه السابق  
الى كل مكان يمكن العمل فيه كثيراً وأن يخدم بدون عوض ويجمع لعمل الخير  
ويتأقنى لمن يدعوه أن يكون على ثقة من أنه باسراكه بارمانتيه في العمل يتساط  
على وقته وقلمه وعلى ماله عند الاقتضاء

هذا هو عمل الرجل وربما يتساءل القارئ وكيف وجد من قلبه متسعاً للقيام  
بكل هذه الاعمال التي تحتاج الى بضعة رجال والجواب أن بارمانتيه كان يصحو  
باكراً ويجلس الى منضدة عمله في الساعة الثالثة بعد نصف الليل صباحاً . قالت  
( الماتين ) وما أحق مدارسنا الابتدائية أن تتخذ من هذا الولدان الشعب مثالا  
يبعث الهمم على العمل فانه قد خرج من مستطراًسه مستخدماً صغيراً في الصيدلية  
لاسندله ولا مال بل ولا تعليم الا التفاهة القليل وتمكن بعمله المتواصل من بلوغ  
المناصب العالية وجلس في الصف الاول بين المحسنين الى الانسانية

أبعد هذا نلوم الفرنسيين اذا غالوا بحمد رجالهم ؟ وهل نشأ لنا نحن ياترى معاشر العرب نصف رجل مثل بارماتيه منذ بضعة قرون وكان بسيرته وعمله حريابان نحتفل به ونذكره بكل شفة ولسان ونخلد اسمه فى سجلات الازمان .

### صناعة الفنادق

## ٤٣

لعل بعضهم يعترض على هذا العنوان فيقول وهل أصبحت الفنادق والانزال صناعة حتى تحدثنا بها ولكن من رأى الفنادق فى الغرب ولا سيما فى البلاد التى يكثر اليها اختلاف السياح كفرنسا وايطاليا وسويسرا مثاليهون عليه أن يتصور معنى الفنادق فيرى قصوراً شاهقة ذات حدائق غناء مجهزة بأجهزة قصور الملوك أو أكثر وفيها من التحف والالطاف وبدائع الصناعات ما يلفت عقل البليد دع الحساس الذكى

صناعة الفنادق لا تتمثل حق التمثل الا لعين من كثرت سياحاته الى الاقطار المختلفة وهناك يدرك خطرهما كما يدرك قدر الصحف فيرى ادارة كل نزل أشبه بدبوان كبير من دواوين الدول أو مصرف عظيم أو جريدة منتشرة . واتقان تلك الصناعة متوقف على العلم الحديث فكلمة تأصل فى الشرق والغرب وكثر الترف والنعم زاد رواء واتقاناً

ان ما تراه فى مصر والشام من اتقان بعض الفنادق ان هو الا جزء مما أوجده العلم فى القارة الأوروبية والأميركية وفى مقدمة الأمم التى استفادت من فنادقها وأحسننت القيام عليها الامة السويسرية حتى سمى بعض الفرنسيين أهل سويسرا « الفندقين » تحقيراً لهم مع أن هذه الصناعة كغيرها مما لا يثلم الشرف ولا يعبث بالمرء شريفة فى ذاتها ولا يعد التوفر عليها سبة وعاراً . وكفى السويسريين بأن

أهم الفنادق في إيطاليا وغيرها هي بأيديهم يديرونها ولا يفوقهم أحد في هذا الشأن .  
ليس الفندق أو النزل الحديث كما يتخيل بعضهم عبارة عن خان من الخانات متقن  
بعض الشيء فإنه قد يوجد في الفنادق الحديثة من أسباب الرفاهية والنعيم مالا  
يوجد مثله في قصور العظماء . الفندق الحديث هو معهد مؤلف من عدة أمور  
تحتاج حسن سيرها الى عناية وملاحظة ، خذ لك فندقاً متوسط الكبر تجد فيه  
بحسب طبخته ومساحته أعمال الكهرباء ( مراجل ودينامو ) وآلات التدفئة  
والتهوية وأدوات لاستخراج الجليد وحجراً مبردة وأفراناً للغبزو الحلويات وآلات  
للتصعيد ومطبعة ومكتباً للبريد والبرق واصطبلات ومحال لحفظ المركبات  
والسيارات وعقوداً وقد يساوي ما يحويه الفندق من المواد مئات الألوف من  
الفرنكات تكفي النزل الشهرين والثلاثة ومعملاً للتصليح ومحل نجارة وحدادة  
الى آخر ما هنالك مما لا مقابل له بالعربية للتعبير عنه .

والفندق خدام يقومون على غاباته وحدائقه ومتزهاته وطرقاته وسواق تامة  
أدواتهم لنقل الأمتعة والانتقال منه واليه على الخيل أو السيارات . ورجال ادارته  
أكثر من رجال وزارة فتنهم المستقبلون والقائمون على اعطاء التعليمات لمن يطلبها  
ومنهم المارفون بالسكك الحديدية وآخرون للمحاسبة وبعضهم للصحة وغير ذلك  
فالفندق مستعمرة صغيرة ينقسم أقساماً قد يختلف عدد القائمين بأعماله من  
١٠٠ الى ٣٥٠ شخصاً . ومدير الفندق سواء كان مالكة أو مديره مسؤول عن  
كل ما فيسه يديره ويمشى به ويمونه ويلاحظه ويسأل عن كل غلط يأتيه رجاله  
الماملون بأشارته أو النازلون عنده . والقانون يسأله وحده فقط عن كل ما يحدث  
ولذا لا يكون صاحب الفندق في الغرب رجلاً عادياً يكتفى منه أن يكون حسن  
البزة عارفاً بالقراءة والكتابة والحساب بشوشاً مؤنساً بل هو رجل متعلم من  
الدرجة الأولى يحسن ادراك ألوف من التفاصيل في ادارة تحتوى غرائب معقدة  
بحيث يكون أهلاً لأن يتصرف في الحوادث اليومية التي قد تقع اضطراراً في  
عمل يحوى في جلته أعمالاً صناعية وتجارية مختلفة وليست الادوات التي يقوم بها

الفندق ميكانيكية بل عقلية قد تتعارض فلا بدع اذا طلب هنا من صاحب الفندق أن يكون مهندساً نقاشاً سياسياً تاجراً بل طبيبياً للارواح والاشباح

عرفت الام الممدنة مكانة هذه الصناعة فجعلت لها المكان الاول في حياتها الاقتصادية والتجارية والصناعية وفتحت المدارس لتعلمها كما فتحت مدارس لتدبير المنزل الذى تتوقف عليه حياة البيوت وسعادتها وغطتها . ولقد كانت النفس تحدني وأنا أشهد من لاذة الحياة في فنادق الغرب ومساكنه (بانسيون) وحفاة طياتها ونظافة خدماتها وخدماتها بان يأتى أناس من الطبقة المستنيرة المثيرة من أبناء بلادى ليروا شاهداً عياناً محسوساً على ترقى الغرب وتدننى الشرق ويفاضلوا اذا رجعوا الى أهلهم بين حالنا وحال غيرنا وينقلوا بعض ما يمكن نقله من أسباب النظافة وحسن تحضير المآكل وتنويعها وجمال السرر وبساطتها والغرف وفرشها والمقاعد والغازات والمغاسل والحمامات وأما كنى الاطمئنان وغير ذلك من أساليب الراحة والتعيم الذى لم يظهر ببعض بعضه أغنى الاغنياء فينا اللهم الا بعض عقلاء الكبراء فى الحواضر الكبرى وخصوصاً فى مصر .

ولكم كنت أشتبهى أن يأتى بضعة شبان ممن سبق لهم الخدمة أو النظر فى فنادق مصر والشام واختلطوا بالافرنج وعرفوا خصائصهم وتأتهم فى مطعمهم ومنامهم وملبسهم أن يقضوا ولوا شهراً فى الفنادق الكبرى ويحضروا ولو سنة دروس مدرسة الفنادق وتدبير المنزل فى سويسرا وأطن أن من يفتح فندقاً ويحسن النظر فيه بحيث يضاهى به أو يكاد فنادق الغرب المتوسطة ينفع نفسه وأمتة فى اقتصادياتها أكثر من ألف موظف فى الحكومة متوسط المعارف لايهمه الا رضا من سبقه فى الدرجة وانظار آخر الشهر لقبض الراتب .

سورية بمناخها تشبه سويسرا ولكن هذه تأخذ فى السنة من المصطافين والمثمين فيها فناطير مقنطرة من الذهب وذلك لانها عرفت من أين تؤكل الكتف فى خدمة الناس وتوفير أسباب الهاء والصفاء لهم بحيث يتأتى للمرء أن يكون فى الفندق سعيداً كما هو فى بيته وزيادة . وان اتهم بعضهم الدماشقة بالافتكر وفى

فى غير الاكل والنوم وان هذه العادة غالبه عليهم ولكن يشفع فى ذلك حالة الغرب  
واهتمامه بهذه الشؤون الحيوية أيضا وان يكن الفرق بيننا وبين غيرنا اننا نكثر  
التفكر فى ذلك وهم يجعلون له وقتا لا يبحثون فيه بنفيرة والسلام

## رجال الكنيسة

### ٤٤

يجدر بنا ونحن فى مهد انتشار الدين المسيحى وكل ساعة يقع نظرا على قساوسته  
ورهبانه ونرى ييمه ونسمع أجراسه أن نحدث قومنا بعمل هؤلاء الرجال وتقانيهم  
فى واجبههم

من يمر فى شوارع رومية يجد الرهبان والقسوس سائرين زمرا زمرا ويجدهم  
على الجملة يخلقون شواربهم ولحاهم ويلبسون لباسا أسود فى الاكثر على عادتهم  
فى الشرق ويختلف هذا اللباس فالألمان والمجريون منهم يلبسون أردية حمراء فقط  
والفرنسيس والانكليز يلبسونها سودا والايكوسيون سودا مع زناير زرقاء  
وياقات سوداء والبايجيكويون يلبسون سودا فيه شىء من الحمرة والبولونيون  
يكتسبون السواد وغيارا أخضر والبوهميون سودا وغيارا ممزوجا بزرقة فاتحة  
واليونان والروتنيون يلبسون زرقه وزناير حمراء مبقعة بزرقة وقسوس أميركا  
الجنوبية يلبسون الاسود مع غيار أزرق وبطانة زرقاء والأميركان يلبسون لباسا  
أسود واسع الاكمام والاردان وغيارا احمر وأعضاء الدعوة الى الدين يلبسون  
أردية سوداء مع غيار وبطانة هاهنا الى الحمرة

هذا هو الشكل الظاهر فى طلاب المدارس الكليريكية الذين يأتون من أنحاء  
العالم الكاثوليكي ليدرسوا ويتخرجوا بأداب دينهم ثم يعودوا الى بلادهم أو غيرها  
يملكون ويرشدون . وهم قسمان قسم القسوس وهؤلاء يتعلمون فى مدارسهم  
وبعد الدرس يذهبون الى منازلهم وقد يعيش بعضهم بين أهله وذوى قرياه فن

هؤلاء لا يطلب الا أن يسروا بموجب القواعد المقررة وهم أحرار فيما عدا ذلك أما الرهبان فدائرتهم أضيق لانهم يعيشون في مدرسة واحدة مع أقرانهم ويطمعون طعاماً واحداً ويكون في الاكثر طعام تقشف ولا يخرجون الا برخصة أى أن هؤلاء مقيدون كثيراً ولا قيد صغار الطلبة في المدارس الداخلية

والرهبنة أقسام منها الفرنسيسكانيون والدومنيكيون واليسوعيون والعازريون وغيرهم ولهم أنظمة وقوانين مشوا عليها منذ قرون وأعادوا النصرانية بنشرها في البلاد التي لم تدخلها ولا سيما في الصين والهند واليابان وأواسط افريقية وغيرها من البلاد النائية

وكان لليسوعيين يد طولى في هذا الشأن وهم بين الرهبان والقسوس أى أنهم يترفعون ويأكلون ما يشاؤون لكنهم يأوون الى بيت خاص خلافاً للرهبان الذين يأكلون كلاً معيناً وخلافاً للقساوسة الذين يأوون الى بيوتهم واليسوعيون أشبه بجند منظمون على نظام غريب لم يحتل على كثرة ما نالهم من اضطهاد الحكومات في الازمان السالفة

قال الامير بورغزه في كتابه « ايطاليا الحديثة » : أن تأسيس طغمة اليسوعيين المشهورة هو من غرائب النظام الحقيقى فتراها جمعية مؤلفة من عناصر مختارة تخضع على الدوام لادارة الرئيس مباشرة والداخل فيها يربى على الطاعة بالتدريج والخروج المطلق عن شخصيته وادارته . ويتراءى للناظر في نظامهم أن واضعه جندى فان كل شىء فيه يشعر بالنظام . وقال أن نظام هذه الرهبة ربما جرى في وضعه اغناس لويولا مؤسس اليسوعية على قواعد بعض الجمعيات الاسلامية التي كانت مشهورة في الاندلس فبنى نظام رهبنته على طاعة لانهية لها فتوصل بهذه الصورة أن يؤلف جيشا يتصرف به رؤساؤه تصرفاً مطلقاً وتقضى ارادة صغيرهم في كبيرهم

ولمعتلم الرهبان والقسوس أعمال عدية وغيرها يتعاطونها ويبرزون فيها فاذا اتفقوا على شىء يخرج بهم طلاب كانوا صورة صحيحة منهم واذا أخذوا بالتأليف

قد يعدون من كبار المؤلفين ولذا ترى الناس في ايطاليا وفي غيرها كثيراً ما يفضلون أن يربى أولادهم على أيدي القسوس وان كان آباؤهم ملاحدة مارفين من دينهم

ترى الرهبان اذا أخذوا بالزراعة والصناعة ربما سبقوا من تخرجوا فيها أعمارهم والحكومة هنا قد جمعت روائب لقسوس الطليان كما عينت راتبا للعبر الاعظم منذ يوم أخذت حكومة الوحدة الايطالية أزمة الامر بيدها واستولت على أموال الرهبنات وكنائسهم وأوقفهم سنة ١٨٧٠ لان جميع مرافق البلاد المهمة كانت بأيديهم اذ ذاك فغيرت بعض المعاهد وجعلت بعضها مدارس ومتاحف ودواوين حكومة وثكننا للجند وغير ذلك وحظرت على أى جمعية دينية امتلاك ملك الا أن لرئيس الجمعية أن يملك ما يشاء وقد عادت الملة النصرانية فأخذت تدر المال على رجال الدين بعد الوحدة الجديدة ولذا تراهم يعيشون عيشا حسنا وأديارهم وكنائسهم منظمة ووارداتهم دارة نامية والفضل في ذلك يرجع الى المتدينين من أغنياء الكاثوليك في العالم

قلنا أن الحكومة الايطالية عينت منذ زهاء أربعين سنة راتبا لامام الاجبار ولكنه لم يقبله بعد أن نزعته منه السلطة الزمنية وكانت بيده هي السلطة الروحية بيد أن الحكومة وضعت المبلغ تحت أمره في المصارف وفي كل خمس سنين ترفع منه الفائدة فقط وتبقى رأس المال بحاله الذي يزيد كل سنة حتى بلغ فيما بلغني (١٨٠) مليون فرنك وحضرة البابا لا يريد أن يتناوله وهكذا هو وأسلافه وسيتعفف أخلافه عن أخذ مال ممن يرونهم غاضبين حقهم معتدين على سلطتهم ان انشقاق المانيا وانكسارها عن الكنيسة الكاثوليكية بقيام أمثال جان هوس وكلفن ولوثيروس في أوائل القرون الحديثة وتلك الازمة التي دخل فيها المقام البابوي اذ ذاك لم تؤثر كثيراً في سلطته على الارواح والاشباح وكذلك تغلب الحكومة الزمنية في ايطاليا على جيش البابا لم يؤثر كثيراً فبقى مقام حضرته مقدما وكذلك الكرادلة والاساقفة والقسس والرهبان وذلك لان عمل هؤلاء

الرجال قائم على أنظمة وقواعد معينة لتغييرها الطوارئ والزوايا ولان هذه السلاسل في مراتب الكهنوت لا يصل إليها المرید الا بالتعلم والتهذيب على الاصول المتبعة وكل ما جمعت التربية والتعليم أساسه يثبت ويم أثره ويوفق الناهضون به

ولقد لاحظنا أن الفتن الدينية التي أثارها التعصب الديني في القرون الوسطى كانت في ايطاليا أقل مما هي في فرنسا واسبانيا حتى أن الاسرائيليين في اسبانيا لما ذاقوا المذاب الالم جلوا عن بلادهم فكان من ايطاليا أن قبلتهم وهذا ناشئ من لبن أخلاق الشعب هنا ويرجع أن كل ما وقع من الاضطهادات لم يكن مما وقف الرؤساء على حقيقته

ولو رجعنا الى تراجم أكثر عظماء هذه الملة من بابوات وكرادلة ورؤساء اساقفة لوجدنا كثيرين منهم خدموا المدنية والآداب خدمة تذكر فتشكر كانوا كذلك يوم كانوا ملوكاً زمنين وروحين ويوم أمسوا روحين فقط فقد حدثنا التاريخ أن الباباليون العاشر في القرن الثالث عشر للميلاد وهو من أسرة ميديسيس المتفصلة على العلم قد وسع نطاق الآداب وبث كلمة العلم حتى عذقرته القرن الذهبي وكان يبسط جناح حمايته للمصورين والنقاشين والمهندسين والادباء ويفضل عليهم وبالطبع أن من يأتي بعده في الدرجة يحاول أن يقلده في محامده . والله أعلم

---

### العرب والطبانية

## ٤٥

وصل العرب الى بلاد الأمة التي هي واردة الرومان منذ القدم وأوائل عهد فتح أفريقيا وما برح العرب يطمعون في فتح جزيرة صقلية <sup>(١)</sup> لقربها من الشاطئ

---

(١) ومما أن جبر الاندلس في عودته من الشرق ما فاسوا من البحر قرب مدينة حتى كدوا يفرقون وقال



## المقابل لأفريقية حتى تم لاسد ابن الفرات فتحها سنة ٢١٢ هـ . قال المؤرخون

أن قد وقعت الصبغة في المدينة فخرج ملك صقلية غليام بنفسه في جملة من رجاله قال ومن العجبان هذا الملك الرومي المذكور أو يصرف قراء المسلمين يتطلعون من المركب وليس لهم شيء يؤدون في تزولهم لأن أصحاب الزواريق أغلوا الداس في تخليصهم فأسأل عنهم فأعلم بقصتهم فأمرهم بمائة ربايع من سكتة ينزلون بها وخلص جميع المسلمين عن سلام . ووصف مدينة مسينة فقال أن أسواقها نافذة حافلة وأزاقها واسعة بارغاد العيش كيفية لا تزال بها ليلا ونهارك في أمان وإن كنت غريب لوجه اليد واللسان وقال إن مر ساء أمين عجيب لأن المراكب الكبار تدنو فيه من البر حتى تكاد تمس وتنصب فيها إلى البر خشبة يتصرف عليها . ووصف مدينة بيرة ووصف بلادها قاعدة جزيرة صقلية وما فيها من المساجد وسرقوسة . وقال إن شأن ملك صقلية عجيب في حسن السيرة واستعمال المسلمين واتخاذ الفتيان الجمالين وكلامهم أو أكثرهم كالمخلة متمسك بديرة الإسلام وهو كثير الثقة بالمسلمين وساكن إليهم في أحواله والمهم من أشغاله حتى أن الناظر في مطبخه من المسلمين وله جملة من السيد السود المسلمين وعليهم قائم منهم ووزراؤه وحجابه الفتيان وله منهم جملة كبيرة هم أهل دولته والمرتمون خاصته وعليهم بلوح رونق مملكتهم لأنهم متبحرون في الملايس الفاخرة والمراكب الفاخرة وما منهم إلا من له الماشية والحيول والاتباع قال وهو يشبه في الانفاس في نعيم الملك وترتيب قوانينه ووضع أساليبه وتقسيم مراتب رجاله وتقويم أهبه الملك وأعضاد رتبته بمملوك المسلمين وملكه عظيم جد أوله الأطباء والمنجمون وهو كثير الاعتناء بهم شديد الحرص عليهم حتى أنه متى ذكر له أن طبيباً أو نجماً اجتاز ببلده أمر بأمره وأدله أرزاق معيشته حتى يسليه عن وطنه وسنه نحو الثلاثين سنة من عجيب شأن المتحدث به أنه يقرأ ويكتب بالعربية وعلمته على ما أعلنا به أخذته المختصين به الحمد لله حتى حمده وكانت علامة أبيه الحمد لله شكر الأئمة وأما مجواربه وحظاياه في قصره فسلطات كل من . ومن أعجب ما حدثنا به خديمه المذكور وهو يحيى بن قتيان الطراز وهو يطرز بالذهب في طراز الملك أن الأفريقية من النصرانيات تقع في مملكة مسلمة تبتدأ الجوارى المذكورات مسلمة وهن على تكتم من ملكهن في ذلك كله وهن في فعل الخير أمور عجيبة واعلمنا أنه كان في هذه الجزيرة لأزول مرجفة ذعر لها هذا الملك فكان يتطله في قصره فلا يسمع إلا إذا كرا عند ولرسوله من نساءه وقتيانه ووربالحق فتهمدشة عند رؤيته فكان يقول لهم ليذكركم أهدنكم مبرده ومن ندين به تسكينهم وامتقائهم الذين هم عيون دولته وأهل محالته في ملكهم مسلمون مامنهم إلا من يصوم الأشهر تطوعاً تاجراً ويتصدق تقرباً إلى الله وتزلفاً ويغتك الأسرى ويربى الأصغار منهم ويزوجهم ويحسن إليهم ويفعل الخير ما استطاع .

وذكر مدينة شفلودي وثرمة من جزيرة صقلية فقال في ثرمة سرنا في طريق كأنها السوق عمارة وكثرة صادر ووارد وطوائف النصارى يتلقوننا بالسلام علينا ويؤنسوننا فرأينا من سياستهم وأين مقصدهم مع المسلمين ما يوقع الفتنة في نفوس أهل الجبل . وكانوا يكلمونه بالعربية وقال أنزى إلى مصرانيات في مدينة صقلية زى نساء المسلمين فصيحات اللسان لمنحفات متنتقيات غرن في العيد وقد لبسن ثياب الحرير المذهب والتحنن الحف الزائفة والتقين والتعب الملوثة وانتلن الاخفاف المذهبة ووروز لكتنائهن أو كتنهن حاملات جميع زينة نساء المسلمين من التحلى والخصيب والتعطير فتذكرنا في جهة الدعاة الادبية قول الشاعر  
إن من يدخل الكنيسة يوماً يلقى فيها جازراً وظباء

ونعوذ بالله من وصف دخل مدخل القنوق وؤدى إلى أباطيل الأبهو ونموذبه من تقييد يؤدي إلى تقييد أنه سبعا نه هو أهل التقوى وأهل المغفرة اه

كان ابتداء حصار بلرم عاصمة صقلية في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة ومائتين ودام الى شهر رجب سنة عشرين ومائتين وفتحت بالامان وفي سنة خمس وعشرين ومائتين استأمنت قلاع كثيرة من قلاع جزيرة صقلية منها حرصه وقلعة البلوط واللاطنوا وقلعة ماروب ومرنا وغير ذلك

وهذه القلاع مازال بعضها الى اليوم أسماء مدن تبدأ بلمظة « قلنا » أي قلعة فيقولون قلنا جيرونة وقلنا بلونة وقلنا لستا وكلها من تلك الحصون والقلاع بقيت أسماءها كما بقيت أسماء كثيرة عربية في لغة سكان هذه الجزيرة فيقولون مثلاً « منديللو » للمنديل وغير ذلك مما يشهد بأن العرب حكموا هذه الجزيرة قرنين ونصفاً وأُثرت في أهلها مدنيّتهم ولسانهم وعاداتهم كما هي عاداتهم في كل ممالكهم.

راحت حضارة العرب زمناً في صقلية ومنها تسربت الى البلاد المجاورة فكان يرشح منها شيء كثير الى الأقرب فالأقرب من البلاد ولعل تلك الحضارة راجت أيضاً في جزيرة قورسقة وأهلها يتكلمون بالاطالية أيضاً وهم اليوم تحت حكم فرنسا . وملك العرب جزائر ميورقة ومنورقة المعروفة بجزائر الباليار وبأسة « المقتبس م ٧ ص ٦١٩ » وكانوا يغزون شطوط اسبانيا وفرنسا ولا عجب بعد ذلك اذا دخلت كلمات عربية كثيرة في لغات الفرنسيين والطياليان والاسبان والبرتغال

ومن يعلم ان تلك الجزائر مما ارتفع عليه علم الاسلام وان اقريطش ( كريت ) وقبرص ورودس ومالطة كان حفظها كذلك يعرف أن العرب كانوا رجالاً في البحر كما هم رجال في البر وانه لا سبيل الى الامن من الداخل اذا لم يحفظ الساحل بالجزائر والموانئ والفرض ولطالما كانت الحكومات تمتلك الساحل فلا تلبث أن تبسط سلطانها على الداخل .

كان الادارسة حكام تونس هم المتكفين بغزو جزيرتي مردانيا وصقلية ففتحوا مدناً كثيرة فكانت ملوك جزائر الغرب أخذوا على عهدهم غزو منورقة

وميورقة فاستولوا عليهما وحامل العرب الايطاليين والاسبانيين بالحسنى على نحو ما يأمر به دينهم ولما رأى الايطاليون هذه المعاملة لم يشاؤا أن يغيروا شيئاً من مصطلحاتهم حتى ان الملك رجار الذى عاد فاستولى على صقلية سنة ٤٨٥ كان يتكلم بالعربية وهو الذى أفضل كثيراً على الشريف الادريسي الجغرافى الذى وضع كرة أرضية بالقضنة كانت من أعاجيب القرون الوسطى دهشت لها أجيال الافرنج كلهم كما دهشوا للساعة الدقاقة التى أهداها أمير المؤمنين الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا .

قال الادريسي فى رجار هو الملك المعظم رجار المعز بالله المقتدر بقدرته ملك صقلية وايطالية وانكبردة وقلورية أمام رومية الناصر للملة الناصرية اذ هو خير من ملك الروم بسطاً وقبضاً

ولقد كان أهل الشرق على صعوبة ركوب البحر فى أيامهم يرحلون الى بلاد ايطاليا كما يرحلون الى الاندلس فيكتبون عليها فى رحلاتهم ما تقع عليه أنظارهم وعن زار بعض ايطاليا الجغرافى ابن حوقل فقد قال ان مدينة ملف « ويقال لها الآن ملفى » تتصل بأرض نابل وهى مدينة صالحة بحال دون ملف فى كثير من الأحوال وأكثر أموال نابل من الكتان وثياب الكتان وقال انه رأى بها ثياباً لم ير فى سائر أقطار الأرض لها شبيهاً ولا يستطيعها صانع فى جميع طرز الأرض وهو ثوب يعمل مائة ذراع فى خمسة عشر الى عشرة ويباع الثوب منها بمائة وخمسين رباعى وزائد وناقص .

ووصف ابن حوقل صقلية فقال ان طولها سبعة أيام فى أربعة أيام والغالب عليها الجبال والقللاع والحصون وجميع أرضها مسكونة مزروعة وليس لها مدينة مشهورة معروفة غير المدينة المعروفة بيلرم وهى قصبة صقلية على نحر البحر من الشمال وهى خمس جادات محدودة غير متباعدة بعيد مسافة وان كانت حدودها ظاهرة ففها المدينة الكبرى التى تسمى بيلرم عليها سور من حجارة مانع شامخ يسكنها التجار وفيها مسجد الجامع الاكبر وكان ييمة لاروم وفيه هيكل عظيم

ومدينة تعرف بالغالصة ذات سور أيضاً من حجارة وليس كالسور الأول يسكنها السلطان وأتباعه وفيها دار صناعة البحر والديوان

وبعد أن وصف أسواقها وباعثها استطرد الى كثرة مساجدها وقال ان فيها نيفاً وثلاثمائة مسجد وفي قرية البيضاء مائتا مسجد قال ولم أر مثل هذه العدة في بلد من البلدان الكبار على ضعف مساحتها ولا سمعت به وقد رأى على مقدار رمية السهم نحو عشرة مساجد يدركها البصر ومنها شيء تجاه شيء وبينها طريق قال وسألت عن ذلك ف قيل لي ان القوم اشدت افتخار رؤوسهم كان يجب كل واحد منهم أن يكون له مسجد مقصور عليه لا يجب أن يشركه فيه غير أهله وحاشيته وربما كان اخوان منهم متلاصقة ديارها متصافة المحيطان فعمل كل واحد منهما مسجداً لنفسه ليكون جلوسه فيه وحده وفي جملة هذه العشرة مساجد التي ذكرتها مسجد لولده ابتناه ليتفقه فيه وغرض كل واحد منهم أن يقال مسجد فلان لا غير . قال وبها رباطات كثيرة على ساحل البحر مشحنة بالبطالين والفاسق ووصف أبواب برمة التسعة وقال ان هذه المدينة مستطيلة ذات سوق قد أخذ من شرقها الى غربيها يعرف بسباط مفروش بالحجارة طام من أوله الى آخره بضروب التجارة .

ووصف الشريف الادريسي جزيرة مردانية فقال انها كبيرة القطر كثيرة جبال قبيلة سيدي وسولها مائتان وثمانون ميلا وعرضها من المغرب الى المشرق مائة وثمانون ميلا وضواها من الجنوب في الشمال مع قليل لتشرق وفيها ثلاث مدن منها "مينة" وهي ما بين جنوبها وهي مدينة عاصمة ومدنة ومنها مدينة قالمة وهي رأس بحر في جزيرة قرسقة ومدينة "سنة" تسمى قسنة وأهل جزيرة مردانية في بلاد روم "درقة" متبررون متوحشون من أجناس الروم وهم أهل نجدة وحرم لا يندرقون لسلاح وفي جزيرة مردانية معدن "فضة" الجيدة ومنها تخرج الفضة في كثير من بلاد الروم وبن مردانية وجزيرة قرسقة مجاز طوله عشرون ميلا

ثم وصف جزيرة فرسقة وجزيرة البتة وبانوسة وقبريرة وقبرة وشكلة وبلت  
برة ومولسة وبولسة واسترنجوجزيرة البركان وليبر ودندمة وفيكوذة واركوذة  
واشتقة وجزيرة الراهب واليابسة وغيرها وقال في وصف مدينة بلرم : وبها حسن  
المباني التي سارت الركبان بنشر محاسنها في بناتها ودقائق صناعاتها وبدائع مخترعاتها  
وهي على قسمين قصر وربض فالقصر هو القصر القديم المشهور نغره في كل بلد  
وأقليم وهو في ذاته على ثلاثة أمحطة فالسباط الاول يشتمل على قصور منيفة ومنازل  
شايخة شريفة وكثير من المساجد والفنادق والحمامات وحوانيت التجار الكبار  
والسباطان الباقيان فيها أيضا قصور سامية ومبان فاخرة عالية

وذكر القزويني في عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات مدينة رومية فقال  
انها مدينة رئاسة الروم وعلهم وهي في شمالي غربي القسطنطينية وبينهما مسيرة  
خمسین يوما وهي في يد الفرنج ويقال للملكهم ملك المان وبها يسكن البابا الذي  
تطيعه الفرنج وهو عندهم بمنزلة الامام الذي يكون واجب الطاعة ومدينة رومية  
من عجائب الدنيا لمظم عمارتها وكثرة خلقها ذكر الوليد بن مسلم الدمشقي ان  
استدارة رومية أربعون ميلا في كل ميل منها باب مفتوح فن دخل من الباب  
الأول يرى سوق البياطرة ثم يصعد درجا فيرى سوق العيارفة والبرازين وذكر  
ان بين يدي السوق سوق آخر على أعمدة نحاس كل عمود منها ثلاثون ذراعا وبين  
هذه الأعمدة نقيير من نحاس في طول السوق من أوله الى آخره فيه لسان من البحر  
تجري فيه السفن نتجيء السفينة في هذه النقرة وفيه الامتعة حتى تحتاز على  
السوق بين يدي التجار فتقف على تاجر تاجر فتختار منها ما تريد ثم ترجع الى البحر.  
وذكر أشياء عجيبة عن كنيسها وقال ان فيها عشرة آلاف دير للرجال والنساء  
وبها جامع لمن يلتمس صنوف العلم من الطب والنجوم والحكمة والهندسة وغير  
ذلك قالوا انها مائة وعشرون موضعا قال وقد مثل في الكنيسة صورة كل نبي  
بعث من وقت آدم الى عيسى عليه السلام وصورة مريم عايلها السلام كأن الناظر  
اليهم يحسبهم أحياء وحكى أن أهل رومية يحاقنون لحاهم ووسط هاماتهم فسلوا

عن ذلك فقاتلوا لما جاءهم شمعون الصفا والحواريون دعوهم الى النصرانية فكذبوهم وحلقوا لحاهم ورؤوسهم فلما ظهر لهم صدق قولهم ندموا على ما فعلوا وحلقوا لحي أنفسهم ورؤوسهم كفارة لذلك

ومن رحل الى ايطاليا جمال الدين محمد بن سالم بن واصل قاضى القضاة بحماة وكان اماماً مبرزاً بالعلوم العقلية طارفاً بالمنطق والهندسة والاصول والفقه والهيئة والتاريخ توفى سنة ٦٩٧ هـ ذهب هذا رسولا الى صاحب صقلية من قبل الملك الظاهر بيبرس الصالحى وذكر أنه أقام عنه وفي مدينة من مدائن البر الطويل المتصل بالاندلس من مدينة أنبولى واجتمع به مراراً ووجده متميزاً وعجباً للعلوم العقلية يحفظ عشر مقالات من كتاب اقليدس قال وبالتقرب من البلد الذى كنت فيه مدينة تسمى لوحارة أهلها كلهم مسلمون من أهل جزيرة صقلية يقام فيها الجمعة ويطن بشعار الاسلام

وفي هذا القرن كان الايطاليون هم رجال التجارة والاساطيل فى البحر المتوسط وكانت لسكان يزيه وهم من إقليم طوسكانيا تجارات واسعة فى الشام وقال ياقوت أن السعة فاهرة عليهم وجمهوريات يزيه وجنوة والبندقية هى أكثر البلاد الايطالية فى التقديم والحديث اختلاطاً بالشرق ولما كان الطليان يأتون بلاد مصر والشام وسواحل البحر المتوسط منتجعين للرزق والاتجار كانت بقية أمم أوروبا غائصة فى غماوز الجهالة

نشر مستشرق ميشيل اماري فى مدينة فلورنسة الشروط والعقود السياسية بين ملوك بيتة ( يزيه ) وفلورنث ( فلورنسة ) أو أفلورنسا وبين ملوك المسلمين فى تونس والغرب الأقصى ومنها عقد من الملك قايتباى للفلورنتيين ذكر فى شروط البساقدة أن تجار المسلمين يتتبعون من تجار البنادقة اصنافاً من متاجرهم من جوخ وصوف وغير ذلك وآخر هذه العقود سنة عشر وتسعمائة هجرية وأولها فى منتصف القرن السادس

وهكذا عاد العرب واستخلصوا بلادهم من الطليان فكان الاختلاط على أتمه بين الامتين ولا سيما عند ما نضع الحرب أوزارها وكثيرا ما كان رسل ملوك

الاسلام يأتون ايطاليا فقد ذكروا أن ابن خلدون المؤرخ جاءها رسولا من قبل صاحب تونس وصوره الطليان اذ ذاك على الحجر وجاءها في القرن الحادى عشر الأمير نغر الدين المني صاحب لبنان وأقام بها عدة سنين ملتجئاً ووصف عمرائها بالضخامة وتفنن أهلها في النقش والرسم والبناء

ولا يتسع المجال هنا الى ذكر كل من زاروا ايطاليا من العرب ومن زاروا من الطليان بلادنا الى هذا العصر . ولقد كانت اللغة الايطالية في مصر والشام معروفة أكثر من الافرنسية والانكليزية الى منتصف القرن الماضى ثم تراجعت وخلفتها هاتان اللغتان

هذا وكان رجال الدين من كاثوليك الشرق يختلفون الى رومية منذ القديم ويتعلمون لغتها ويدرسون الدين فيها وهم أكثر من أن يحصوا وفي مقدمتهم السمعاني اللبناي المشهور واللبنانيون الموارنة على ما يظهر أشد الكاثوليك رغبة في المهاجرة الى رومية وتاريخ رجال الكهنوت عندهم شاهدة بذلك

---

#### لنرائر الفريين

## ٤٦

قرأت في الصحف الباريزية أن أمبراطور المانيا منع ضباط مملكته من رقص « التانغو » « وألوان ستب » في الحفلات الرسمية وكذلك فعل ملك الانكلز وهما رقصتان قيل انهما من أصل أميركي في أقصى ما يكون من الخلاعة خلافا للرقص الذي اعتاده الاورييون في حفلاتهم الراقصة خاصة كانت أو عامة

ولعل الآن بعضهم يقول وأنت الآن تحدثنا عن الرقص وأمامك محيط أوروبا وكله مما يستملئ الترائخ مهما كانت كلفة للكتابة والأمل . نعم أن البحث

في الرقص هو مما يجب البحث فيه أيضا اشرقي يبحث في مدينة الفريين اننا بحسب عادتنا واصطلاحنا سكان المدن العربية لا البوادي فنكر الرقص

ونعده حطة ولكن الغربيين يرون غير رأينا فيه . يرونه من الحاجات الطبيعية لبسط النفس ولذلك لا تكاد ترى الكبير والصغير والرجل والمرأة الا ويمتادون الرقص على أنواعه من غير تكبر اللهم الا رقص التانغو وألوان ستب فان العقلاء أنكروه لانه باعث الشهوات البهيمية ومخرج للرقص مما وضع له

والرقص <sup>(١)</sup> في الغالب يكون على ايقاع النغمات الموسيقية على لحن متساق وربما أشفع بفناء . فالرقص والموسيقى والغناء هي من المستحبات وربما تجوزنا وقفنا من الواجبات في بلاد الغرب لا يمد القى ولا الفتاة من أهل الطرف بدون الاخذ بحظ . وافر منها فكان الغربيين رجعوا في مدينتهم الى الفطرة الاولى وذلك لاننا نرى سكان البوادي في الشرق أيضا يرقصون ويغنون ويضربون بطل أو ينفخون بمزمار . أمور يأتونها على الفطرة وعلى حالة أولية ولكنها على كل حال تدل على أن سكان غير المدن في شرقنا أقرب الى الفطرة من المتحضرين

كانت الطبقة العالية من رجالنا أيام رقى العرب في الاندلس ومصر والعراق والجزيرة وفارس وغيرها من البلاد التي تأصلت فيها الحضارة لا تستكف من الضرب بالعود أو غيره من أدوات الطرب أو ترفع أصواتها بالغناء ولا من ينكر عليها ذلك ولطالما كنت ترى بينهم الفقيه والمحدث والطبيب وصاحب الوقار من القضاة والعمال

انحطت الحضارة عندنا والفنون الجميلة آخر ما تستعيدة الامة الناهضة وأول ما تفقده المنحلة وما الغناء والموسيقى الا من الفنون الجميلة فارتقاء صناعة الغناء والموسيقى في أمة دليل ارتقانها فهما محركان عظيمان لارواح أبنائها ومهمازان قويان لترقية شعورهم وتحسين عواطفهم يعرفون فيهما آونات الفراغ فيدخل بهما السرور على القلوب .

(١) قل طاش كبرى في مفتاح السادة : علم الرقص وهو علم باحث عن كيفية صدور الحركات الموزونة عن الشخص بحيث يوجب الطرب والسرور لمن يشاهدها وهذا من العلوم التي يرغب فيها أصحاب الترفه والاغنياء والامراء ومن يجزى مجرى هؤلاء من أصحاب الملاهي ويطنونها الظلمان الحسان والجواري العاتقات ليلتذ السمع والبصر مما بمشاهدة حسنهن واستماع نغماتهن وغنجنهن حتى تكمل اللذة والحبور والفرحة والسرور وأهل الهند ماهرون في أنواع الرقص ولهم فيها يد طولى الا ان هذا العلم محرم في شريعتنا وقد قيل التلذذ بالغناء وضرب الملاهي كفر اه



تصدر هذه العجالة من بلاد هي مهد الرقص والغناء والموسيقى ، من أرض  
أين اتجهت في حواضرها وبواديها تجمدها تطرب وتتغنى ، من بلد قام فيها من  
الموسيقين القدماء أمثال روسيني وبليني ودونيزي ومن المحدثين أمثال فردى  
وبوتشيني وماسكانيه وليون كافاللو ومن المغنين في المحدثين بونشى وماركونى  
وكاروسو وديلوكا وباتستنى وغيرهم من المغنيات والموسيقيات ممن أعظمت  
الأمة منزلتهم واحلتهم في منزلة علمائها وفلاسفتها ورجال نهضتها

وكل ما زاه من الموسيقى ونسمعه من الغناء يكون على ضرب « النوتة »  
بادوار وتقاطيع مخصوصة وهو ما لم يتم حتى الآن عند العرب اللهم الا الموسيقى  
الوترية في مصر ولما يعم استماعها فاذا أصبحت موسيقانا وغنانا ضمن دائرة  
القانون يكون قد وضع الحجر الأول في أساس نهضة هذه الفنون الجميلة في  
شرقنا العربي على نحو ما جرى عليه سكان الاستانة وأفلحوا فيه من تقليد الاوربيين  
في موسيقاهم وغنائهم .

الموسيقى والغناء هما مثل من حالة النفس ومن لا يريد أن تكون نفسه شفافة براقعة  
حساسة ولكل أمة غناؤها قد تتبرم به الأمة الأخرى وتعدده منكرأ ولكنه  
يفيدها ويلدها كما ذكر ابن رندقة الاسكندري من سباح القرون الوسطى في  
وصف أهل شلويق ( أى أهل شلويك هولستين في شمال ألمانيا ) وقال ان  
لهم نوعا من الغناء يشبه عواء الكلاب ولو فهم معناهم لما حكم هذا الحكم الذى  
يقوله اليوم أيضا كل من لا يعرف لغة غيره ولا تأثير موسيقاه وغناؤه ومراميهما  
اللدائذ الثلاثها من أول ماتدوز عليها الحياة الغريبة اليوم ولا تضر بالوقار  
بل تعد من أدوات الظرف والكمال ولعل شرقنا يمتدنى في الموسيقى والغناء حذو  
الغرب مع تعديل تقتضيه طبيعته وعاداته واشتغال البيوت أو الاصحاب آونة  
الفراغ بضرب من ضروب الموسيقى والغناء أتقع ألف مرة من لغو الحديث  
وانتقاص بعضهم بعضا والخط من اقدار أنفسهم والسلام

## نهضة إيطاليا

إيطاليا القديمة

٤٧

كنت أحب أن أسطر قبل الآن ما أعرفه وعرفته عن النهضة الإيطالية إلا أنني انتقلت ريثما قضيت شهراً في هذه الشبه الجزيرة ورأيتهما اجالا من جنوبها الى شمالها .

وقد اعتمدت فيما أكتب على من وقعت لي معهم صلة تعارف من خاصة الطليان أو مآثراته بأقلام الطليان بالفرنسية أو ما كتبه الفرنسيين عن الطليان وهو وإن لم يكن مجموعاً صحيحاً من كل الوجوه لكنه أقرب الى الصحة من كثير من الاحكام التي يصدرها صاحبها غفو القريحة باديء الرأي وكنت أود لو سمح لي الزمان بتعلم مبادئ من لغة الطليان الرقيقة لاطالب العامة كما أخطب الخاصة بلغتهم نفسها واسمع تصوراتهم وألقى عليهم الأسئلة وأدرس أحوالهم بالنفس ولكن المدة التي قضيتها لا تكفي لأن يتعلم المرء القدر الكافي للتفاهم بهذه اللغة مع قربها جداً من الفرنسية ولولا الخوف من علماء أصول اللغات لقلت أن الإيطالية تحريف الفرنسية أو هذه تحريف تلك

ثبت كل الثبوت بعد الرحلة الى إيطاليا ان مسألة اللغة من أهم المضكلات الاجتماعية التي يصعب حلها إلا بأن يتعلم المشتغل بالعلم والتجارة عدة لغات من اللغات الحية كما يفعل الفرييون اليوم وإن العامة أيضاً لا غنية لهم عن تعلم ولو مبادئ لطيفة من لغة راقية منتشرة وإن من كان يبيع منا أفكاره الصائبة بأن الموظف يستطيع أن يحكم في بلد لا يفهم لغة أهله وإن التاجر يستطيع بواسطة الترجان ان ينفق سلعة ويربح ويستفيد من كان كذلك لم تكن أفكاره أرقى من أنهم اذ لم يستند فيها الى تجارب ولا الى تاريخ واجتماع .

وها نحن نتكلم على نهضة إيطاليا فنقول : قضى مركز إيطاليا الجغرافى أن تكون فى الأزمنة القديمة مركزاً عظيماً من مراكز المدينة لتوسطها بين الشرق والغرب وكانت رومية نقطة هذا الاتصال وواسطة هذا العقد منذ قام الرومان الاول وأخذوا يدوخون الأمم والشعوب لسلطانهم . ولما وضع الشعب اللاتينى أول جسر على نهر التيبر وهو نهر رومية المقدس ومن أكبر أنهر إيطاليا أصبحت رومية مطمح الانظار وصار هذا الجسر الذى كان بناؤه أقرب الى الفطرة مما يستهوى قلوب شعوب الشمال للاغارة عليه لان منه يخلص المرء الى ساحل البحر المتوسط على أيسر سبيل . ولما دفع اللاتينيون عن جسرهم غارات الأثر وسككين واليونان أصبح مقدساً ومن مله كان هو الزعيم بلا مدافع .

تمثلت بالقرب من هذا النهر ثلاثة مطالب أساسية للمرء والمجتمع وهى ضمانة الحياة المادية وموافقة الحياة الأدبية والصعود الى الحياة العقلية بمعنى أن المرء يعيش ويحب ويعرف وأن يكون فى المجتمع قانون ودين وعلم .

قارب الرومان القدماء هذه المظاهر الثلاثة ولكن الحياة المادية كانت أهم عندهم لانهم محاطون باعداء ان لم يحاربوهم بالمادة يهلكون لاعماله . وكانت الحياة العقلية فى كثير من أدهارهم تامة بالنسبة لتلك الأيام ونظام الأسرة ثابت الدعائم وحب الجندي مغروسا فيهم حتى كان الوالد يقدم ولده للخدمة العسكرية فى السادسة عشرة ليمضى منها فى السادسة والأربعين وعلى فلة عدد السكان اذذاك وهو كما قال المؤرخون ( ١٥٠ ) ألف نسمة فى رومية وذلك قبل المسيح بخمسة قرون فى أرض ذرعها ٤٥٠ ميلاً مربعاً كان للرومان جيش مؤلف من ثلاثين الى أربعين ألف نسمة يخرجون به من فتح الى فتح .

وكان الرومان اذا فتحو بلاداً يقبلون فى الحال ما يترأى لهم حسناً من عادات أهلها وصناعاتهم وأساليبهم وهذا سر وضع القانون الرومانى الذى هو ابن الاوضاع الكثيرة وسليل شعوب عدة ألف فى قرون وتعاورته الايدى بالشرح والتذييل والانتقاص حتى أصبح دليل الحكمة الرومانية بل هو مجلة الحقوق الانسانية التى لا تتغير . وكانت تلك الحروب الرومانية من مجدعات حياتها وحماسها الوطنية حتى

لقد قال ليكورك الخطيب اللاتيني ليس أحسن عاملاً من الحرب في تقوية الشعب لأنها تعلمه احتقار الاخطار والاخلاص لسلامة غيره ولاسرة ووطنه

ولما تخلص الرومان من السيزيليين كاد القرطاجنيون أن يهلكوهم فظفر الرومان بهم وورثت رومية مجد قرطاجنة التي سقطت بعد الحروب البونيقية وقضت رومية على أنيبال القرطاجي الذي جاء وهددها في عقر دارها وكان فتح الرومان لمصر وكثير من أقطار آسيا ومنها الشام من أكبر دواعي قوتهم فجلبوا به ثروة وأعلاقاً نفيسة وكان من أكبر المشوقات للمسكر الذي أخذت رومية تستخدمه بالاجرة ان كان يعطى له شيء من الاتقال والغنائم لا كما كان في القديم يستأثر بها الرعيم أو رب الأسرة .

ولما جعلت رومية بلاد اليونان ولاية رومانية أخذت عنها الذوق في الفنون الجميلة وكلما كان الرومان يجلبون من كورنت وآتينة أثراً من آثار الهندسة والنقش والجواهر كانت تربي أذواقهم ولم يكتفوا بالآثار بل جلبوا معها مؤثرها من مثل الخطباء والفسطاطيين من الحكماء فأصبح للخطابة شأن مهم في الحياة العامة وصار ملعب « القوروم » المشهور الباقية الى اليوم آثاره عكاظ الرومان يخطبون فيه ويتناقشون وأخذوا يبعثون بفتيانهم الى آتينة يتعلمون على حكماء الوقت اذ ذاك ما ينفعهم ثم هاجر كثير من العلماء الاتينيين الى رومية وأنشأوا يملكون كل طالب وبلغت هذه النهضة أشدها على عهد الامبراطور أغسطس وسقطت بعده بقليل شأن أكثر مدنات العصور السالفة كانت من عمل حاكم أو أمير أو بضعة حكام ثم يتناسى الأمويزهد فيه .

جاءت أزمان أدخل فيها اليونان على الرومان أموراً أضعفت من سلطة الوالد على أولاده وتركزت الحياة الجندية وأخذت الشبه والشكوك تسرى الى العقول وكثرت الموبقات بكثرة الرافهية فكان بذلك انهيار ذاك البناء وخراب العالم الروماني ففضى على رومية وذبحت تلك المدنية كما ضعفت في النفوس آثار الوثنية وأخذ الاضطراب يدخل في نظام تلك الحضارة ويعمرها وكثر الاتعثار واليأس من

الحياة ومن لم يحبوا الانتحار يؤثرون العزلة وسرى اليأس في الطبقة الممتازة والاغنياء الى البائسين والخدمة ولما كانت الحال على ذلك والنفوس تضيق من هذه المظاهر جاءت النصرانية على انقاض المدنية الرومانية وكان لها من النساء أكبر عون على الانتشار قرأى فيها من دانوا بها عزاء لهم وسلى . والدين وازع قوى في الدنيا والآخرة .

اضطهد القاعمون بالدعوة الدينية أيضاً وقام أمثال نيرون يظلم ولا يبقى على أحد وبيننا كان يحرق المنتصرين أحياء ليضئ بهم حدائق الثاينكان كنت ترى أولئك المنتصرين يذهبون الى الحرق باسمين لا اعتقادهم بأن في العالم الآخر حياة سامية لا يخيب من قضى في سبيلها . وكلما كانت الشدة تنال أولئك المضطهدين كنت ترى أشياءهم يكثررون .

وكان النزاع بين الامبراطورية الرومانية والدين المسيحي من أعظم ما ذكره التاريخ حتى دان الامبراطور قسطنطين بالدين الجديد فكان من انتشار الدين بعد الوثنية منافع اجتماعية مهمة في البلاد خصوصاً والدين أخذ يوافق ميول المتدينين به وحاجاتهم

توطد أمر ايطاليا بعد ذلك وأخذت تقطع أشواطاً في سبيل جمع ثماها وتتناسى ما نالها في سبيل انتشار النصرانية التي صمت ايطاليا وبيننا الامر على ذلك كان نزارة الشمال يتجمعون ليغزوا ايطاليا للاستفادة من مادياتها وقد أهلكتهم الجوع ولم يكن لرومية طاقة يدفعهم فجأوا يفسدون العالم المتمدن ولكن من أولئك البرابرة من لم يلبثوا ان دانوا بالدين الجديد وتطوعوا بالدعوة اليه في القاصية بيدانهم لنقص فيهم حرقوا ماتلقنوه ولم يعملوا بتعاليمه فألوا مظالم كثيرة حتى اضطر الباباوات أن يجملوا لهم سلطة مدنية فعمدوا الى القوة علماً منهم بأن سلطان الروح لا يؤثر كثيراً ان لم يكن وراؤه سلطان القوة .

وهذا كان مبدأ مزج الدين بالسياسة خصوصاً على عهد شارلمان وليون الثالث وهما الملكان اللذان حاولا هذا المزج وحرصا عليه ثم كثرت البدع والاحاد

وقاومها الباباوات بالشدة وإن جاء من هؤلاء أنفسهم من لم تحمد سيرتهم أحياناً  
ولقد كانت إيطاليا خلال القرون الوسطى ميدان العراك بين الباباوية والامبراطورية  
فنتج من ذلك تمازج بين العناصر المختلفة في الغرب ثم جاءت الحروب الصليبية  
على الشرق وكان الدافع إليها دينياً ثم انتهت بالماديات وبعد سنة ألف للمسيح  
حدثت حوادث غيرت معالم العالم الغربي وكانت الدواعي إلى الحماسة الدينية حب  
الظهور والالتيان بالفرائب ولا سيما في تقويم العامة والزعماء من الأمراء ولكن  
حرب المسلمين قرنين لاستعادة الأرض المقدسة لم يفتح منه إلا أن جمهوريات  
إيطاليا أصبح لها مكاتب تجارية على شواطئ البحر المتوسط وباختلاط إيطاليا  
بل أوروبا بالمدينة الشرقية البديعة حاد إلى الغرب شيء من الحياة أصيبت به  
الصناعة والآداب وكان أثر الحروب الصليبية في إيطاليا أثر تقاليد اليونان  
المغلوتين على أمرهم في مدينة رومية .

### إيطاليا في القرون الوسطى

## ٤٨

جاء عهدان على رومية طمحت فيهما إلى أن تحكم العالم فالاول على عهد عظمة  
قيصرة الرومان وقد تم لها ذلك بعض الشيء والثاني على عهد التحمس الديني  
وبلوغ سلطة الباباوات حدها وكان من أثر الحروب الصليبية ورؤية القوم  
للفنون القديمة البزنطية والمغربية أن تمت لهم مقدمات النهضة الاولى . ثم أن  
المقاطعات تحررت من سلطة من كانوا يرهقونها من أمرها عسراً فأخذت تتنافس  
في اقامة الابراج وتجب كل منها أن تكون كنيسة أو مسجداً وأكثر بهجة وأغنى  
وخطيبها أفصح ومتفنتها أشهر . وأنشأت تبحث عن الرجل الذي يكون أقدر من  
غيره على التفتي بأعجادها في أشماره وتعظيم أعمالها الصناعية وبدائع النقش والرسم  
وبفضل هذه المباراة اغتنت المدن والقرى بالمعاهد البديعة فكنت ترى الكنائس

الكاتدرائية في كل مكان تناطح الجوزاء والقصور تسمو من الارض الى الاجواء

وانتشر في جميع شبه جزيرة ايطاليا ميل حقيق للجمال نحدث منه ازدهار الفنون التي لم تزل تبهرونا الى اليوم فكان هذا العهد مناسباً لتكوين أعظم الرجال ليستطيعوا أن يحدثوا أعمالاً غريبة باقية وكان للقديسة كاترين دي سين والقديس تومادي آكيك والقديس فرانسوا داسيز في القرنين الثالث عشر والرابع عشر أثر يذكر في السياسة والعلم فكانت هذه النهضة الايطالية الاولى متشعبة بالفكر لديني الا أنها كانت تحوى في مطاوعها بذوراً أنبتت بعد النهضة الثانية .

وقام على الاثر الشاعر دانتي الايطالى واضع أساس اللغة الايطالية الحديثة وأخذ ينادى في شعره وثره بفصل السالطين المدنية عن الدينية . ينطق في ذلك بلسان طبقة كبيرة في عصره فلم يكده صرخ صرخاته حتى جاوبه على الاثر أرباب الافكار الحديثة ممن أخذوا ينزعون ربقة الدين بل ينحون عن جوهره . وكان في هذا القرن أيضاً أناس من أرباب الفنون الجميلة يؤمنون بما يصورون ويريدون به خدمة الدين ومنهم من كانوا يصورون وينقشون حباً بالمجد والشرف والمال خصوصاً وهم يرون كم كانت أسرة ميديسيس اذ ذاك تفدق الهبات على أرباب تلك الصنائع . حتى لقد قيل أن رافايل المصور رفض أن يكون باباً أو أثر العمل بالتصوير . وهذا المصري سمونه بمصريون العاشر الذى كان من أكرم الباباوات وأكثرهم علماً وعصره كمصر أغسطس قام فيه أرباب الافكار الحديثة وأخذوا يشيرون من طرف خفى بتحكيم العقل في المسائل فأصبح أهل العلم والادب مرغوباً فيهم أكثر مما يرغب في الامراء وساعدهم اختراع الطباعة اذ ذاك فأخذوا يبتئون أفكارهم في روح القوم على صور مختلفة حتى غدا أمثال بوج وفيللف وأرتين الحاكمين المتحكمين بالافكار في عصرهم يصرفونها كما يشاؤون .

في ذاك العهد أيضاً نشأ للطلليان أمثال المؤلف لورازو فاللا نخدم الآداب والتاريخ والخطابة والفلسفة خدماً تذكر له على الدهر ومثله جيور دانوبروالدى

أحرق لأفكاره الفلاسفية وكان عالماً كاتباً مؤثراً دينياً كانت الأفكار تتمخض على هذه الصورة قامت حركة الإصلاح الدينى فى القرن السادس عشر ومنشأؤها من بيع الفخرانات واستئثار الباباوات بالسلطة المركزية يريدون أن يتم كل شىء فى رومية فى الامور الدينية والملوك يريدون من حيث السياسة أن ينزعوا هذا الحب الثقيل عنهم والتخفيف من وطأة الارتباط بالمقام البابوى والفلاسفة والادباء يريدون أن يحرروا العقل من قيوده وكلما كان المجتمع يدخل فى طور الكمال كانت الحالة تستدعى تقسيماً أكبر فى العمل وتوجيه المناحى وجهاتها حتى إذا كثر من واحد من المتدينين جداً قد طلبوا التفريق بين السلطتين وبعد شئون وشجون انفصلت ألمانيا وانكلترا عن رومية .

كان العلم فى أواخر القرن السادس عشر قليلاً وقام أمثال غاليله الذى قال بدوران الشمس حول الارض فأوذى لما نادى بأرائه العلمية وان التجربة هى الشرط الضرورى فى تحقيق المسائل العلمية وقد طبق ليونارد بعلقه المعجب هذا الاسلوب على جميع المسائل المبحوث فيها وأخذ ما كفافيل واضع فن سياسة الخداع ينشعج بها فى كتبه السياسية وكما كان الشاعر دانتي يطالب بضرورة فصل السلطة المادية عن السلطة الدينية كان العالم غاليله يثبت بأن العالم العلمى يجب أن يكون منفصلاً ومستقلاً عن الاعتقاد الدينى وهكذا لم يبرح غاليله يؤكد مع شدة احترامه للدين أن العلم والدين أمران مختلفان ليس بينهما تناقض ولا ارتباط . ويرى أن الكنيسة هى الحاكمة فى المسائل الدينية وليس لها أدنى سلطة فى المسائل العلمية وينبغى لها أن تتأخر من الحكم فى مسائل هى غريبة عنها تماماً .

رأت الكنيسة بعد عصر دانتي أن تحافظ على كيانها السياسى بالقوة وأرادت بعد غاليله أن تحافظ على كيانها العلمى بالتعليم خصوصاً بعد ان شاهدت النتائج التى تمت على ايدى اليسوعيين باتخاذهم العلم آلة للدين واتحدت الكنيسة مع الامراء وأخذت تلقن الناس الطاعة والخضوع فلم تحدث بعد ذلك ثورات وامن الناس واغبطوا ولكن ظهر بعد قرنين من انتشار الإصلاح الدينى بقيام لوثيوس



ونزع ألمانيا وانكلترا ايدها من الكنيسة الكاثوليكية ان الانحطاط اخذ يبدو على الشعوب التي ظلت كاثوليكية على اختلاف في عناصرهم ومناخ بلادهم وأحوالهم الاجتماعية والسياسية وذلك لأن التعليم كان محدوداً عند هؤلاء الشعوب ومقصوراً على بعض الطبقات والعدل فيه شدة وضمف والطاعة أبداً يرغب فيها فقلت في هذه الشعوب القوة المبدعة على أن الرفاه المادى كان مضموناً لأهل إيطاليا بما أنشئ فيها من المعاهد الخيرية ولكن كل ذلك لم يخرج الشعب عن حالة التثبت والتراجع .

وعلى عهد مثل هذه الادارة ينزل ميزان المثل من كل وجه فقد أمتست الصناعات والآداب والعلوم لا ترقى الا ببطء حتى أن الشاعر كيودى المتوفى سنة ١٧١٢ من أعظم شعراء ذاك القرن كان يتغنى بمدح عصره معرضاً بالجفاء البربرى الذي كان يشاهد من خلال أعمال قبائل رومية القديمة الذين لم يكونوا يحاسون الا بفتح العالم

ومن حزن الحظ أن إيطاليا لم تعدم في ذاك الدور أناساً ينهضون هنا وهناك يثيرون العواطف وينادون قومهم بأن ماهم فيه باطل لا بد له من التجديد وأن هذا العالم ليس عالم الأموات . فقام بيتروميكا بالدفاع عن تورينو وقام فيليكيا يتغنى بأغانيه الحريية لينبه سكان هذه الشبه الجزيرة المتخدرة ونهض الأمير أوجين دى سافوا يحمل أمجاد الحرب والسياسة الى القاصية وأخذ بيكاريا يقيم الحجة على فظائع المحاكم وقام غيرهم بأعمال كثيرة نبهوا فيها العقول من رقادها ما أمكن .

### إيطاليا في القرون الخمسة

## ٤٩

بينما كانت إيطاليا غارقة في هذا السبات كانت أفكار غاليله قد وصلت الى انكلترا فتلقيها الفيلسوف باكون وعادت الى إيطاليا منعكسة من طريق فرنسا

في كتابات الفيلسوف دبرو وأخذت السلطة الدينية تضعف أمام حقوق العقل وجاء انتشار دائرة المعارف ( سنة ١٧٥١ - ١٧٧٢ ) فأحدث حركة في أهل الطبقة المستنيرة وساعد فيها أهل الطبقة الوسطى من الفرنسيين آملين أن يروا منها سلاحا يحاربون به رجال الكهنوت والاشراف أما العامة فقد استعملوها واسطة للارهاب وقد كفت فرنسا ثلاثون سنة حتى تأتي أفكار دائرة المعارف بعملها في التخريب وذلك لان فرنسا كانت مستعدة أكثر من كل أمة لقبولها لأن السلطة كانت فيها على أشد ماتكون ثم ان صلاتها مع الشعوب البرتستانتية كانت مستحكمة العرى أكثر من غيرها فكانت ألفاظ « الحرية » « والمساواة » « والأخاء » تؤثر في السواد الأعظم من القوم فتدفعهم الا الأعمال الخارقة في باب الرجولية ولما ظفرت جيوش الفاتحين من الفرنسيين بفتح شبه جزيرة ايطاليا سنة ١٧٩٦ كانت حالة الافكار في فرنسا مخالفة كل المخالفة لحالتها في ايطاليا في الأولى مضاء واعتماد على النفس وفي الثانية ضعف وخضوع ولذلك كان الامراء ينهزمون من وجه الجيوش الفرنسية على صورة بشعة بل ربما ركبوا طار القرا قبل أن تحتل بلدهم فلما استحكمت سلطة الفرنسيين في ايطاليا قلبوا كثيراً من أوضاعها باسم الحرية ووضعوا لها القانون الفرنسي وألغوا امتيازات رجال الدين والاشراف بيدان ما حدث من الاحتلال الفرنسي لاطاليا في أوائل القرن التاسع عشر قد نبها من سباتها العميق وحداها أن تعقد مع سائر أوروبا الممدنة علائق ولم يفهم العامة من الطليان ما يراودهم فكانوا يساقون كالانعام ولكن الطبقة المستنيرة ورجال الاعمال بعثت همها حالة الفرنسيين فأخذت تدرك امكانات اعادة الوطن وتأليف شمله المبدد وتبحث عن الطرق لتحقيق هذه الأمنية فلم تمض على ذلك خمس سنوات حتى أثمر جهاد أرباب الافكار تأليف الوحدة الايطالية الحديثة ووحدة قوامها المساواة أمام القانون ومنح الحرية السياسية .

أعاد رجال السياسة في مؤتمر فيينا خريطة أوروبا الى ما كانت عليه قبل سنة ١٧٨٩ وعاد الباباوات والملوك والدوجات والامراء الى سابق أبحادهم تحميمهم

الحراب الأجنبية ولكن استحال الرجوع الى الحالة الأصلية لأن رجال الشعور الخارق للعادة ومن تؤهلهم الجاذبية العقلية الشديدة الى أن يتحرروا بعض الشيء من الورثة والمحيط قد عدلوا في وجهة الافكار وجددوا ميدان آمالهم فكان الشعراء وأساتذة الكليات والقسس والاشراف المتعدون في مقدمة من تبدلت عقولهم بتأثير الحوادث وماتم لفرنسا من المجد قد أفهمهم معنى الجمال الذي ينطوى في مدارج القوة وتراجع الايمان بالحق الآلهي وعادت الفلسفة فتأثرت بتأثيرات المجددين وضربت مقعد الكنيسة الرومانية ضربة قاسية وتحمس الأذكىاء وأرباب القلوب لفكرة أن وطنهم سيستعيد بهاءه ويعود عظيماً جليلاً فأخذوا يعملون بمضاء وحماسة تدعو كل من اطالع على أعمالهم أن يعجزهم ويحترمهم وكثر تجدد طبقات من الشعراء أخذت على عاتقها أن تنبه بلسان الشعر وألحانه الرخيمة شعباً متناموا منذ قرون فتناول الشاعر جيوشى سوط الهجاء الذي سقط من يد باريني وأخذ يضرب به وتحمس الشعراء بليديكروا ومازوني ونيكوليني حماساً الفيرى المفجعة . وساعدت قصائد فوسكولو وأغاني برشت الوطنية على هذا الثشور .

بيد ان الدعوة الأدبية لا تستطيع أن تعمل الا في الافكار المستنيرة ولو قليلاً فأخذ الاشراف والطبقة الوسطى من الأحرار يدركون ضرورة نشر هذه الحركة بين العامة فأنشأوا يدخلون التعليم الى القرى وكان تكثير سواد القائلين بفكر التجدد وضم الشمل في المدن قد تسهلت أسبابه بارتقاء مستوى العقل في الشعب واستعداده لقبول الجديد ولكن بث الدعوة كانت خطرة ، ولطالما أطار بعض الكتبيين مؤخرة حوائثهم لمقد الاجتماعات ينهاس فيها المتهاهسون بأفكارهم وآمالهم وأحلامهم في المستقبل ونهضة البلاد .

ثلاثة عوامل أعانت على تخمير هذه الثورة الجديدة وتنمية بذورها : قدماء الضباط والموظفين على عهد نابليون والجمعيات السرية ورجال الشرطة ومعظمهم كانوا دخلوا في الجمعية الماسونية فتمتعوا فيها أساليب الاجتماع ، وجمع الشمل

وحب النظام ، وبالنظر لحالة البلاد اذ ذاك لم يتأت ان تنعش من سقطتها الالجمعية سرية وذلك لما عرا الأخلاق من الانحلال والضعف وثقله عدد ارباب الشخصيات الراقية فكثرت الجمعيات السرية من أجل ذلك في البلاد كلها ، وكان أشياعها كشاراً أولاً في الكليات ودخل فيها أبناء الطبقة الوسطى وكثير من أبناء الاسر الكبرى وجماع الاسرائيليين ، وكان أكثر الداخلين مدفوعين الى ذلك بعامل المنفعة الشخصية الممكنة وكلهم يرمون الى جمع شمل الوطن .

كان للاسرائيليين في هذه الحركة الكعب المعلق فانهم وان كانوا في ايطاليا أقل حيفاً من حيث مادياتهم خلافاً لما كانوا عليه في سائر أوروبا لكنهم كانوا خاضعين لقانون يجرهم من الوصول الى المناصب التي يؤهلهم اليها ذكاؤهم وثباتهم المتواصل على العمل ، ولقد علمهم احتقار الناس لهم فضائل تجرد منها ظالموهم ، فكانوا محترقين وسذجاً في الصورة الظاهرة ويتذكرون أحياناً شيئاً من الخير نالهم ولكنهم لا يسمون على الدوام العار وهم على ثباتهم وحسابهم للمواقب قد أصبحوا متضامنين بدواى مقاومتهم للعدو المشترك يكتمون أمرهم ويسرون ما يجرول في قلوبهم وهم قد أثروا اثرء مهما فكانت منهم قوة لا تعاد لها قوة المقاومة نظام سياسى تكرهه نفوسهم .

فلم يكونوا يعتقدون ان في وحدة ايطاليا قلب الأوضاع التي طالما قاسوا منها الامرين بل كانوا يرون فيها صورة من صور الانتقام من انكلترا المسيحية في رومية الباباوات ولذا يمكن أن يقال في ذاك العهد ان جميع الماسون في ايطاليا ان لم يكونوا كلهم اسرائيليين فان جميع الاسرائيليين كانوا ماسوناً واذ كانت القوانين والمعادات تبعدهم عن الحياة العسكرية فقدوا الشجاعة التي تورثها صناعة هل السلاح فكانت معاونة الاسرائيليين ما عدا بعض الشواذ مالية أكثر منها شخصية وعظمت معاوتهم المالية في هذا السبيل حتى ان الحكومة الموقفة في ميلان بالنظر لما ادره عليها الاسرائيليون من المال بعد مفادرة النمساويين للبلاد قد شكرتهم على اعانتهم الكريمة في سبيل الحرية .

وما كان القسيسون غرباء عن هذه الحركة فإن أول من صاح « ايطاليا واحدة وحررة » كان قسافات في هذا السبيل وآخر من قضى في هذا المقصد هو قسيس أيضاً كان في صحابة اسرائيلي ، وكان هذا شأن جميع المستنيرين من عامة طبقات ايطاليا يريدون أن يحبوا وطنهم ولا يبقوه أرض الاموات ، ومصادفته هذه الدعوة من المواطنين في طبقة رجال الدين لا يعجب منها اذا علم أن البابا بيوس السابع كتب الى الكونت بورو بمناسبة أعضاء جمعية الكاربوناري الثورية « انهم يحبون ايطاليا وانا أحبها مثلهم » وكذلك كان الأشراف الذين لم تكن لهم مناصب تشغلهم في الحكومة وأقسام الملوك عن قريب منهم شاركوا في الحركة الجديدة حق المشاركة .

قلنا الكاربوناري وهي جمعية اشتقت من الجمعية الماسونية وأعضاؤها من الجند والضباط على عهد نابليون فقامت منذ سنة ١٨٢٠ بثورات عسكرية في مملكة نابولي أولاً ثم في معظم أمارات ايطاليا ، ولكن قلة عدد اعضائها وفقدان المرددين لأعمالها غادرت حركاتها قاصرة . ولما قام مازيني الكاتب الذي كان يؤثر لانه كان متأثراً يرى الى انهاض ايطاليا وجد أنصاراً وأعواناً وان كان العيب الوحيد انه كان يتمجل قطف الثمرة قبل نضوجها ، ويضيق المجال اذا اردنا احصاء من دعوا الى هذه الوحدة ومنهم الراهب فنتازو جيورتي الذي اغضب الكنيسة بعمله ، فقضى آخر ايام حياته شريداً في باريز لانه قال بضرورة فصل السلطة المدنية عن السلطة الدينية ومنافع ذلك للسياسة والاخلاق

وكانت نيران الثورة تشتعل تارة وتخمد اخرى فيظن ان البلاد عادت الى حالتها من الامن والطمأنينة ، ثم لا تلبث فوهة البركان ان تقذف حممها ، وقد انفجرت لاخر مرة يوم قامت فرنسا وقلبت الملكية ونادت بالجمهورية وأخذت تهتز أعصاب أوروبا فتحركت ايطاليا من أقصاها الى أقصاها كأنها متأثرة بمجرى كهربائي فقامت قيام الرجل الواحد من بلاد الألب الى صقلية أي من الشمال الى الجنوب وظهر ان الملوك تظاهروا بالاشتراك بالحركة والبابا كذلك وان شئت فقل

انه كان أكثر من غيره وتنازل الأمراء عن سلطتهم المطلقة ومنحوا دساتير  
لشعبهم والكل يريدون أولاً طرد النساويين من البلاد التي كانوا احتلوا  
ولقد تمثلت الثورة العامة في سنة ١٨٤٨ في جميع الطبقة الوسطى المناهضة  
السلطة المطلقة فصادفت أولاً عطفاً من البابا وغيره فلما تحقق مقاصدها مزقت  
الدساتير المعطاة وأعيدت البلاد الى نظامها السابق فلم يثبت من ولايات الشبه  
الجزيرة سوى البيمون وكان لها فقط جيش يحسن الكر والفر وله نظام بزعامة  
الملك الجديد فيكتور عمانوئيل الثاني وما كانت المهمة التي انتدب اليها هذا  
الملك بالأمر السهل بل كانت تحتاج الى سلاح ماض وطرق مراسلات منظمة  
ومعارف منتشرة وضم شمل أحرار الطليان وتهدة خواطر الكاثوليك وهم  
كثار متحمسون في إقليم البيمون واقناع أوروبا التي لا تصدق أوهى معادية لهذا  
الفكر واتخاذ أنصار من حكومات أوروبا ليفتوا في عضد العدو العظيم . كل هذا  
ولا مال لتلك المملكة الصغرى وهي مدينة بمليارين من الفرنكات هذا المركز  
من أخرج المراكز وحل مشاكله يجب له نائفة من الرجال وهذا الرجل الذي تها  
له هو « كافور »

قام هذا السيامى العظيم وعرف بما خص به من حسن الانتفاع أن يستخدم  
أمثال غاريبالدي ومازيني للمقصد الذي يرمى اليه في حين كانوا يريدان المناداة  
بالجمهورية لا بالملكية . ومن دهاء هذا الرجل انه بحث من إقليم البيمون جنداً  
الى حرب القرم يعاون الدول الأوربية التي عاونت الدولة العلية اذ ذاك فعد  
العالم عمله خرقاً في الرأي على أمة صغيرة فقيرة مثقلة بالديون ولكن هذه المناداة  
هيأت لايطاليا بل لمملكة البيمون مركزاً بين الدول وصار لها الحق أن تبعث بمن  
يمثلها في مؤتمر باريس . ولا عجب فالأعمال بمقاصدها ونتائجها أتم هذا النائفة كل  
ما كان يظن انه مستحيل ولا يعرف اليوم ماذا كانت حال ايطاليا لولا قيام هذا  
الرجل . وقد جبر بدعائه ما بدر من الضعف في الجمعيات السرية الثورية التي  
اندجمت في جمعية « جيوفاني ايطاليا » لأن عملها لم يؤد الا الى فظائع فقام كافور  
يربط بحكمته القيوب حول عرش صاحب بيمون وغدت أمرة سافوا محط رجال

الآمال وساعد أن كان الأمبراطور نابوليون الثالث الفرنساوي من أعضاء جمعية الكاربوناري منذ صباه فاضطر الى مساعدة إيطاليا ولما أيقن الملك فيكتور عمانوئيل بمعاونة الجيش الفرنساوي نهض بالعمل بصورة أنعم وأعظم وأعلن الحرب على النمسا وقد قال لوزرائه عند ما وقع على اعلان الحرب اني سأكون بعد عشرة أشهر ملك إيطاليا أو الميسو سافوا .

ظفرت الجيوش الفرنسية في مونتبلو وبالسترو وماجنتا وسولفيرينو ، وبموجب معاهدة زوريخ تركت لومبارديا للمملكة البيمون وقامت طوسقانة رويداً رويداً على دوجها الكبير وأعلنت انضمامها الى البيمون . ونزل غاريبالدى الى صقلية وتأخى مع سكانها وكانوا مربوطين بعهود الاخاء من قبل مع جمعية مازينى السرية ثم اجتاز المضيق ودخل ظافراً الى نابل وكاد يزحف على رومية ليفتحها وبعد أيام أعلنت جزيرة تاسقلية وسار دانية انضمامهما الى الوحدة الايطالية وفي ١٨ شباط ١٨٦١ اجتمع البرلمان في تورينو ونادى بالملك فيكتور عمانوئيل الثاني ملكاً على ايطاليا وتوفى كافور بعد بضعة أسابيع كأنه انتظر حتى آتم عمله المجيد خلفاً لقومه شعاره « الكنيسة الحرة في المملكة الحرة »

وبقيت البندقية ورومية فقط لم تفتح فقام اخلاف ككافور ، وعقدوا محالفة مع بروسيا فأخذوا البندقية وسمح استدعاء الجنود الفرنسية من ايطاليا سنة ١٨٧٠ للجيش الايطالى أن يدخل ظافراً الى رومية مقاتلاً جيش البابا الذى قاوم بعض المقاومة ولكن ما حيلته أمام هذا التيار العظيم واردة الامة في نزع السلطة المدنية من يد صاحب السلطة الدينية فحشرت سلطة البابا بمد ذلك في دائرة معينة لا تتعدى حد السلطة الروحية .

## إيطاليا بعد الوحدة

٥٠

هاقد ألقينا نظرة مجملة على ماضي إيطاليا وأصول مدنيّتها وإيجادها ودرس الماضي عود على فهم الحاضر ولقد ترك كل دور دخلت فيه البلاد طابعاً في صورة إيطاليا الحديثة كما أثرت فيها المؤثرات الجوية والجغرافية والعنصرية ولم تقو التربية الا على تغيير قاييل فيها . ونشأت مؤثرات أخرى تقمت في نهوضها كل النفع وهي سرعة المواصلات وكثرة التنقل والصلات المتواصلة مع الامم الأخرى وغير ذلك ، وبمدان صرفت إيطاليا كل جهادها الماضي الى سنة ١٨٧٠ في تكوين الوحدة الإيطالية والغاء امتيازات الاشراف ورجال الدين وتأسيس ملكية ديموقراطية وجب عليها ان تنظم هذه القوة ، فاخترت القانون الاساسي الذي كان معمولاً به في اقليم البيمون مع بعض تعديل أخذته عن القانون الفرنسي .

ولقد حق على القائمين بهذه الوحدة من أهل الطبقة الوسطى وأبناء أشراف من الدرجة الثانية والاسرائيليين والماسونيين والبيمونيتيين وكل من وجدوا مصابحتهم في قيام هذه الوحدة أن يرعوها فلم يجدوا أمامهم الا العامة يتقوون بهم فأشأوا لهم مسائل الاشتراكية والنقابات الصناعية واعديهم فيها بوعود خلافة أقلها ان الجمهور يعيس بدون ان يعمل ، وكل ذلك لماهضة الاشراف ، ورجال الكهنوت ففقدت طبقة الاشراف كل موازنة ولم تبق لها تلك المكانة المعروفة لها قديماً . اما رجال الدين فاحتفظوا بمرا كزهم وذلك لانهم يمثلون شيئاً لا يبرح حياً في نفوس الشعب ولان لهم قانون يضم شملهم .

انفتحت الحكومة بعد الوحدة الى تنظيم الجيش وكان الفكر الحربي مفقوداً من معظم طبقات الشعب فما برحت تزيد فيه وكان عدده على عهد اوائل الوحدة



مئة ألف نسمة فأصبح الآن خمسمائة ألف جندي منظم مدرب حين السلم وثلاثة ملايين وخمسمائة ألف جندي زمن الحرب يدخل فيهم البوليس . وكل ايطالى بلغ سن العشرين يدخل الجندية فيخدم فيها ثلاث سنين ويكاد السكر لا يعرف في الجيش والضباط يقومون على تدريب الجند باخلاص ويلقنونهم الفضائل الحربية ولذلك نرى مجلس النواب الايطالى يمنح ميزانية الحربية وهى ٣٦٤ مليون فرنك كل سنة بدون أن ينظر فيها ثقة منه بأنها تصرف في سبيلها على أبناء الامة ، وبما يعمل لنفع الجند أنهم أنشأوا بالقرب من بعض الثكن في البلاد دروساً زراعية عملية يتعلم فيها المسكر مدة خدمتهم ما ينفعهم مع التعليم المسكرى اذا رجعوا الى قراهم من العمليات الزراعية

أما البحرية وميزانيتها ١٨٦ مليوناً فيمكن أن يقال على الجملة أن ايطاليا لما تكونت لم يكن فيها أثر للقوة البحرية فأخذت منذ سنة ١٨٧٣ تنظم بل توجد بحريتها ليكون لها شأن في البحر المتوسط والبحر الادرياتيكي ورجال البحرية الذين يتخرجون في مدرسة ليفورنه يبدون كل اخلاص في تخريج الجند البحري وهكذا تعمل ايطاليا على تحسين بريتها وبحريتها لتستطيع بذلك أن تجد مورداً لامتها التي يكثر نسلها وتريد أن تجد لها مرتزقاً في الارض ولا سيما بعد أن طلبت بعض الحكومات التي تكثر مهاجرة الطليان الى أرضها أن يحسب العملة من غير الطليان الحماية الكافية التي تخولهم عدم منافسة العامل الايطالى . وأن ايطاليا المضطربة بحكم الطبيعة أن تكون أمة بحرية من الدرجة الاولى لان شطوطها على البحر المتوسط تبلغ ٦٠٠٠ كيلو متر على حين ليس لفرنسا سوى ستمائة وتناسل السكان والخوف من اغلاق أبواب اميركا ذات يوم في وجه المهاجر الايطالى دعا ايطاليا أن تفكر في فتح طرابلس وبرقة حيث يجذب أنباؤها ولا سيما في الجنوب مناخاً يشبه مناخ بلادهم ويكونون على مقربة من أرضهم ومساقط رؤوسهم وبما دعاهم الى الغارة على شمالي افريقية ذكرى أن أجدادهم الرومان فتحوا

تلك البلاد واستعمروها أيام عزم وقد كلفت هذه الحرب ٩٢٧ مليون فرنك ربما كان الايطاليون من أكثر الامم الاوربية حبا بالهجرة وذلك لان بعض الجنوب من بلادهم فقير بزراعته ولانك لاتجد في ايطاليا طبقة وسطى على الاغلب فاما فقير معدم يولد له كل سنة ولا يجد في أرضه من المواد الاقتصادية مايقوم بعيشه أو غنى كبير وهم قلائل ولذلك لم يبق أمام الطليان غير الهجرة فقد كان عددهم سنة ١٨٦١ أى بعد الوحدة بقليل ٢١ مليوناً وهم اليوم ٣٥ مليوناً بحسب الاحصاء الاخير دع الطليان المنبتين في اقطار العالم ، وعدد من يسكنون في كل كيلو متر مربع ١٢٢ ساكناً أى أكثر من معدل السكان في المانيا وفرنسا ولا يفوق ايطاليا في كثرة عدد السكان بالنسبة لمساحة الارض من الممالك الاوربية الا البلجيك وانكلترا وبلاد القاع ( هولاندة )

واكثر المهاجرين يهاجرون هجرة مؤقتة وقلائل منهم من يهاجرون هجرة قطعية بل ان من المهاجرين من يقضون الشتاء في اميركا ويأتون في الصيف يجمعون ارضهم ويقطفون ثمرات أشجارهم ولولا النقد الذى يحمله اولئك المهاجرون من اميركا يضعونه في المصارف وصناديق التوفير لبطلت حركة ايطاليا الاقتصادية لان النقد قليل فيها حتى تضطر الحكومة بل الامة ان تجرى أكثر معاملة بالورق ولا تكاد تجد الذهب الا نادراً ، وقد بلغ من هاجروا ايطاليا من ابنائها في الشهور التسعة الاولى من هذه السنة ٢٢٥ ٣٣٥ مهاجراً ولا يقل عدد المهاجرين كل سنة عن خمسمائة الف ومنهم من يهاجرون الى البلاد المجاورة ولا سيما جنوبى فرنسا ومنهم الى اميركا

والعامل الايطالى تنوع للغاية يقتصد جانباً من اجرتة ومنهم من يمودون برؤوس اموال الى بلادهم المتعلقون بمجها فالعامل الايطالى يقبض دولاراً ونصفاً في الولايات المتحدة فيصرف النصف دولاراً ويقتصد الباقي حتى اذا عاد الى قريته تحدّثه نفسه ان يبتاع له ارضاً يبنى فيها كنه ولذلك ارتفعت اسعار الاراضى في القرى أكثر من ارتفاعها في المدن الكبرى ولا سيما بعد ان انشئت جمعيات ومكاتب

للمهاجرين ومنها ما أسسته الحكومة ومنها ما أسسه الافراد لتسهيل المهاجرة ووقاية المهاجر من التلاعب به وليس لايطاليا من المستعمرات ماعدا طرابلس وبرقة غير الاريتره وبنادر والصومال الايطالية وهي مجاورة فيها لفرنسا وانكلترا. وايطاليا جاءت الى عالم الاستعمار بعد وحدتها وقد تقاسمت اوربا مقام افريقية وآسيا وتوزعت ممالكها بينها

احتاجت ايطاليا بعد وحدتها ، وتأليف هذا الجيش الضخم والبحرية القوية الى موارد كثيرة ، فلفتت فلم تر أحسن مورداً من الزراعة ، وثلث الايطاليين يعملون بها في أرض مزروعة تقدر بنحو عشرين مليون هكتار تخرج سنوياً مئة مليون هكتولتر من الحبوب حنطة وذرة وأرزاً وأربعين مليون هكتولتر من الحنجر وعشرة ملايين قنطار من الزيت والثمار دج أعمال الألبان وتربية الحيوانات والحري الخام وغيرها من الموارد التي تعد من جملة الزراعة ويبلغ مجموع قيمتها نحو خمسة مليارات فرنك كل سنة وزراعة الشمال راقية على الطرز الحديث وقد أدهشنا ما رأيناه من بدائعها في ضواحي فلورنسه وضواحي بولونيا وذلك لأن اقليم طوسقانة وعاصمته فلورنسة عاصم منذ القديم وهو مقر أبحاث الطليان وكذلك حال العمران من سفوح جبال الالب الى طوسقانة فان أرضها حداثق غناء وهذه البلاد الشمالية تختلط كثيراً بالأهم الراقية المجاورة لها مثل السويسرين والفرنسوين أما سكان الجنوب ولا سيما في صقلية وساردنيا وغيرها من الاقاليم الجنوبية فان المناخ مؤثر في أخلاق أهلها وليس عندهم نشاط سكان الشمال ولا ممارفهم ، وسكان الجنوب أشبه بالأهم الشرقية النازلة على شواطئ البحر المتوسط .

وصناعة ايطاليا وتجارها راقية على نسبة زراعتها فقد كان لهذه المملكة سنة ١٨٦٠ - ٢١٩٨ كيلومترا من الخطوط الحديدية قبلت سنة ١٩٠٩ - ١٨٠٠٠ كيلومتر يضاف اليها خمسة آلاف كيلومتر من التراموايات والاتوبوس وكانت الطرق العادية على عهد الوحدة ٤٨ ألف كيلومتر فتجاوزت اليوم ١٤٠

ألفاً وكان لايطاليا سنة ١٨٦٢ - ٥٧ سفينة بخارية تجارية تحمل ١٠٢٢٨ رطلاً و ٩٣٥٦ سفينة شراعية تحمل ٦٤٣٩٩٦ فأصبح لها سنة ١٩٠٨ - ٦٢٦ سفينة بخارية محمولها ٥٦٦٧٣٨ و ٤٧٠١ سفينة شراعية محمولها ٤٥٣٣٢٤ رطلاً وبلغ عدد السفن الايطالية التي خرجت ودخلت في الموانئ الطليانية ١٩٠٥٥٥ سنة ١٨٦١ قبلت في سنة ١٩٠٩ - ٢٤٦٢٤٦ وكان اذ ذاك عدد الداخل والخارج الى الموانئ الطليانية من بواخر الأجناب ٢٣٨٣٦٦ فبلغ في المهد الاخير ١٧٤٣٤ واشتركت في ذلك جميع موانئ ايطاليا وفي مقدمتها جنوة ثم تيجي و نابل وليغورنه والبندقية و برمة وكان لايطاليا عام ١٨٦٠ - ٨٠٠٠ كيلومتر من الاسلاك البرقية ولها الآن ٥٤ ألف كيلومتر ، تضاف اليها الاسلاك البحرية والتلغرافات اللاسلكية مع ما لها من الخطوط التلغرافية ولم يكن البريد بالشئ الذي يذكر في بعض أصقاع ايطاليا على عهد الوحدة فبلغ وارده في سنة ١٨٨٦ - ١٦ مليوناً وفي سنة ١٩٠٠ بلغ ١٠٧ ملايين فرنك

وكانت الصناعة أيام الوحدة غير موجودة الا في اقليم البيمون ولومبارديا فعمت الآن أقاليم ايطاليا كلها ولا سيما في الثلاثين سنة الأخيرة فقد كان سنة ١٨٨٩ معمل واحد للسكر في جميع ايطاليا فأصبح لها ٣٢ معملاً وارتقت صناعة حيكة الصوف والقطن والحرير والحديد والعربات والسيارات ارتقاء هائلاً ، ووجدت الكهرباء في ايطاليا محيطاً حسناً للغاية بالنظر لما خصت به هذه البلاد من الأنهار السريعة في جريتها ، ومن هذه القوى النافعة تخدم الصناعة أجل خدمة ، وربما أوصلت الكهرباء الى مسافات متنائية ، ولا تسئل عن معامل الأساحة وبناء السفن مثل معمل اسالو في مقاطعة جنوة وغيره كثير . واذا ضم ما يرد ايطاليا من صناعاتها الى ما تأتيها به زراعتها بلغ مجموع تلك الثروة ٧٥ ملياراً من الفرنكات يصيب كل فرد ٢٢٠٠ فرنك ويستدل على الرفاهية والغنى مما يودعه الاهلون في صناديق التوفير فقد بلغ ما أودع في الصناديق العادية مليارين ونصف مليار من الفرنكات يضاف اليها ما أودع في صناديق التوفير

في البريد وهو ١٧٠٠ مليون هذا عدا ما يضعه الناس في المصارف وجميعات التعاون مما يعد جزءاً عظيماً من ثروة الامة . وما كانت البيوت المالية تعرف في إيطاليا الا في اقليم البيمون قبل الوحدة الإيطالية ، وقد كثر عددها اليوم ، وهي من الدرجة الأولى بين المصارف مثل بنك إيطاليا وبنك نابل وبنك صقلية وبنك رومية وغيرها وكلها تشتغل بزهاء مليارين من الفرنكات ماعدا أموالها الاحتياطية النقدية التي تبلغ ملياراً ونصفاً

وفي إيطاليا مصارف زراعية ومصارف عقارية ، وشركات تجارية مساهمة ، وشركات صناعية تعاونية وغيرها وعددها يكثر كل سنة كثرة هائلة . وقد بلغت ميزانية الحكومة من كل ذلك مليارين ومائتين وستة عشر مليون فرنك في سنة ١٩١١ في قسم النفقات ، ومليارين وثلاثمائة وأربعة ملايين في قسم الواردات ولقد أصيبت إيطاليا بأزمة سياسية شديدة سنة ١٨٩٠ أثرت في مالياتها كل التأثير فكان شأن المضاربين على الأراضي للبناء في المدن الكبرى شأنهم في مصر منذ بضع سنين فقدوا ثرواتهم الا قليلاً بسقوط أسعار تلك الأراضي وذلك لان بعض المدن الإيطالية أرادت أن تجدد أبنيتها على الطرز الحديث ، فأخذت طائفة كبيرة من أبناء الاسرات القديمة ومنهم من يعتقد بأنه الكفاءة في كل شيء يتعاونون من تلك الأراضي والأبنية القديمة للهدم فكان بها خرابهم وخراب كثير من أرباب رؤس الأموال الصغيرة ومن المصارف وبسبب هذه الأزمة عرض الوزير كريسبي الإيطالي على البرنس إسبارك الألماني أن تكون ألمانيا وإيطاليا يداً واحدة فأحست فرنسا بالامر من الغد فلم تر أحسن من اخفاق مسمى إيطاليا واشغالها بقطع الموارد المالية عنها ، وكانت إيطاليا اذذاك لا تعتمد في اقتراضها وتجارتها الا على البيوت المالية وطلت تجارية في باريز . فأخذ هؤلاء يرفعون ثقتهم من إيطاليا ويشحون عليها بالمال فخذت تلك الأزمة التي منشأها في الحقيقة من أناس ما خلقوا ماليين ولم يستعدوا لمعاونة التثون المالية بالعمل وعلى العكس كان من قانون الوراثة والمحيط ان هياً الاسرائيليين ليحصلوا

أعمالاً عظيمة في إيطاليا وللاسرائيليين اختصاص بالشؤون المالية ولا نجاح الا  
بالاختصاص . فاتهم اختصوا بالتجارة ومعاناة المال فنشأت لهم مهارة لا نظير لها  
وقد بقيت سلطة الأب على أولاده محترمة عندهم بخلاف القوانين الحديثة  
الاجتماعية التي قللتها عند غيرهم وترى النظام في بيوتهم التجارية والصناعية أتم  
مما هو عند غيرهم والاعتصابات قليلة وأعمالهم ناجحة أكثر مما عداهم لأنهم  
يحسنون الانتفاع من القوى والأشياء أكثر من كل الطوائف ، ومنشأ ذلك  
كونهم كانوا مضطهدين فأحرزوا ببطء صفات يولدها الاضطهاد فيمن يؤخذون  
به . وهذه الصفات هي قوة المساومة والشعور بالتضامن واللين والمرونة  
في أسباب الحياة .

وعلاوة على ما للاسرائيليين في إيطاليا من النفوذ العظيم الاقتصادي قد كان  
لهم في المسائل السياسية مكانة لا تنطبق مع قلة عددهم ولكن لها ما يشفع بها  
بما قاموا به من معاونة إيطاليا في وحدتها بالمال وما أبدوه من الصفات الحسنة  
التي أبانوا عنها في تقديمهم إدارة المسائل العامة . وطالما كان منهم رؤساء الوزارة  
والولاة فأظهروا من البراعة في الأمور السياسية ما يحق لهم أن يفاخروا به بل ان  
حاكم رومية نفسها هو اليوم اسرائيلي ، وكذلك أكثر الولايات التسع والستين  
الايطالية فإن ولايتها من أبناء اسرائيل . لا يأتون ما يعس عواطف الاكثرية من  
الكاثوليك بل كثيراً ما كان نوابهم ووزراؤهم في جانب المحافظين اذا أريد وضع  
قوانين واحداث أمور جديدة من شأنها اثاره الرأي العام مما دل ان الاسرائيلي  
في إيطاليا خلافا لما هو عليه في سائر الممالك ايطالي أولاً ثم اسرائيلي وفي غير  
هذه الديار اسرائيلي قبل كل شيء . وفي المظهرين تفاوت عظيم كما لا يخفى .

## إيطاليا وعالمها وفنونها

### ٥١

كان علينا وقد وصل بنا البحث الى هذا الحد أن نتكلم على ما امتازت به إيطاليا من دون سائر بلاد أوروبا من التنغن في الفنون الجميلة والتبريز في مضمارها على جميع أمم الغرب مهما قالوا بانحطاطها عندهم بالنسبة للقرن السادس عشر والسابع عشر وذلك مثل الكلام على التصوير والنقش والهندسة والموسيقى ولكن ذلك يحتاج الى فصول كثيرة لا تتسع لها هذه المجلة ولا تنطبق مع أذواق أكثر القراء ومع هذا فنتكلم على الآداب الطليانية في العهد الأخير وكيف ارتقت حتى هم أهل القرى أثرها.

يعتبر تاريخ اللغة الإيطالية الحديثة منذ عهد دائي الشاعر فاتها بعده لم يعد ينقصها شيء من الالفاظ للتعبير عن الفكر ومضت القرون الثلاثة التالية بعده فأصبحت البلاد لقلة المواصلات وكل مقاطعة لموقعها الجغرافي لا تعرف ما عند جارتها فنتج من ذلك تعدد اللهجات وفتحت هذه صدرها لكل الالفاظ الحديثة في حين ظلت الإيطالية الادبية جامدة تقرأ في المدارس كما تقرأ اللاتينية واليونانية أي كنها لغة ميتة لا حية ، ودام الحال على ذلك الى قبل خمسين سنة وبفضل توفر المواصلات والخدمة العسكرية التي تقضى بتنقل الجند في البلاد أخذت الإيطالية الحديثة تفهم في كل مكان وبقيت اللهجات التي تعوق ولا شك دون نشر لغة عامة تفي بمطالب التفكير الحديث وأصبح عندهم لغة يتكلم بها تؤثر فيها اللهجات المحلية ولغة إيطاليا مكتوبة يحسنها الكتاب والمؤلفون في إيطاليا نحو ١٤ لهجة لا يفهم أهل هذه لهجة أو تلك وأفصح اللغات لغة طوسقانة ومنها سرت الى رومية ولغة ساردينيا تشبه اللاتينية كثيراً وتختلف عن لغة صقلية وابن رومية لا يفهم لغة ساردينيا وأهم اللهجات الإيطالية اللهجة البيموننتية

والومباردية والليكورية والبندقية والرومانية والنابولية والبولية والكالابرية والصقلية والساردينية .

وتعددت اللهجات مما حمت به البلوى لافى اللغة العربية فقط بل فى لغات أوروبا التى يسعى أهل العلم والسياسة الى توحيدها منذ زمن طويل ، فمن ذلك ان فى سويسرا ثمانى لهجات ألمانية لا يتفاهم أهلها بعضهم مع بعض بها بل ان أهالى ألمانيا لا يفهمون لهجات سويسرا مثل أهالى بافيرا وورتمبرغ وهيس ، وهكذا الحال فى فرنسا وغيرها من البلاد التى يظهر أن لها لغة واحدة والحال انها مختلفة اللهجات لا يكاد يفهم المتناوون لغة بعضهم بعضاً .

اقتضت وحدة الروح الايطالية أن يكون لايطاليا لغة مكتوبة واحدة فقام بهذا الغرض من الشعراء والكتاب فى أوائل القرن التاسع عشر أمثال مانزوتى وبلليكو وكاردوشى فأعادوا على اختلاف فى طرق الاداء فى بث اللغة الصحيحة فى الشعب . ومن الشعراء الكتاب المعاصرين الذين اشتهروا فى الآفاق دانويزيو وباسكولى وفوكازاروودى سانكنيس وفريرو ومن النساء اللاتى نافسن الرجال فى صناعة الأدب سيرارو واوسانى ودللو ومنهن من تفردن فى القصص التمثيلية وأخريات فى القصص الروائية وغيرهن فى الصحافة .

كان من توفر أسباب الرأهية فى الشعب الايطالى ان أخذ عدد المختفين الى مسارح التمثيل يزيد اليوم بعد الآخر ومن نشر التعليم وقلة عدد الاميين سنة عن أخرى ان كثر عدد الصحف وقراؤها وكان من ذلك مواد غنية لتعجيل كمال اللغة الحية لان التمثيل كالصحافة اذا أراد القارئون بها أن يفهموا وجب عليهم أن يتكلموا بلغة تتناولها عقول الكافة واذا كان بعض هذه الجوقات التمثيلية تطوف بلاد الاقاليم اقتضى لها أن تعدل من لهجتها فى كل محل بحيث تتناولها الاذهان على أيسر سبيل . وعند الطليان مؤلفون كثيرون للروايات التمثيلية لا يقلون عن غيرهم من الامم الراقية كالفرنسيس والامان .

أما الصحافة فهى تشبه صحافة فرنسا وغيرها من الممالك فى الصورة والشكل



وكل يوم تزيد العناية فيها بالاخبار المتنوعة المؤثرة وتقل مادتها من الانتقاد الجدى والموضوعات الادبية فالصحافيون هنا مثل غيرهم فى البلاد الاخرى يبيعون من الجمهور ما ينفق عليه ويروج عنده . وليس للصحف الكاثوليكية رواج كثير كالصحف غير الكاثوليكية وأعظم صحف إيطاليا وأهمها جريدة « كورييه دلا سيرا » أى بريد المساء وهى تصدر فى ميلانو من عواصم العلم القديمة أو العواصم الادبية كما يسمونها وتجيء بعدها جريدة « التريونا » أى الميتر وهى نصف رسمية ثم « جورنال ديتاليا » أى جريدة إيطاليا وهاتان تصدران فى رومية . ومن خيرة جرائدهم جريدة « ايدياناسيونالى » أى الفكر الوطنى وهى تمثل الفكرة الوطنية الإيطالية يريد بها أصحابها أن يطلوا أو يقلوا على الأقل كل ما يزق كلمة مواطنهم وأن يجمعوا شملهم على خطة سمحة غايتها عظمة الوطن . وقد سارت صحافتهم كما هو شأن الصحافة فى كل مكان على توحيد الفكر واللغة .

كان السبب الرئيسى فى كل ما تقدم من ذرائع الارتقاء نشر التعليم بين جميع طبقات الشعب فقد كانت الحكومة الإيطالية خصصت سنة ١٨٦١ مليون فرنك للمعارف العمومية وهامى الآن تنفق مائة مليون<sup>(١)</sup> لهذا الغرض كل سنة وارتقاء كهذا فى البذل على المعارف تنشأ منه تلك الوطنية والوحدة دع المدارس المتنوعة التى أسستها الجمعيات الدينية أو الافراد وزاد عدد الطلاب ضمنى ما كان عليه سنة ١٨٦١ فبلغ فى السنة الماضية زهاء ثلاثة ملايين .

(١) بمذكرة ما تقدم اطلعنا على خطاب ناظر المالية الإيطالى وقد جاء فيه أن إيطاليا ستصرف هذا العام على المعارف ١٤٨ مليون فرنك وتفيض المال الكثير على معارف الولايات ليطبق بالفعل قانون التعليم الاجبارى فى البلاد وقد بنفت الحركة الدولية فى المقايضات خلال الاحد عشر شهرا من السنة الماضية (١٩١٣) ٥٥١٦ مليوناً أي بزيادة ٤٤ مليوناً عما كان من السنة التى قبلها وقلت الواردات ٤٨ مليوناً وزادت الصادرات ٩٢ مليوناً وزادت السفن البخارية الداخلة الى موانئ إيطاليا فكانت ١٦٤ ألفاً كما زادت البضائع الصادرة والواردة ١٠ — ١٢ مليون طن وزاد عدد السائحون فى إيطاليا مائة ألف وزادت كمية المعدن من مناجم الحديد فبلغ ٣٢٥ مليوناً وكذلك مداخيل القرية على السكر والتبغ ودخل السكك الحديدية وكثر الاتفاق على المعارف وأعمال الرى والاسباب الصحية كثيرا والحكومة الإيطالية ستزيد ميزانيتها البحرية والبرية وكل هذا بدون أن تستدين وتبادل الدخل والخرج على طريقة ماهرة فى الامور المالية .

ومع هذا فإيطاليا من أكثر البلاد الأوروبية أمين — بعد روسيا — ولا سيما في القرى وإن كان التعليم الابتدائي إجباريا إلا أنه لا يعمل به كثيراً وبالنظر لما وقع من النزاع بين الحكومة والاكليروس انتهت الحال بأن المدارس لا تعلم التعليم الدينى إلا لولد يطالب أبوه ذلك والآباء فلما يحفلون بهذا الطلب ولذلك كاد التعليم الدينى يضمحل من مدارس إيطاليا وقد تعطي الحكومة أحيانا إجازات المدارس الأخويات الدينية ومن المدارس الحرة ماله حقوق عالية وله الحق بأن يكون لتلاميذه بالامتحان حقوق تلامذة مدارس الحكومة ومن المدارس ما يديره اليسوعيون وإن أُلغيت مدارسهم في إيطاليا منذ زمن طويل . ومدارس الجمعيات الدينية خاضعة إجمالاً لتفتيش الحكومة وترفع عن البحث في السياسة يقسم التعليم الأوسط في إيطاليا إلى فرعين مختلفين . الفرع المدرسى وهى دروس المدارس المعروفة بالجنائز والليسة والتعليم العملى وهو يدرس في المدارس والجمعيات الفنية وقد كان عدد تلامذة الفروع الأولى على عهد الوحدة ١٢ ألفاً فأصبحت في السنة الماضية ٤١ ألفاً والدروس العملية التى يتخرج فيها الشبان الذين يتمخضون بفروع الصناعات الكثيرة وقد بلغوا سنة ١٩١١ - ١٠٠٠٠٠ وما كانوا منذ خمسين سنة أكثر من ٦٠٠٠ وفى الفرع المدرسى تعلم اللغتان اليونانية واللاتينية وفى الفرع العملى تعلم اللغات الحية أما عدد تلامذة المدارس الأوسطى للمدارس الخاصة فلا يقل عن ستين ألفاً ويؤكد بعضهم أن المدارس التى يعلم فيها الرهبان والقسيسون أكثر نجاحاً من التى يعلم فيها العلمانيون لأن فتیان القسّس ممتازون بانكار الذات والتشبع بالروح الدينية أكثر من غيرهم من الأساتذة أما التعليم العالى فإن إيطاليا منه سبع عشرة كلية <sup>(١)</sup> أو مدرسة جامعة تتنافس فيها بلاد الأقاليم ولكن معظم هذه الكليات لا تخرج رجال عمل بل أكثرهم خياليون من أرباب النظر ويضاف إلى هذه الكليات المجامع العلمية العالية الكثيرة

(١) للحكومة فى إيطاليا سبع عشرة جامعة وهى جامعة بولونيا وكاليفارى وكاتان وجينوة وميسينا ومودينا ونابلى وبادو وبلر وبارم وبافيا ويزا ورومية وساليرى وسين وتورينو وفيها أربع جامعات حرة وهى جامعة كامبرينو وفريرا وبيروزي واوزيه

لدرس الآداب والعلوم في كل مدينة عظمى والحكومة تمدّها بالمال . والمدارس العليا على كثرة ماتستزمه من النفقات لاتتناول من مال الأمة أكثر من أربعة ملايين فرنك مساندة مما يستبان منه أن الحكومة توفر العناية بالتعليم الأوسط والابتدائي أكثر مما عداها . وعدد تلامذة الكليات والجامع العلمية العليا نحو سبعة وعشرين ألفاً وكان طلاب المدارس العليا في القرن التاسع عشر يصرفون أوقاتهم في الأعمال الوطنية أكثر من العلم أما الآن وقد استقرت حالة البلاد السياسية فانهم أخذوا ينصرفون الى أبحاثهم ودروسهم ليكون لبلادهم مأخرزة ألمانيا وانكلترا وفرنسا في مضمار العلوم والآداب .

هذا اجمال مايقال في التعليم أما الاختراعات والاكتشافات فلم يقصر فيها علماء إيطاليا أسوة غيرهم من أم الحضارة الحديثة فقد اكتشف باسي طبيعة الامراض الميكروبية وهى النظرية التى خلصت الجراحة والمداواة من الاوهام التى كانت تعوقها . وكذلك كان شأنها فى الكهرباء وساعدها على ذلك ثروة شلالاتها وتيسير ارسال الحرارة والنور والاعمال الكيماوية والميكانيكية الى ابعاد شاسعة ومن مخترعيهم باشتتوفى وماركونى مخترع التلغراف اللاسلكى وغيرهم من الذين شاركوا فى الاعمال العلية فاختلط الأمر وأصبح من الصعب التميز بين المتقدم والمتأخر من مكتشفى العلماء فى أميركا وانكلترا وألمانيا وفرنسا والنمسا والبلجيك وهولاندة وسويسرا وروسيا وغيرها من الممالك المدنية .

والنجاح كما قال الأميرجيو فاني بورغزة فى كتابه إيطاليا الحديثة (١) وعليه اعتمدنا فى بعض ما تقدم فى هذا البحث أعلاء الوسط على الدوام ليتأتى للكائنات العليا ان تظهر بمظهرها وتثير المجموع بكلامها ومثالها وأعلاء الوسط يكون بتنشيط الشبيبة على القيام بجميع الأعمال الشريفة التى يخولهم اياها مظهرهم . ومن الخطاء العظيم فى عصرنا أن نجعل قيمة شعب على نسبة ماأحرز من الارتقاء العقلى . ان التعليم على اختلاف ضروبه يساعد على ظهور المدارك الاجتماعية وفى الكتابة

والقراءة معنى جديد يجعل بيننا وبين الفكر العام صلة ولكن التعليم بدو التنظيم الطبيعي من جهة وتربية الأخلاق من أخرى لا يتولد منه انشاء رجال تامة أدواتهم في الجلمة لتنشأ على أيديهم عظمة مملكة .

واذا نظرنا الى ارتقاء ايطاليا نراها دخلت في ثلاثة أدوار هي أدوار النشوء الشخصي فالدور الاول الدور المادى والثانى النفسى والثالث العلمى وكان بدو الدور الأول على-أوائل تأسيس رومية وفى سنة ٧٠٠ قبل المسيح أى بعد سبعة قرون كان عصر أغسطس وهو عصر مجدها وبعد ثلاثة قرون عندما نقلت عاصمة المملكة الرومانية الى القسطنطينية تراجع أمر الدور المادى والدور النفسى أو الروحى هو دور ظهور النصرانية التى توفر الامبراطور قسطنطين على نشرها وجعل عاصمة بلاده القسطنطينية فضى سبعة قرون على ذلك المهد حتى تنصرت أوروبا وتم حمل الدين الى أواخر القرن الماثر للميلاد وفى الرابع عشر بدأت تظهر تباشير دور النهضة التى أريد بها تحرير العقل الانسانى من قيوده . والدور الثالث هو الذى نحن فيه والقرن الاخير كان أرقى أيامه وبه ظهرت ايطاليا فى مظهر الدول العظمى واستقامت لها حياتها السياسية وتبعها سائر الاشياء ولا تستقيم حياة أمة بدون أن تستقيم سياستها واستقامة السياسة نتيجة ارتقاء العقول وارتقاء العقول لا يكون بغير قبول المدنية الحديثة والاخذ بالاساليب التى اتخذها السابقون فى مضمار التحضر .

ومس أنتم "نظر فى هذه النبذة بدرك أن كل نهضة غير متعذرة وان أعما بلغت من الشقاء مبلغا كبيرا وتيسر لها بقوة الارادة واخلاص المستنيرين من ائومنيين أن تغلبت على جميع العوائق وكونت مجموعا يفتخر به وحرته من قيوده "المقيمة ومن رأى ايطاليا أمس يجوس الخماويون أو الفرنسيين خلال ديارها ويستعبدون أبناءها ويرى الطلاب اليوم وقد ألغوا مجموعا حيا ودولة قوية وهم فى حكومتهم الملكية أكثر حرية من الفرنسيين فى حكومتهم الجمهورية عي رأى بعضهم من رأى ذلك لا يقول بأن فى المالم شيئا مستحيلا . وان قوة

العقل والثبات على العمل تعلان أكثر من كل قوة في الأرض في إيطاليا الحديثة عيوب كما في سائر الممالك وهذا يتعذر على السائح الشرقي في بلادها أن يدركه ولا يحل له أن يخط فيه حرفاً لأنه لا يرى إلا الظواهر خصوصاً مع عدم معرفته لغة البلاد فانه يبقى كالاصم الآخرس وليس ارتقاء الطبقة المستنيرة هو الميزان الوحيد في معرفة أقدار أمة وكم عند الطبقة الوسطى والدنيا من الفضائل وتقيضها ماتؤخذ منه حقيقة شعب وذلك لا يقيس إلا لمن حاشر الطبقات كلها وصرف زمناً طويلاً في أصقاعهم المختلفة وحكم العقل والانصاف فيما يكتب بعد درس الاخلاق والعادات والتنظير بينها وبين ما عاينها من الشعوب الاخرى .

وغاية ما يستطيع المفكر أن يقول به اذا رأى إيطاليا ان بينها وبين الشرق القريب من الفروق أكثر مما بين مصر أو الشام والسنغال أو بلاد نيام نيام يشهد هنا لكل شيء نظاماً وقانوناً من خرج عنهما ضل وما اهتدى ويمجد نشاط الأفراد على أتمه ليس له ما يعوقه من سلطة جائرة وقانون غير معقول فالشقي يشقى بصنعه والسميد يسعد كذلك ولكن السعادة أوفر مما يناقضها بدرجات. السرور تقرأه في الوجوه والبسطة في الغنى والرفاهية تشهده على الأكثر في سكان الاقاليم الوسطى والشمالية ولكل صقع من الأصقاع خاصية لا يكاد يشركه فيها الصقع الآخر فهذا اشتهر بعاديته وآثاره ، وذاك بمحادثته وأنهاره ، وهذا بتجارته ، وذاك بصناعته ، وآخر بزراعته ، وغيره بسكونه ، وآخر بحركته .

وتكاد ترى المواهب مقسمة بين البلاد . فلفلورنسة مدينة الزهور وعاصمة طوسقانة وأثينة القرون الوسطى ومسقط رأس دانتي وبترارك وبوكاس وغاليه وميكل آنجلو وليوناردي فنسى وبنفانوتو وسيليني وأندره دلسارت وغيرهم من نوابغ الطليان في الشعر والموسيقى والنقش والتصوير والهندسة والعلم من المزايا ما ليس لرومية وذلك لأسباب تاريخية واجتماعية كثيرة فان جمهوريات طوسقانة بينا كانت في القرون الوسطى تحسن الانتفاع من جميع العناصر الحيوية في الشعب كانت رومية تضعحل بما قام فيها من المنازعات بين الأمر الكبرى

والذهاب في الجذالات المذهبية مذاهب . ولذلك كان المجد كله في النهضة  
( La Renaissance ) لمدينة فلورنسة التي هي اليوم إحدى الولايات الإيطالية  
هذا شأن المدن الداخلية وكذلك الحال في المدن الساحلية فانك تجد مثلاً  
للبنديقة من المزايا ما لا تجد مثله لجنوة ونابل وكلها مما يستدعي الغريب ويستهو به  
لنزول هذه الديار ودرس آثارها الكثيرة بل التي لا تدخل في عد لكرتها  
وقد اتخذت الحكومة الجديدة أنواع الراحة لجلب أنظار سياح الأرض  
لغشيان بلادها وفي ذلك من القوائد المادية ما لا يقدر فلو اتقطع سياح الغرب  
سنتين عن زيارة إيطاليا لأحست بفقر شديد وذلك لما يبذره أولئك السياح من  
الأموال في جميع فروع الاتفاق . ولها أمثال في تاريخ إيطاليا وقد نشأ حينئذ  
وقوف في تجارتها عن طريق البر التي كانت عمل هاته الجمهوريات حتى اذا قام  
الاصلاح الديني في أوروبا وفصل جزء عظيم من هذه القارة عن البابوية قل ما كان  
يرد مدة زمن طويل الى إيطاليا من الأموال بالطبيعة فافتقرت .

ان كل كنيسة من كنائس إيطاليا حرة بأن يقصدها السائح للفرجة من  
القاصية وقد وقع لي من الدهشة عند ما رأيت كنيسة « الدوم » في فلورنسة  
مثل ما وقع لي من الدهشة عند ما زرت كنيسة القديس بطرس<sup>(١)</sup> في رومية مقر  
البابوية ومهوى أفئدة البابويين في الأرض . ولكل مكان ميزته .

امتازت رومية بكنائسها العجيبة كما امتازت بكثرة فواراتها وعيونها وكثرة  
تماثيلها وأنصابها في كل جادة وساحة مما يستهو الغريب ويستدعي دهشته كما  
امتازت جنوه بمقبرتها لتفنن الجنويين منذ القديم بتصوير الأموات على الرخام  
وهم بين أهلهم أو في آخر ساعات حياتهم والمقبرة هناك ثلاث طبقات كما ان  
أكثر الأبنية هي الآن في إيطاليا ست طبقات ويضيق المقام لو أردت فقط  
الاماع الى ما في رومية وحدها من العاديات والقصور والحداثي ولا سيما حديقة  
البنشيو العامة فانها خضت بكل أنواع الملاحة والراحة وهي مجمع الحسن الرومانيات

(١) كفت هذه الكنيسة ٢٤٠ مليون فرنك والمهندس المصور يكل آنجلو هو القى أنام قبتها

كل عشية وفيها تتجلى عظمة الطليان وتتبدى طبقاتهم الاجتماعية وكل ما يقع نظرك عليه في هذه المدينة الأزلية صاحبة المدينتين الرومانية والنصرانية تقرأ فيه روح التفنن وتقدير العلم والنشاط وحب التسامح الا قليلا .

دخلت مرة مع أحد اخواني من مستشرقى الطليان لأزور كنيسة البانتيون فدهشت لما رأيت واليك البيان : كنيسة البانتيون هي الكنيسة الوحيدة الباقية من عهد رومية القديمة بنيت معبداً في سنة ٢٧ قبل المسيح ولما رسخت قدم النصرانية في رومية جعلت كنيسة وكان يشترط على كل شيخ في مجلس الشيوخ في القرن الثامن لاحيلا من جملة ما ينبغي له الاحتفاظ به كنيسة البانتيون .

وكان يدفن بها بعض قديسيهم وأعظم رجال الدين عندهم وما راغى الا وقد رأيت الى جانب أخرحة رفايل ( المصور النقاش المهندس المتوفي سنة ١٥٢٠ ) والمصور أنيبال كاراشي ( المتوفي سنة ١٦٠٩ ) وغيرهما من كبار المهندسين والمصورين والنقاشين الطليان ضريح الملك فيكتور عمانويل الثاني المدعواً بالوطن لانه قام بالوحدة الايطالية وخلف لذريته من بعده التاج الايطالي بعد ان كانت أسرته لا تحكم على غير اقليم البيمون فقط - وضريح ابنه همبرت الأول والملك الحالي الذي اغتيل سنة ١٩٠٠

نم أعجبت لضريح المهندس والنقاش والمصور يكون في مقام التكريم الى جنب القديسين والشهداء وهذا في تلك القروذ التي كنا نظن فيها أوربا متوحشة وراقى أن يحمي ملوك إيطاليا اليوم ويحبون أن يدفنوا الى جنب أولئك الصناع النوابع ان لحد المهندس والمصور في أقدم كنيسة بل أهمها بعد كنيسة القديس بطرس والقديس بولس هو أكبر دليل على حب الباباوات لرجال الفنون الجميلة ولحد ملكين عظيمين الى جنبهم هو أيضاً مما يدل على روح التسامح الحديث وعلى ان رفايل المصور ليس في مكانته في خدمة أمته أقل من فيكتور عمانويل الثاني . فان كانت باريز قد أقامت كنيسة البانتيون لتدفن فيها رفات العظماء في العلم والسياسة في أوائل القرن الماضي فان رومية تفاخر بأنها خصت بانتيونها لهذا الغرض منذ

زهاء أربعة قرون . باتتيون باريز يضم رفات ميرابو وفينلون وكوفيه وفولثير وروسو وهوغو ولافايت ونابوليون واضرابهم . وباتتيون رومية يحوى أمثالهم من رجال الطليان . ففى ياترى يقوم فى الشرق القريب أعظم من ابناء هذه الاجيال الحديثة يكونون فى عقولهم واعمالهم على مستوى اولئك الابطال لتقوم بهم مدنيتنا على أحسن الدعائم كما قامت مدينة الطليان فى هذه الازمان .

### ابطالها والمشرقيات

## ٥٢

طمعت ايطاليا <sup>(١)</sup> فى كل زمن الى هذا الشاطئ\* من البحر المتوسط غملت أولا القوة والسلام الرومانى ولما انحلت عرى هاتين المادتين تحت ضربات البرابرة عادت توجه وجهها الى تلك الوجهة أيضاً لا الى الشمال وكان البحر المتوسط ميدان عمل جنوة ويزا والبندقية وامالى وبارى وسالرن ولم يقنع تجارها بأن يفتنوا بالانحجار بأقشة الهند وقارس وجزيرة العرب وأفاويتها وأبازرها بل أخذوا يؤيدون النفوذ اللاتينى فى آسيا الصغرى ومصر والحبشة وكان من انتشار الاسلام وقوته فى القرن الثامن أن ضربت هذه الفتوح التى تذكر بفتوح رومية أيام عظمتها ضربة شديدة فاحتقر المسلمون ايطاليا على سمو مدارك أبنائها ومرونة أخلاقهم وأغاروا عليها فأدخلوا على قلوب أهلها الهول والفرع فكان الجلاذ عظيما ولئن وفقت ايطاليا الى طرد العرب من صقلية فان نجاح مدنها الساحلية فى الجنوب قد تراجع وظلت جنوة ويزا متأثرتين وعادت البندقية فوجعت وجهتها الى آسيا الصغرى .

وكان من الحروب الصليبية أن تهيأت لاطاليا أسباب الانتقام فان هذه

(١) من مقالة لانطوان كلاتون فى مجلة العالم الاسلامى الباريزية لخصتها فى مجلة المقتبس ونشرت فى المجلد السابع صفحة ٦٩٢



الغارات وإن كان باباوات رومية هم الذين أمثلتها عقولهم قد بذل فيها العنصر الايطالى بما عرف به من الحمية المزوجة بقليل من التبجح من حسن السياسة أكثر مما بذل من الشجاعة فاقنصر الايطاليون فى الحرب الصليبية على مرافقة جيوش أوروبا الى آسيا وبينما كان ملوك الأمم الأخرى يقيمون ممالك صغرى فى الأرض المقدسة كان الايطاليون يقطنون عمارات تلك الحملات . وقد ثبت هذا الدهاء السياسى الايطالى فى الحملة الصليبية الرابعة فانه انتج لجنوة ويزا ان ربحنا كثيراً واستأثرت البندقية بتجارة آسيا الصغرى وامتلاك أراض مخصبة على الشواطىء الشرقية من البحر المتوسط وجزء من الاستانة . ولما سقطت القسطنطينية فى أيدي محمد الثانى سنة ١٤٥٣ حالت دون هذا السير النافع ومع هذا فان البندقية بما أتنه من عجائب المهارة وحسن المآتى بل بمجاهداها العلى قد احتكرت جميع تجارة أوروبا مع الشرق .

وبهذا الاحتكاك المتصل تمت للبندقية على قوتها البحرية والتجارية معرفة الشعوب الاسلامية حق المعرفة أكثر من كل أوروبا وكان من العادة الجارية مع طبقة التجار من أبنائها ان يتكلموا بالتركية والعربية ويألفوا بعض العادات والمصطلحات الشرقية ولكن جاءت قوة فى القرون الثلاثة التالية أكثر من قوة البندقية على ما لها من الصلات التجارية مع العناصر الاسلامية فزادت عليها لانها روحية تطمع فى امتلاك العالم ونمى بها « البابوية » .

فامتدت أحلام كنيسة رومية الى الخارج ومطلبها أعلى من الربح المادى وكانت فى عهد غارات الجرمانيين تحلم بالقبض ذات يوم على قياد الوحدة فأحسن صلاتها مع المسيحيين بل مع الوثنيين فى الشرق ممن تطمع فى تنصيرهم وأدركت كل الادراك الخطر الناشئ من امتداد كلمة الاسلام على أوروبا المسيحية . ومع أن الحملات الصليبية قد اخفقت وقوة الايمان قد اثلثت فى القائمين بها ما برحت كنيسة رومية الى أوائل القرن السابع عشر تطالب بأعمال أخرى وفى هذا العهد كان الضعف أخذ من العثمانيين .

يبد أن رومية شعرت في الحملة الصليبية الثانية أن السيف وحده غير كاف في مثل هذا الجهاد ورأت أن تعارض التمصب الاسلامي بطوائف متماسكين في اتحادهم من غيورى الاوربيين أو الشرقيين لتقطع أوصال المسلمين قطعاً أدبياً بعد أن أوقعتهم عن سيرهم المادى . وما فتئت رومية منذ القرن الثاني عشر والثالث عشر تحاول تنصير جميع الشعوب الآسيوية التى ظلت على وثليتها فبعثت الى بلاد المسكوب وفارس وأرمينية والتاتار والتبت ومغوليا والصين والارخبيل الهندى وفوداً من أهل الذكاء والحصافة بمن خلفوا لنا رحلاتهم ومذكراتهم اليومية وعهدت اليهم أن يعبروا غوراً أمراء تلك البلاد لينصروهم أو ليتحالفوا وإياهم على الأقل ضد المسلمين . وكان نصيب مصر والحبشة أيضاً البحث عن مثل هذا الشأن .

ولم تلبث الرهبنة العظمى ان انفتحت . مثل الدومينيكانيين والفرنسيسكانيين واليسوعيين والكبوشيين والكرمليين والعازريين ليكونوا جنوداً مخلصاً في خدمة امام الأخبار وتفتح تلك البلاد لدخول النصرانية اليها . فأنبت جيش من الرهبان على اختلاف مظاهرهم في قارى آسيا وأفريقية الشمالية لافتتاحها ونشر الانجيل فيها ثم نشر المدنية الغربية نجبط القائمون بالأمر أولاً ولم يهتدوا لاحسن الطرق في العمل فانهاى القرنيسكانيون والدومينيكانيون يفادون بأرواحهم ويصبرون على ضروب العذاب في سبيل دعوة الشعوب الاسلامية في أفريقية الشمالية الى الدين المسيحى وكانت الطرق التى عمدوا اليها على تحمس فيها بمزوجة بكثير من الجهل فشعروا في الحال أن الضرورة تقضى على من يريد دعوة أحد الى دينه أن يتكلم بلغته على الأقل ليتفاهم الداعى والمدعو فنادى القوم من كل مكان بضرورة انشاء مدارس لتعليم اللغات كان رايون د لول داعيتها النشط .

فقضى مجمع فينا سنة ١٣١١ الذى كان برئاسة اكلمنتس الخامس أن تؤسس في باريزوا كهنورد وبولون وسمنكة دروس عربية وعبرانية وكلدانية من شأنها تضييق وعاظ وأهل جدد أشداء لتنصير المسلمين واليهود . وأنشأ القرنيسكانيون

والدومينيكانيون في أديارهم دروساً من هذا القبيل ليعودوا رهبانهم لنشر الانجيل ومنذ ذلك العهد أصبحت إيطاليا مهد حركة نجحت في المشرقيات وأخذوا بنوع خاص يدرسون العبرية للتمق في فهم أمرار التوراة وتنصير اليهود واللغة العربية لتنصير المسلمين وكان أساتذة العبرية يتخرجون باعلم العلماء الرابانيين وأساتذة العربية كانوا ممن رحلوا الى بلاد اللغة التي أخذوا يدرسونها ويصحبهم بصفة معيدين أناس من المسلمين أو من السورين الموارنة ممن كانوا يعلمونهم العربية بالعمل ورأى هؤلاء القسس بحكم الضرورة أن ينتقلوا من اللغة العامية الى اللغة المصحى ليشدد ساعدهم في فهم المسائل الفلسفية ورد حجج المخالفين بأسلوب فلسفي أدبي .

ومن أجل هذه الغاية اهتموا أيضاً بمصر والحبشة ومن مدارسهم نشأ العلماء الأول من الأقباط والحبش والاعمرين ولكن دراسة اللغة العربية بقيت الحاكمة المتعككة في شبه جزيرة إيطاليا فكان ينظر الى تعلمها أنه من الحاجات الماسة لكل تجار المدن البحرية . فقد وضع أحدهم سنة ١٢٦٥ باللغة العربية كتاب المعاهدة التجارية بين تونس وجمهورية يزا وظلت العربية مألوفة في عدة أماكن من إيطاليا الجنوبية عقيب احتلال العرب صقلية فكانت في بلاط ملوك نورمانديا وهوها نستوفين وفريدريك الثاني ودى منفروا لغة العلم العالى والشعر والادب . وما كانت العربية على ما فيها من القصائد المقيمة المقعدة والعواطف المؤثرة لتحمل أمثال شارل دانجو على تمسسه لدينه ان يخاف عاديته بل كان الاطباء والطبيعيون في قصره أما من الاسرائيليين أو من المسلمين المتسامحين في عقائدهم وكان الطب هو الجواز الذي سارت به الفلسفة العربية عند مقام جيرارد دى كرمون الشهير في أوائل القرن الثالث عشر في ظل دولة فريدريك الثاني يترجم بعض كتابات ابن سينا الفيلسوف .

وفي القرن الثالث عشر ترجم المعلم موسى من أهل بلرمة من العربية الى اللاتينية كتاب ابقراط في أمراض الخليل فتسربت فلسفة ابن رشد من أمثال هذه

الطرق ولم تلبث أن صادفت قبولاً بين ناشئة إيطاليا حتى شكاً من ذلك جهاراً  
بترارك في القرن الخامس عشر اذ رأى في تلقف فلسفة ابن رشد دليل الالحاد  
والازدراء باليونانية واللاتينية . وكثير من الادباء والعلماء من غير طبقة الرهبان  
كانوا يرون من موجبات الفخر في القرن التالي أن يعرفوا اللغة العربية سائر  
على سنة بيك دى لاميراندول

وعلى توفر بعضهم على نشر كتب في الجدل مع المسلمين حتى قبل أن يترجم  
القرآن بأحدى اللغات الغربية فان عشاق العربية كانوا يرون من الحيلة ودواى  
الغيرة أن يعمروا أنفسهم على ترجمة رسائل في الطب ينقلونها عن العربية اذ لم يكن  
أحد يجمل مكانة العرب في هذا الفن وبذلك يرون أنهم ينجون من الاتهام  
بالزندقة وقد أصبح أندرى اريفان في البندقية حجة في هذا الباب والنشأ هؤلاء  
المترجمون ببالغون النظر فيما ينشرون فكان لهم أسلوب علمى حقيقى ولما رأى  
أندرى مونكاجون بللون في القرن الخامس عشر أن تراجم ابن سينا القديمة  
واطباء بلاط فريدريك الثانى ليس فيها عناية ذهب بحكم دراسة اللغة العربية في دمشق  
وأتم تعليمه الشرقى بالرحلة الى مصر وسورية وفارس وآسيا الصغرى رحلة طويلة  
وذلك قبل أن يعود الى كلية بادوليشرح لتلامذته فلسفة ابن سينا . وقصد  
جيرولامورانونزو أحد اطباء البندقية بلاد الشام أيضاً في سنة ١٤٨٣ ليتبحر  
في فهم فلسفة ابن سينا ويلقى شروحات على ترجمته عليها .

وكان من سقوط القسطنطينية وهجرة علماء من اليونان الى إيطاليا وكثير من  
نصارى الشرق واختراع الطباعة وقيام الاصلاح ان هبت في أرجاء إيطاليا حركة  
النهضة العلمية التى تجلت في أجمل مظاهرها في الدروس الشرقية ولاسيا في دروس  
العربية والاسلام .

كانت الحركة في تعلم المشرقيات عامة وافرا ديه معاً انتشرت كثيراً بفضل  
الكردينال فريدريك دى مديس في فلورنسا والباباوات في رومية والكردينال  
بورومفى ميلان والكردينال بارباريكو في بادو ومن تقدمهم مثل بابا غانيى الذي

نشر في مدينة البندقية أول طبعة من القرآن باللغة العربية ولكن هذه الطبعة لم تلبث أن أبيدت بغيرة دينية خرقاء وكان من الاسقف اغوستينو جويستنياني المشغوف بالدروس الشرقية ولا سيما العربية والعبرية أن قبل من فرنسيس الاول بتدريس اللغة العبرية بعد أن صرف ثروته في اقتناء مجموعات من المخطوطات المهمة في العبرية والعربية والكلدانية والرومية وكان تيزيو امبروكيو قومس (كونت) البونز مستشرقاً مدققاً

وهكذا كانت إيطاليا كلما أولع علماءها باللغة العربية وتشرّبوا روحها عيل كل الميل الى الاقطار التي كان يتكلم فيها . وقد نشر اندريا أريفاني من مانتو أول طبعة إيطالية من القرآن بيد أن كل هذه الاعمال على جلالها لا تعد شيئاً في جانب انشاء مطبعة أسرة ميديسيس المالكة والمطبعة الشرقية لبث الدهوة ومطبعة بادو وكنيتها وكل ذلك بغية تنصير المسلمين والوثنيين . فقد طبعت مطبعة ميديسيس ١٨ ألف نسخة من الانجيل باللغة العربية محمته (أربعة أناجيل يسوع المسيح سيدنا المقدسة) وأرسلتها مع تجار لتباع بضمن بحس في البلاد العربية أو التي تفهم بها العربية على صورة حازمة لا يظهر منها المقصد الذي يرمي اليه دعاة الدين .

وكانت النية معقودة قبل كل شيء على اعلان حرب صليبية جديدة روحية على الاسلام يدخل اليها بالوسائل العلمية وعن الباباوات الادباء أمثال ليون العاشر واكليمنتس السابع عناية خاصة بتأسيس خزائن كتب من المخطوطات تسلب من المسلمين الاعداء القداماء لتكون من ذلك مجموعات نفيسة في دار كتب الفاتيكان وكان غريغوريوس الثالث عشر لا يرى أحسن في النجاح من تنصير الناس وأبادنهم . وانشأ يوليوس الثاني في مدينة فانو على بحر الادرياتيک أول مطبعة عربية احفل ليون العاشر بافتتاحها سنة ١٥١٤ بنشرها اول كتاب طبع بحروف عربية وهو كتاب « صلاة السوامي » . وكان في رومية مطبعة حجرية شرقية انشأها سافاري دي بريف الذي ظل سجين طويلاً سفيراً لملك فرنسا في القسطنطينية وهو نفسه

الذى حفر أمهات الحروف العربية التى نقات عنها مطبعة الامة فى باريز اشكاهها .  
ونشر منذ سنة ١٦١٣ كتاب التعليم المسيحى .

وظل الكردينال فرديناندى ميديسيس متما لدوق أسرته فى حب المعارف  
الشرقية فابتاع مخطوطات شرقية باسم البابا وكان يدير بطريركيات النطاكية  
والاسكندرية وملككة الحبشة ادارة روحية وانشأ على نفقته مطبعة ميديسيس  
وولى عليها ريموندى الذى ولد سنة ١٥٣٦ فى نابولى وهى اكثر البلاد التى انتشرت  
العربية فيها . فكان بالافات الشرقية التى يتقنها ولاسيا العربية قدوة الداعين الى  
تعلم المشرقيات ونشر بالعربية كتاب نحو وكتب ابن سينا وغيره افكانت مطبوعاته  
بحسن طبعها ووضعها موضوع الاعجاب العام وبعد ان قضى ريموندى نحبه لم  
تعد اسرة ميديسيس تفكر فى اعلان الحرب الروحية على المسلمين بواسطة الكتب  
بل عمدت الى احداث الاضطرابات العملية .

ولم تشأ رومية ان تكون فى خدمة المعارف الشرقية بالمطابع والمكاتب  
والمدارس دون أسرة ميديسيس فى بث هذه الدعوة لتنتشر بها الدعوة على  
الاسلام فقد صارت بفضل الباباوات ميدان درس كل ما يرقى عقول القسيسين الذين  
تنتدبهم رومية لتفتح العالم فتحاً روحياً يتخرجون فى المدارس ما يمكن بلسان  
البلاد وعاداتها ومعتقداتها التى يريدون بث دعوتهم فيها ودار الكتب تتم لهم هذه  
المعلومات فيعثرون فيها على ماسطره اسلافهم فى رحلاتهم الى البلاد التى عنوا  
بتنصير اهلها وما تلقفوه من معتقداتهم وعاداتهم ولهجاتهم وصناعاتهم ويقضى  
على كل قسيس ان يكتب بعد مقامه فى القاصية كتابة أو رسالة يتحدث هذا الغرض  
ومطبعة بث الدعوة تنشر كل ما يؤلف من هذا القبيل وتترجم الى لغات شرقية  
كثيرة الكتب المسيحية والدردود على الاسلام وكان للغة العربية الشأن الاول  
من بين هذه اللغات التى تطبع فيها المطبعة وهى عشرون لغة شرقية

وما كان القصد من هذه العناية الا دينياً محضاً باديء بدء ولم يكن العلم  
بغلم الشرق الا واسطة تساعد على الجدل وكذلك اللغة العربية لم تكن الا سلاحاً

يقاتل به الاسلام ولذلك لم تر المدرسة الاكليريكية الشرقية في بادو غضاضة عليها  
أن تشتغل بالعلم المجرد أحيانا للأثر الذي يحدث عنه وكانت المطبعة والمكاتب  
الشرقية من المنتمات لتلك المدرسة لذهابها بفضل الشهرة وتأثيرها في الافكار .  
وقد تخرج بالاستاذين مارامى وأغايتو عدة من التلامذة باللغة العربية  
فصنفوا فيها وأفادوا ولما قب اثنان من الكرادلة على أبرشية بادو وكان كل منهما  
يتنافس في عصره في خدمة الدروس الشرقية . وهذا كان شأن ميلان فان فريديريك  
بورومو بث فيها روح العلوم الشرقية وبعث منذ سنة ١٦٠٩ الى الشرق يبتاع  
بالاثمان الباهظة كتباً ومخطوطات شرقية فأسس المكتبة الامبروزية الشهيرة ولم  
يكثر تلامذة المدرسة التي أسسها لهذا الغرض بل كانوا قلائل امتازوا باخصائهم  
وكان ثمة أساتذة خاصة من مسيحي الشرق أو المسلمين الملحدين ولطالما عطف  
عليهم ونشطهم وتخرج في مدرسة امبرواز انطونيو جيبي باللغة العربية فكان  
لها مجداً أثيلاً .

عد القرنان السادس عشر والسابع عشر عصر ازدهاء الدروس الشرقية ولا  
سيما اللغة العربية في إيطاليا أما القرن الثامن عشر فكان عصر الانحطاط التام  
اذ قلت فيه حتى الغيرة الدينية والحماسة العقلية ولم ينشأ فيه سوى الكردينال  
ميزوناتى الخارقة في اتقان اللغات المنزوعة فكان مفخراً للعلم الايطالى وقد تقاسم  
جمهور الشعب اقبال وملوك متوسطون صار معهم الى الشقاء والعبودية أما الطبقة  
العالية فقد حرمت من الاشتراك في ادارة شؤون بلادها ينهكها الاستبداد  
البليغ أو اضطهاد النمسا الشديد فنسيت في لذائذها المادية حريتها وعلو منزلتها  
العقلية .

وفي سنة ١٦٩٠ احترقت مطبعة ميديسيس ثم أعيد انشاؤها وبعد أن تقلبت  
عليها الاحوال ونقلت الى باريز بامر الامبراطور نابليون أعيدت الى إيطاليا وفيها  
طبع أعظم مستشرقى الطليان أمثال أمارى وسكيا پارالى وكويدي كتبهم وما  
نشروه من آثار العرب . ولما فتح نابليون مصر وأعلن للمسلمين بأنه يراعى

معتقداتهم وحقوقهم وانه لا أرب له الا قتال الممالك احواف انكلترا رأى أن يستولى على قلوب المصريين فظهر لهم بمظهر الحياد وحسن الخدمة وبعث يجلب مطبعة لبث الدعوة الشرقية من ايطاليا فأتمته الى مصر وأخذ يطبع بها الكتب خدمة للسياسة والتجارة

فأصبحت من ثم المطابع الشرقية في ايطاليا بضررات السياسة والحوادث وبقيت المدرسة الاكليريكية وخزائن كتبها في بادو بمزول وعلى ما عرف به المستشرق العالم بالعربية اسباني من سعة الفضل فانه لم يتيسر لبلاده أن يعيد الحياة للمشرقيات بعد أن الطغأت جذوتها بالفتن والكوائن وانقراض بيت ميديسيس . ونشأ للعربية أستاذ في القرن الثامن وهو القس فلادرس في كلية بلرمة ونشر بعض الكتب ولكن القرن التاسع عشر امتاز بآدابه كما امتاز بالحياة في ايطاليا التي هبت قوية حرة وراحت تعرف على كل ما كان فيه مجدها أيام تاريخها المجيد فأزهرت فيه الدروس الشرقية ولا سيما الدروس العربية والعلوم الاسلامية .

فكانت الولايات الجنوبية في ايطاليا تخرج أبطالاً في المشرقيات أمثال المؤرخ والسياسي ميشل أماري الذي نشر أحسن تاريخ للمسلمين في صقلية وكثيراً من الكتب التي تدل على فضل علم وتدقيق . كذلك يقال في دروس العربية في كليتي فلورنسا ويزاء وعاصر أماري الاستاذ سكيا بارللي مدرس العربية في فلورنسا ثم بونازيا مدرس كلية نابولي واغناس كويدي الذي هو اليوم أحد الزعماء المبعجلين من علماء المشرقيات من الطليان وهكذا نشأ لايطاليا أجلة من المتبحرين في علوم الشرق ولغاته وأمرء يفضلون على العلماء في طبع مايلزم ونشره

وكان امتياز ايطاليا قديماً بنشر المعارف في كل البلاد فأصبحت كذلك في عهد وحدتها تريدان تجعل لكل اقليم حظاً من هذه الخدمة ولم تلبث صعوبة الحياة الحديثة والاطماع القديمة التي يظهر أنها اليوم العامل في حياة الممالك الاوربية أن تحدد ايطاليا السياسية الى الانتفاع من هذه المعارف النظرية انتفاعاً عملياً واذ كانت مصر على قربها من ايطاليا وغناها وعراقتها في الاسلام بما يكون



منه الخطر كانت هي أول غاية انصرفت اليها كهنة الطليان وتجارهم وكانت ايطاليا منذ القرن السادس عشر مركزاً لتعلم الآداب القبطية وقد انشأت تعلم علم الآثار المصرية والقبطية في بيضا لتثبت بذلك أنها لا تريد أن تكون غريبة عن علم كانت لها القدم الراسخة قديماً في الابداع فيه وكانت اللغة الحبشية المقام الاول في ايطاليا لانها رأها أقرب الى بث الدعوة في ناطرة الحبش وان التجارة تمكن بدون أن يصطدم الايطالى مع الاسلامى الذى لا يتساهل .

وفي أوائل القرن التاسع عشر أنشأت ايطاليا مجمعا ومدرسة لتنصير الافريقيين وتعليم دعاة لهذا الغرض تأخذهم من أبناء تلك البلاد وتربهم ليعودوا الى مساقط رؤوسهم يحيون فيها روح دينهم الجديدة ولكن هذا العمل في التنصير أخفق لما حال أمامه في كل مكان من بث دعوة الاسلام ونشر الدعوة البرتستانتية فقتصرت ايطاليا من ثم على غرس نقوذها في تلك البلاد وأعداد الأسباب للطامع الاستعمارية . ولما سحقت الحبشة لايطاليا سنة ١٨٩٥ جيشاً مؤلفاً من خمسة وسبعين ألف ايطالى في أدوا اضمحلت آمال ايطاليا وقنعت بما ترك لها من الموانئ هناك وراح أبناءها ينتشرون في تونس ومصر وعلماء المشرقيات المتصلين من العربية من أبناءها يرفعون شأنها الماضى في الحضارة وتقاليد القديمة في النصرانية .

واتفق أن أحد رجال البيت الحديوى الامير أحمد فؤاد باشا (عظيمة الملاك فؤاد الاول ملك مصر اليوم) تعلم في المجمع العلمى العسكرى في تورينو فكان منه بعد ذلك أن عقد أتعص الصلات مع ايطاليا كما بدأ ذلك منه سنة ١٩٠٨ وقد عين رئيساً للجامعة المصرية لتعلم العلوم الحديثة للمصريين ونظم الجامعة بشورة عالم فرنساوي مشهور المسيو مسيرو وكانت أكثر الدروس تلقى بالعربية فكان من الاساتذة كويدي ونالينو ومالو الايطاليين الذين درسوا الدروس التي عهدت اليهم بالعربية .

ومنذ ذاك المهد مالت الافكار في ايطاليا الى مزايا الغرب لتكون لها أهراء حنطة كما كانت للرومان قديماً وكذلك لانها بصرف المال وبذل الوقت والعناية

بزراعتها سيكون منها مورد ربح عظيم وتجد فيها اليد العاملة من الطليان مجالا واسعا للاستثمار فقرأت ايطاليا أن يكون الفتح الاستعماري مشفوعا بالرفق والرحمة والتساهل في معاملة الشعوب الاسلامية وأن يكون أساس الاستثمار في تلك الاقطار المصالح الاقتصادية وان تدار البلاد بأيدي أعظم رجال الادارة ممن تتعلم منهم وزارات المستعمرات الاوربية دروسا في الاستثمار .

وأخذت ايطاليا بتنظيم كلية بادو التي كانت اتخذتها جمهورية البندقية منذ قرنين مدرسة لتخريج رجال سياستها وتراجمتها وسماستها تدرس فيها العربية والفارسية والتركية ولا سيما العربية وتستغنى هذه المرة بالعربية أكثر ليكون من متخرجيها أعظم الاداريين المستعمرين لليبيا وتضاف الى دروسها اللغات البلقانية المتنوعة من تتجر معهم البندقية وايطاليا . ولمدينة جنوة درس عربي طالما تناوب تدريسه أطاظم مستشرقها وهي اليوم تطلب بأن يكون لها امتياز بتخريج رجال الادارة والاستثمار بانشاء كلية بحرية استثمارية فيها وكذلك سيكون من كلية بولون أثر عظيم في تخريج رجال العربية كما لها منهم حظ ليس بقليل الآن . وفي رومية في مدرسة الدعوة الى الايمان درسان للعربية والسريانية وكذلك مدرسة القديس أبو لينير فان درس العربية يدرسه فيها الاسقف بوغاريني وتفتخر كلية الحكومة اللادينية في رومية بأن فيها درسا للغة العربية وآدابها بزمامة الاستاذ سكياباريللي والحبشية تحت نظارة كويدي . وفي جنوب شبه جزيرة ايطاليا المملوءة بتذكارات اسلامية والقريب من حيث الوضع الجغرافي من بلاد المسلمين كاية بلرمة التي يدرس العربية فيها كل من الاستاذين نالينو وبونازا واقتصرت نابولي على تعليم العربية بالعمل كما تعلمها بالنظر أيضا وفي نابولي مجمع شرقي يعلم بالعمل اللغات الحية في آسيا وافريقية وفيه تلامذة صينيون وهنود وبلغاريون وصريون وفلاحيون والبايون ويونان . وفي سنة ١٩٠١ أعيد تنظيم هذا المجمع على مثال مدرسة اللغات الشرقية في باريز ويمتاز بان دروسه مجانية ولا يمتحن الطلاب فيه

سويسرا

٥٣.

أصبح أن القطار غداً يخترق العقاب والشعاب . ليخلص من إيطاليا مهد  
المدنيتين الرومانية والنصرانية ، الى سويسراجنة أوروبا ، بلجنة الدنيا ،  
ومدرسة العمل العليا ، وأبهج مصيف ومشق ، للمتمس الراحة والسوى  
أيكذب غداً للروح أن تظن قليلاً في أشرف ديار ، عرفت في باب حرية  
الاديان والافكار ، ويشهد الطرف حسناء ضمت الى صدرها شمل المدنيات  
العصرية ووضعت على مفرقها تاج البدائع الارضية والسماوية ، بلاد خص كل شبر  
منها بمزية غالية عالية ، وتعاونتها الايدي بالتحسين والتزيين والتطرية ، فلم يتصور  
العقل الآن أرقى من نظامها . ولا أبدع من طرازها وهندامها .

أصبح أن هذه المدينة الفاضله ، دهشة الامصار والاقطار ، وزبدة جهاد  
القرون والاعصار ، المغبوبة من جاراتها بل من أهل الغرب أجمع ، على قانونها  
المنكامل ، وأمنها الشامل ، سيكون للنفس قسط من الراحة في رباعها البهجة  
شهرأ من العمر ، يعد كالف شهر ، فتستمتع الحواس بمجائب صنع الديان والانسان  
وآخر حسنات العمران في هذه الازمان

سلام عليك يا جمهورية السلام والوثام ، عقلت الايام أن تنشئ مثلك ،  
أنت الوحيدة في العمل بتعاليم السيد المسيح بين الممالك الغريبة ، فلم يعد عليك  
أن جوزت بعد تحضرك قتل النفوس . لا متلاك النفاس . ولا انذلت شعباً آمناً  
لا استصفاء بيته وحقه ، ولا ان هتكت استاراً وأعراضاً ، لنفسي عروضا وأعراضا .  
بلى كنت من خير من عطف على مدحور ومظلوم . وأكرم مثوى وأقدم مقهور ومغموم .  
وعلم طالب علم وصناعة تعليماً مجرداً من النزعات المذهبية والنزعات السياسية ، ومسلاة  
كل متعب راغب في التفرغ لنفسه ، لتقت الامم معنى الحكومة الصالحة

في الامة الصالحة ، وحقت بالعمل معنى تضامنك في شعارك « الواحد للكل والكل لواحد » فحكمت نفسك بنفسك حقاً وصدقاً ، لا كذباً ورياءً

هذه الوجوه النضرة التي تهش الغريب ، كتهش للقريب ، هي صورة صحيحة من اخلاق هذا الشعب القليل بمدده . الكثير بفضائله وعدده ، فان كان هنا لا يتجاوز احصاء السكان . أربعة ملايين ، ولا مساحة المكان ٤١٣٤٦ كيلو مترا مربعا ، فلكم كان القليل العالم ، خيرا من الكثير الجاهل وعظمة الامم بعلمها وعملها . لا بوفرة سكانها وطول سهلها وجبلها : سويسرا تفاخر وحق لها التفخر بانها اليوم لا تعرف الالميين الا بما تقرأه عنهم في صحف العالمين . فهل عهد مثل هذا النور لامة في القدماء أو المحدثين

يخيل للناظر ان هذه البلاد الواقعة بين أربع ممالك راقية . فرنسا وألمانيا وإيطاليا والنمسا قد أخذت من هذه المدنات الأربع أطايبها . ولعله لا يخفى من قال ان هذه الممالك أخذت كثير آمن أطايب ما عند سويسرا ، لجأت هلفسيا أو سويسرا مجموعة الابداع في البقاع والاصقاع ، وسلسلة مفرغة في المحاسن لا يعرف أين طرفاها ، تقاسمت القرى مع المدن ، والأودية مع الجبال ، آثار الجبال والكمال فمز لها قسم في استهواء القلوب بين هذه الديارات ، بل بين الخمس من القارات وما ظرف عمران الألمانين والفرنساويين والايطاليين والنمساويين ، اذا قيس بظرف بلاد السويسريين الا كالغفارة في حدود فتاة العشرين ، في جنب نضارة ابنة الاربعين .

لا جرم أن هذه الجمهورية الرشيدة هي التي وصفها للناس افلاطون وروسو فكانت بما وفقت اليه . مما يضعف الفصحاء عن توفيتها حقها من الاستحسان ، وذكر المجرذات لا يقنع بقدر الادلاء بالحجة ، ولذا تقتصر على طرف مما عرفناه وعرفه غيرنا عنها . كوصف حياتها القومية والروحية والعلمية والاقتصادية عسى أن يثمر ذلك فائدة لمستفيد . وعبرة لمعتبر ، في شرقنا المتخدر الأعصاب ، منذ أحقاب ، الذي كادت تدمع لحاله عيون الأعداء . بعد ان أدى مقل الأحياب

## سويسرا : الافراد والاسرة

### ٥٤

أول ما يیده الداخل الى أرض سويسرا : الخضرة والنظافة . فأتها كلها أشبه بمحديقة في وسطها مصاييف من أجل ما بني المهندسون ونقش النقاشون وصور المصورون . الدور على اختلاف هندستها سواء كانت بيضاء كما هي في سويسرا الفرنساوية أو منقوشة كما هي في الشمال الشرقي أو من الخشب على ما تراها في أوبرلاند تفيض بهجة وفضرة ونظافة وزينة وتبدو على الدوام جديدة حتى ولو كانت مبنية منذ قرنين أو ثلاثة . والغرييون مولعون بأبقاء القصور القديمة . مهما كانت ويؤثرونها على الجديد من نوعها . وداخل البيوت على مثال خارجها في الحسن حذو القذة بالقذة .

ادخل الفنادق الكبيرة أو الصغيرة والى منازل الطبقة العليا أو الفلاحين ، والى قصور الأغنياء أو المقتربين ، تجدها كلها متناسقة بنظافتها . وتشهد المساكن والمخازن على هذا الطرز في الصباح والمساء على السواء ، وما أنس لا أنس تلك النظافة التي شهدتها في المنزل الذي حلت فيه في مدينة لوزان المطل على بحيرة ليان ومن ورائها جبال الالب وذلك منذ تدخل الدهليز فتصعد الدرج ، الى أن تدخل المنزل ، وتجلس في غرفتك ، الى المائدة ، الى الطعام المنوع المستطاب . الى أحقر شئ في الدار .

ولقد كنت أعجب كل يوم من رؤية الخادمة تمسح البلاط والدف في الأرض والنوافذ والدرفات وتنفض الستور والأغنية والكراسى والمقاعد والخزائن والمناسند والزروع الموضوعه في الأصاصى دع النحف والصور والتماثيل الصغيرة ومصاييح الكهرباء وغير ذلك مما لا تخلو منه دار في الجملة ، كل هذا مع خدمة المطبخ والمائدة وبعض ما يلزم من السوق تقوم به خادمة واحدة وليس هذا

الحال خاصاً بالبيوت والفنادق فقط بل انك تراه في الشوارع والازقة على صورة مكبرة فان الاوساخ الخفيفة لا تلبث أن تطرح حتى تكتسح وكذلك الثلج لا يلبث أن يتساقط ٢٠ سنتيمتراً وأكثر الا ويرفع من الطرق ، وكل شارع وجادة وساحة وسوق ينظف وينسل بلا أمهال بحيث تصح هنا حكمة الغرب : « النظافة أثر من آثار النظام والعمل » والشعوب النظيفة هي التي تحب أن ترى كل شيء في مكانه تقامى ضيقاً حقيقياً بل المأمر بها اذا شاهدت الخلل ليست النظافة ابنة الكسل لأنها تستوجب من الافراد والحكومة عملاً وجهاداً متواصلاً ويستدعى أن نحث عليه الحكومة المحكوم عليهم كما هو الحال في سويسرا فان بلدياتها تنفق عن سعة لتجعل البلاد في هذه الحالة من النظافة التي تعجب لها أرقى أم الحضارة دع شرقياً لا يكاد يقع نظره في بلاده الا على أقدار في الشوارع والساحات والحارات بل في البيوت والخوانيت وخلافى كل شأن من شؤون الحياة الراقية

وكان من أثر هذه المفادة التي فادت بها بلديات سويسرا في متصرفياتها أو مديرياتها الاثنين والعشرين تحسين الصحة العامة واستجلاب السياح وأحسن معلم لبت أفكار النظام والوقار والرفاهية

تتبارى الحكومات والمديريات والادارات الخاصة والعامة في مضمار النظافة فتجد اقفاصاً من أسلاك لطيفة موضوعة في المدن في كل شارع وحديقة لتوضع فيها القشور أو الاوراق وربما سار الواحد عدة أمتار حتى يرى تلك السلة المعلقة فيضع فيها ما بيده من الفضلات الخفيفة ، وذلك لأن كل سويسرى لا يجب أن يرى منزله وشارعه وحيه الا كما يرى بيته طاهراً تقياً ليس فيه ما ينبو عنه النظر . وكيف اقبلت في سويسرا في القطارات أو المراكب في المحطات والادارات تشاهد النظافة المحسنة كأن هذه الخاصية صفة من صفات الأمة السويسرية ، وربما نسى الغريب أن يضع ما استغنى عنه من الورق أو غيره فيشير اليه الاهلون بوضعها في محلها بل ان المفش في القطار لا يستنكف أن يرفع اوراقا تتساقط

من ركاب قديكونون في الأكثر غرباء لا يعرفون درجة غلو السويسريين في النظافة في كل شيء

ما كانت النظافة في فطرة السويسريين أو جنسهم بل هي كسبية وثمرة تربية طويلة ومدنية باهرة . ولا جدال في أنهم بنظافتهم أرق من سكان الجنوب والغرب أي من الطليان والفرنسيين نعم ما كانوا أمس كما هم اليوم والدليل على ذلك أن من البلاد السويسرية ما لم يبلغ حتى الآن درجة كافية من النظافة كما يحب السويسريون ولا سيما البلاد التي لا يقصدها السياح وليس فيها فنادق مثل بعض محال من مقاطعة الغالي والكريزون والريقتال ، وهي إذا قيس بمقاطعات زوريخ وفو واوبرلاند فقياسها مع الفارق ولا يزال في المدن المعظمى مثل لوزان وجنيف وزوريخ احياء قليلة على شيء من الوساخة بالنسبة لمجموع البلاد ولكن مثل هذه الاحياء تهدم الواحد بعد الآخر والقرى تطهر بأسرع ما يمكن وهي نموذج مما كانت عليه سويسرا قبل خمسين أو مائة سنة فاستطاع أهلها بالتربية أن يحرزوا فضيلة النظافة التي أصبحوا فيها قدوة الأمم الراقية .

تساءل الباحثون في حال هذه الأمة فيما إذا كان الدين تأثير في نظافة السويسريين والراجع من آرائهم على ما ذكره البردوزا في كتابه « سويسرا الحديثة »<sup>(١)</sup> أن الدين أثر بالواسطة لامباشرة وأن لتربية العملية المقام الاول . فالمقاطعات التي سبقت غيرها في مضمار العلم وأحب أهلها النظام وتعاونوا في المحافظة عليه كالمقاطعات الالمانية في الشمال وأهلها بروتستانت هي أكثر نظافة من مقاطعات الجنوب أي الغالي والتسين والكريزون وأهلها كاثوليك وذلك لأن سكان هذه ايطاليون والايطاليون جاؤوا متأخرين بالنظافة عن الالمان وكذلك في التعليم . ومع هذا نرى من مقاطعات الشمال مقاطعتي الفو ونوشاتل وهما من جنس فرنساوي لا تقلان في النظافة عن مقاطعتي زوريخ وبرن الالمانيتين

ومهما يكن من اصول السويسريين الماناً كانوا أو فرنسيساً أو ايطاليين فإن سويسرا أشبه بنفسفساء من الشعوب والعناصر تلاقت وامترجت وتماشرت

لا تفرق بينهم الا اللغة وقد اختلطت دماؤهم اختلاط الماء بالراح كما ترى من سحناتهم فان أهالي مقاطعتي النور وفريورغ وان كانوا فرنسوين بلغتهم بالسحنات الالمانية غالبية عليهم وكذلك ترى في بعض المقاطعات الالمانية التي تتكلم باللغة الجرمانية أيضاً منذ عشرة قرون ملامح السلتيين والريتيين من قدماء الرومان نشأت من هذه العناصر المزوجة روح سويسرية ووطنية سويسرية وذلك بامتزاج الفكر الجرمانى بالفكر اللاتينى فأخذ السويسري عن الالمانى صفات التدين والرزاة والشعور بالتضامن والنظام والثبات والرغبة في الماديات والحقائق واقتبس من العنصر اللاتينى تقاليد البشاشة والادب وجودة الحكم وحنن التقليد والظرف والرأى الدينى في ابن مقاطعة تسين لايمائل الرأى الدينى في ابن مقاطعة لوسرن وان كان كلاهما يدين بالكثلكة . والسويسريون الالمان أشد نظاماً من السويسريين الفرنسيين ويغالى الاولون بالاكثر في توطيد سلطة الحكومة وتوسيع اختصاصها وتراهم مولعين بتقاليدهم مرتبطين بعاداتهم القديمة وحررياتهم اخصائهم على العكس في السويسريين الفرنسيين فان هذه الصفات تبدو فيهم بمظهر آخر

والسويسري على اختلاف أصوله ولفته افرنسياً كان أو ألمانياً قليل الفضول لا يسألك في الفندق ولا في الشارع اذا تعرفت اليه عن مقاصدك ولا يتبع عورتك ولا يسألك أسئلة لا تحب ان تجيب عاينها على العكس في السويسري لا يفتنى وهو ساكن في الجنوب ضبعاً فانه يجلل زيله وصاحبه بأسئلته ، ومن تركت لناس ونسائهم في هذه البلاد نشأ في أمم أوروبا وأميركا حسن الظن بالسويسريين . فاختاروا سويسرا مصيفاً ومشقياً لأن من تلك الامم ولا سيما الشعوب الانكلوسكسونية من لا يجب أن يسمعك صوته فضلاً عن ان يطلعك على عجره ويحمره .

وهذا الخلق سري للحكومة وهي وقانونها صورة من صور الشعب . أكتب هذا عن لوزان وقد مضى علي فيها خمسة عشر يوماً وأنا لم أر سوى ثلاثة أو أربعة



من رجال الشرطة بالعرض اقامتهم المديرية بداعى الاعياد فقط ولم أرسوى جندى واحد ، هذا والمدينة لا تقل تقوسها عن سبعين ألفاً وفيها على الأقل عشرون ألف غريب

هذه هي الجمهورية السعيدة التى أسسها ثلاثة فلاحين منذ عشرة قرون قد بلغت بالعلم والتربية هذا المبلغ من الرقى . وان أكثر مايقع فى هذه الديار من الحوادث مثل السرقة والسكر والعربدة التى لا تخلو منها أرض لا يكون على مارأيت من أنباء الصحف الامن بعض الغرباء وأكثرهم من الطليان والاروام . فبوركت بلاد هذا حالها

### سويسرا : النساء والرجال

## ٥٥

السويسرى كالايطال والالمانى والانكليزى كثير الولد والذرية وأولاده لا يمدون بالزوج بل بالعقد وبلغني أنه ولد لأحدهم من زوجة واحدة ثلاثون ولداً « فقط لاغير » أما الأزواج الذين رزقوا العشرة والخمسة عشر ولداً فهؤلاء أكثر من أن يحصوا فأولاد السويسريين كالبيض أو البرتقال يمدون بالخمسات والعشرات وترى الأبوين لا يدهشان لكثرة نسلهما فانهما فى الاغلب يلبسانهم ولا سيما فى القرى البسة بسيطة للغاية لا تختلف فى الصيف عن الشتاء كثيراً ويطعمانهم ماحضر من الطعام وأكثره بدور على اللبن والحليب والبيض والجبن والخبز الاسمر وقد لا يطعمانهم اللحم الا قليلا اما الخجور فهذه لا تكاد تعرف لانها محتكرة للحكومة وأنماها فاحشة لا يصل الفقير اليها وليست كل المقاطعات مما تجود فيها الكرمه

يلعب الأولاد حول أمهم وفى الحقل حتى السابعة من عمرهم ثم يذهبون الى المدرسة وعندئذ يقل لعبهم حتى ان ابنة العاشرة أو الثانية عشرة تعمل أعمالا

من الخدمة وتحصيل المال يعجز عنها ابن العشرين أو الثلاثين في شرقنا . فتراها من المدرسة الى المنزل تحده في الأوقات المتيسرة لها الى تربية أخيها وأختها ونعمده الى بيت فلان تفصل لهم الأوائى أو غير ذلك والحكومة تحول دون الأولاد وما يشتهون أحياناً فان أكثر الحقائق العامة لا يستطيع الأولاد أن يدخلوها اذا كانوا دون الخامسة عشرة الا اذا كانوا مع كبير من أهلهم يسأل عن حركاتهم وسكناتهم وفي بعض المقاطعات يحرم على الفتى أو الفتاة دون الخامسة عشرة أن يخرجوا الى الشارع بعد الساعة السابعة ليلاً وفي أخرى لا يحضر الولد بعض المسارح والصور المتحركة بل ان له مسارح ومشاهد غير ما للبالغين .

انتشر فكر الأسرة كثيراً في سويسرا وذلك بتدخل الحكومة أيضاً التي جعلت في جملة المربات في الزواج اعفاء الموارث من كل رسم اذا انتقلت الى وارث حقيقى مباشرة كالابن ونحوه وأما اذا كانت تنتقل الى الاباعد فانه يدفع عنها رسم فاحش للحكومة

وبينا ترى الحياة الصناعية في أوروبا بأسرها قد عاقت كثيراً عن تأليف الأسرات وتأسيس البيوت ترى سويسرا كلما زادت حركتها الصناعية تتكاثر في ربوعها بيوت وذلك بأن العامل أو العاملة يعمل في داره ما يعرفه من أنواع الصناعات كمن ساعات و'مطيريز والنقش على الخشب وغير ذلك . فابن القرى يعمل وهو في بيته ولا ينقطع عن عمله الزراعى طول السنة وقد حال ذلك دون كثير من أبناء القرى عن غشيان المدن والسكنى بها واقطار الارياض . فان خلو الدساكر من سكانها هو من أول أسباب الخراب كما هو حاصل في الشام من الهجرة الى أميركا مباشرة وكما هو كذلك في فرنسا في الهجرة من قراها الى مدنها والخطب أسهل .

نعم تعمل هنا المرأة والفتاة في قرينها ما تحسنه من الصناعات في المعمل أو في

بيها بدون أن تنقطع عن محيطها وأسرتها وإن تتخلى عن تدير منزلها والمرأة السويسرية مشتهرة بأنها لاتحب الظهور كل ساعة للناس وهي مغلصة صالحة على الجلة تؤثر تمهد عملها ويتهاعلى كل شيء وتذكر كثيراً بحيث أن السافسف والثريثة لاتشغل من قلبها مكانا فهي امرأة منزل وحمل تهتم لبيتها اهتماماً غريباً وتظهر حبها للنظام حتى في عواطفها

مامن بلد في الأرض ساوت فيه المرأة الرجل كما هي في سويسرا فهي قريبته في عمله وشريكته حقيقة وهذا ناشئ ولا شك من تربية المرأة على العمل وحبه وقد بلغ سنة ١٩٠٠ عدد السويسريات اللاتي يعملن في الصناعات المختلفة من زراعية وتجارية وصناعية وصناعات حرة ١.٥٧٥.٠٠٠ امرأة . وهذا في شعب هواقل من أربعة ملايين فإذا فرضنا ان النساء ١٩٠٠٠٠٠ في سويسرا وأخرجنا منهن العاجزات وصغار البنات لايبقى الا عدد أقل من القليل غير عامل من النساء السويسريات فالمرأة العطلة عن العمل ليست بضاعة سويسرية والعاملات من النساء على نسبة العاملين من الرجال . وقد أحرزن منذ زمن طويل الحق بأن يكون منهن الطبيبات والمحاميات أما حقوق الانتخاب ومشاركة الرجال فيها فانها قلما تهمن ولذلك كان النساء في التجارة والصناعات الحرة أكثر من الرجال . قال لنا رئيس تحرير جريدة « غازت دى لوزان » ان الناس هنا يعملون معي كانوا أغنياء ولا تكاد ترى عشرة في مدينة لوزان لأعمل لهم على كثرة أغنيائهم وأرباب الأملاك فيها

الأخلاق هنا في الجلة قاسية والحياة بالغة حد النظام والناس كلهم يعملون ولذلك تقل البواعث على التبذل والخلاعة وحب الشهوات لان ذلك يستدعى أوقات فراغ والفراغ لا يعرفه السويسريون والسويسريات . ثم ان المناخ لايساعد على الخروج كل ساعة بل بالعكس مما يحمل على الرغبة في الحياة اليبتية . وسويسرا بمثل هولاندة أقل البلاد الاوربية التي يولد فيها أولاد غير شرعيين فهي من هذه الوجهة أقل من ألمانيا ثلاث مرات . وسبب قلة المهر العمل بلاشك لان رأس البطال معمل الشيطان

مضى تزوجت المرأة السويسرية تصبح عشيرة الرجل حقاً فهي يوم الاحد تذهب واياء الى الكنيسة وفي المساء الى القهوة . والسويسرى يجدفى عطلة الاحد أحسن فرصة له لأنه يتخل عن عمله فلا يطلب من أسباب السرور الا أن يكون مع أهل بيته . ويقل اختلاط الشبان والشواب في أوقات الفراغ حتى يوم الاحد اللهم الا في الاعياد السنوية النادرة التى تقام فيها مراقص . ويذهب الشبان أيام الاحاد الى الكنائس ولا سيما البرتستانات منهم وبعد الظهر يذهبون عصايات يتمرنون على الرماية ولعب الكرة ويغنون ويعربدون قليلاً ولكنهم يوم الاثنين فى الساعة المميئة تقرأ الزانة فى وجوههم ويعود كل رجل يستعيد مركزه فى الحياة الاجتماعية .

تذهب الاسرات مساء الاحد ولاسيا فى سويسرا الالمانية الى أحد الفنادق أو القهوات فترى الامهات والنساء والاخوات جالسات الى منضدة بالقرب من أبنائهن أو أخواتهن أو أزواجهن يشربون جمعة وقهوة وقايل جذاً من المشروبات الروحية والرجال يدخنون وربما غنى الحضور ولكن أغنى وطنية حماسية فيها ذكر الله واحترام المرأة ومدح جمال الجبال وحياة الغلاة وربما غنوا أغاني هزلية أدبية ولكن لاغرام فيها ولاعشق

المرأة السويسرية قد يعالجها الهرم فى الغالب أكثر من غيرها من النساء المرفهات فى أوروبا الغربية والوسطى ولكن هرمها يزد فى عقلها ويبقى قلبها على نضارته وأخلاقها على سذاجتها . والسذاجة خلق من أخلاق السويسريين والسويسريات والسويسرى وسط بين حرية الغالى « الفرنساوى » ورسالة الانكليزى . واثن كانت كتب الرقاعة والخلاعة لا عمل لها من الاعراب فى جملة حال السويسرى فهو مع ذلك لا يتخامر ريب فى صحة أخلاق بناته وزوجته ويعرف أن اخلاطهن اذا اقتضى الحال بالرجال والخلاوة بهم أو رؤية التمايل المرأة فى المتاحف وعلى قارعات الطريق مما لا يلقى أدنى اضطراب فى عقبتن . ومن لم يكن له من نفسه وازع لا تحول الحواجز والأستار بينه وبين ارتكاب الرذائل .

## سويسرا : الصفات الاجتماعية

٥٦

أول ما يبيده المسافر في سويسرا ضبط المواعيد فإن السكك الحديدية كما هي في أكثر بلاد العالم المتتمدن لا تتأخر ولا تتقدم دقيقة من ميعادها والقطارات تسير الهوينى في أصقاعها كأنها هي أيضاً تجب أن تمتع نواظرها بمناظر سويسرا البديعة فالسكك الحديدية هنا كسائر الأعمال تسير عجلة في بطة ولا حاجة لأن يجعل المرء هنا في المبادرة الى المحطة لأن العالم كلهم مدققون في أوقاتهم ومتى كانوا كذلك بورك لهم فيها

الصلابة والثبات صفتان لازمتان للسويسري وقد كان المشهور ان الفرنسيين أكثر الأمم اقتصاداً ولكن ظهر أن السويسريين يفوقونهم فأنهم أول أمة ثورية تحسن استخدام أموالها ويلبها الأمم السكندنافية وقد تجاوز ما وضعه ١٤٣٠٠.٠٠٠ من السكان في صناديق التوفير مليار فرنك فيصيب الفرد ثمانية فرنك وهذا مما لا يكاد يكون له نظير : ثلث الأمة تقتصد وتجمع المال الذي لا تحتاج اليه !

لا تردد في أخلاق السويسري يقبل الجديد ولا يخون القديم فهو اما أن يقول نعم أولا . ليمثل لك ذلك في المفاريع واللوائح التي توضع وتسبب بما يقتضى تنفيذه عند غيرهم سنين . أما هنا فإذا أريد القيام بعمل تبدأ الصحف بأعداد الأفكار له وتلقى المحاضرات فيضع أحد النواب أو الحكومة مشروع القانون الجديد وإذا اقتضى الحال تصدق عليه الأمة ويخضع له كل الناس وإذا وضع قانون ولم ينفذ فالسويسري يصير على العمل به بدون ملل مثال ذلك بعض السكك الحديدية الجديدة فإن من الخطوط ما يمد في عشرين سنة ولا يكون طوله أكثر من عشرين كيلو متراً ومع هذا فقد تفتح كل سنة محطة جديدة منه ولكن الخط ينتهي في الآخر

إذا كان السويسريون عنودين فذلك لأنهم عمليون لانظريون في أعمالهم قلما يطبرون وراء الخيالات . وقدماً نبغ في السويسريين فلاسفة أمثال جان جاك روسو الذي ولد في جنيف أما اليوم فلم تنشأ لهم مثل تلك الطبقة بل ينشأ لهم أهل عمل أقرب الى الحقائق متشبعين بالحق عارفين المداخل والمخارج تخلف رجال الاعمال رجال الخيال .

امتاز السويسريون بالصناعات فاستفادوا من ذلك فوائد همة في بلاد شحيحة بخيراتها صعبة المراس بطبيعتها والاقتصاد على الزراعة فيها لا تسير به الحركة الاقتصادية على محورها . فليس فيها غم حجري ولا معادن للصناعة ولا شواطئ بحرية ولا أنهار عظي للتجارة بل فيها عقاب من جبال صعبة المرتقى أقيمت على التخوم في الجنوب والشرق والشمال وربما غير صالح للزراعة لأنه مألوف الثلوج والجليد طول السنة أو صخور لا ترتقى وتربة قاحلة وثلثها صالح للغابات والشتاء يطول ويشدد في بعض مقاطعاتها ويغمرها بالثلوج رمتها وبحيرات هي كالحل في عتق ذات الجبال والدلال ولكن الانسان العاقل يغلب الطبيعة أو يعرف كيف يستخدمها فان تلك الحواجز الجبلية قد خرقتها السكك الحديدية بحيث ان سويسرا بعد ان كانت تحول دون الاتصال بين فرنسا والنمسا وبين ايطاليا وألمانيا أصبحت الصلة اللازمة بينهما شق القطار جميع الاصقاع وتسلل بخطوطه المنوعة حتى الاصقاع البعيدة عن التركيب الاجتماعي يحمل اليها مائسة الحياة الاقتصادية ورشاشة من بحر المدنية واستعاضت سويسرا عن الفحم الحجري الاسود بما عندها من الفحم الابيض وأحسن ضبط المياه فدورت بها المعامل والمواد الاولية تجلب من الخارج ولكنها تعود بأرباح فائقة فان ثلاثة أرباع صادراتها هي من حاصلات بدلت فيها اليد السويسرية وغيرت مثل القطن والحرير والشكولاتا وأنواع المطرقات والساعات أحسنوا هنا استخدام جميع التربة الصالحة للزراعة على أحدث الطرق الزراعية المنوعة فوفرت كرومها ومراعيتها وكثرت فيها تربية البقر بما يلحقه من اللبن والزبدة والجبن حتى ان بعض مقاطعاتها الشرقية تبلغ حاصلاتها ٨٠ في المئة من

البقر وما يشتق منه والنلوج والجد والصخور والشقيف كانت من المعونات على الاستكثار من اقامة الفنادق والانزال لياوى اليها السياح الذين ملوا من رؤية الحضارة ويريدون ان يرجعوا شهراً أو شهرين الى الطبيعة فليس في سويسرا حيوانها وجمادها وانسانها شيء لم يحسن استخدامه ويجر في سبيله

السويسريون مهليون في حياتهم الخاصة وهم كذلك في حياتهم العامة فلا تجد في الممالك مكاتب أشغال تنظر الى الجواهر لا الى المرض مثل مكاتبهم ولا ادارات أقل تشبهاً بالأعمال القرطاسية من اداراتهم . فهم في هذا الباب يصلحون أساتذة للفرنسيس والطيان والالمان . دخات كثيراً من المصارف والبيوت المالية في مصر والشام وباريز ورومية فلم أشهد لمصارف سويسرا تلك الدهشة التي يتاق بها الغريب الوافد عليهم ولا ذاك التطويل الممل الذي يشاهد في مصارف الشرق والغرب على الغالب . وهكذا هم في كل أعمالهم الاشتراكية الاجتماعية . ومن أغرب ما يسمع أن مدينة بال ارتأت أن تستوفى الضرائب من الاهلين في بطاقات بريدية فتم هذا العمل في أسرع ما يمكن ولم ينتظر المكلف في شباك البريد أكثر من عشر دقائق فاحتذى هذا المثال كثير من المدن السويسرية تخفيفاً من أجور الجباة وتيسيراً على الناس

اختار السويسريون السهولة حتى في أصول التعليم في مدارسهم فلا يخرجون اليوم من ست كليات راقية لهم سوى رجال أعمال لرجال آمال وخيال . يخرجون رجل الغد على ما ينبغي له في جهاد الحياة فيتخرج من مدارسهم قليل من العلماء والأدباء وكثير من الزراع والتجار والعاملين . يعلمون أموراً تنفع الطالب في الحال ويلقنونه العمليات وحب الأعمال المنتجة . يرى السويسريون الآن في الامة كثيراً من المخترعين المنوسطين والمفنين الجائعين والكتاب الذين لا قرائح لهم وكلهم لا فائدة منهم ولكن البقال والصانع وموظف السكة الحديدية وإن كان متوسطاً أفيد للحياة الاجتماعية من شاعر شقى لا ينتفع به في شيء ولذلك ترى الكليات تطبق علومها على حسب أقطارها فكلية بال مثلاً تفتن

أصانئها في تعليم الطلاب حسن استخدام الالوان في كل أنماطهم الكيماوية لان البلاد صناعية ولحكيتي زوريخ وفريبورغ فرعان تجاريان ولكل فروع التعليم مقام محمود للتعليم الصناعي في سويسرا يوافق ضروريات الحياة والمدالح في كل مقاطعة فالمدارس الزراعية متنوعة وهي مرتبطة بالمديريات مثل المعارف العمومية ولكن حكومة الاتحاد السويسري تمنحها امانات كثيرة تقوم بمحاجتها وفي سويسرا مدارس نظرية وعملية زراعية ومدارس زراعية للشتاء ومدارس لتربية الكرمة ومدارس لاستدرار الالبان وغير ذلك وفيها كثير من المدارس التجارية للمديريات أو للبلديات وتقيم شركة التجار السويسرية كثيراً من الدروس التجارية ولكثير من المدارس الوسطى فروع تجارية هذا عدا المدارس الخاصة مثل مدارس الساعات ومدارس التطريز ومدارس الفنادق ومدارس تدير المنزل

بين تلك الجبال الصعبة الخطرة رسولة الشتاء الطويل التي لا يستطيع فيها المرء بمفرده أن يعمل ما يقاوم الطبيعة التي لا تشفق أحس السويسري بضرورة التضامن وشعر بالحاجة الى التساند والعمل يدأ واحدة وترتيب الجهاد على ما يجب، الجبل قاس وفطري وهو كريم المثوى واقراء الضيف سنة قديمة عند السويسريين كما هي عند الايكوسيين في انكلترا أو العرب في بلادهم ولا تزال هذه السنة الى اليوم كما كانت أمراً ولكن الأجيال الجديدة مالت الى الحقائق أكثر من أجدادها فاخترعوا من الضيافة صناعة وهي صناعة الفنادق والازال

وربما يبلغ التضامن عند أمة ما بلغه عند السويسريين فان حركة جمعيات التعاون والشركات والنقابات أكبر دليل على رسوخ عادة الاجتماع في عقول السويسريين منذ أحقاب فالنقابات الصناعية استعادت تقاليد الأخويات القديمة حتى ارتبط المستخدمون والتجار والصناع والزراع في سويسرا بنقابات لا ليكون من أثرها ضرر على المجموع من مثل الاعتصابات والاضراب عن العمل بل ليكون منها صوم النفع والشركات المحلية متحدة كل مديرية بمديريتها ثم ترتبط مديريات البلاد كلها وهذا في جماعات العملة والمعلمين . وأصحاب الفنادق بل المطاهي متحدة



بعضها مع بعض وما الحكومة السويسرية اذا نظرنا اليها من حيث المجموع  
الاتحاد واسع من النقابات السياسية

لا تزال بقايا الملك المشترك الذى كان معروفاً فى القرون الوسطى فى الغرب ولم  
يبرح معروفاً بعضه فى الشرق قائمة على أتمها ولا سيما فى الاصقاع التى بقيت على  
فطرتها فان السكان الى الآن فى وادي انيفرس يجلبون الابقار بالاشترار ولكل  
الحق على نسبة ملكه فى حصته من اللبن والزبدة والجبن ولم ترتفع من ذلك خلال  
عشرين سنة سوى شكويين . وكثيراً ما تكون بقرة أو بقل أو بيت مشاعاً بين  
عدة مالكيين وكثير من المرامى الجبلية هى أملاك بعض رؤساء الأمر وفى كل  
قرية تملك الأسرة بيتاً خاصاً أو مشاعاً بين أهلها .

وصناعة الجبن فى أكثر بلاد سويسرا تقوم بأيدي شركات مرتبطة بمجماعات  
المستخرجين للجبن وفى مقاطعة الغالى حيث تنقل المياه تروى البلاد بأقنية جانب  
مياها من بعيد على مسافة ٤٨ كيلو متراً وكل قناة عملت وأديرت على يد جماعة  
من أرباب الأملاك ينتخب رئيس شركتها أصحاب الأرضى التى هى آخذة  
بالتقسيم والتجزئة

وبعد فإذا كان الشعور بالتضامن العملى والنظرى هو على أتمه فى سويسرا  
فان الفكر الوطنى والنظام الاختيارى والضمير الفردى المشاهد فى أخلاق  
الوطنى السويسرى جدير بالاعجاب من كل وجه فالسويسرى يعرف واجبه نحو  
المجتمع والحكومة ويخالف فى ذلك الشعوب اللاتينية التى تحب الخلاف بفطرتها  
والشعب الألمانى الذى يخضع للسلطة ادارية وعسكرية على صورة غريبة وذلك  
باطاعته الرؤساء طاعة عمياء والخضوع لأوامر الامبراطور ولكن الوطنى السويسرى  
يخضع لنفسه ويرضى بنظام ارتضاء بحريته . والفكر الوطنى فى سويسرا الالمانية  
أشد منه فى سويسرا اللاتينية وان كانتا فى وطنيتهما فى الحقيقة كاسنان المشط  
فى الاستواء . وسويسرا الفرنساوية هى مديريات نوشاتل وفريبورغ وجنيف  
ولوزان . وسويسرا الايطالية مقاطعتا النسين والغريزون وما عدا هذه الست  
مديريات أى الأربع عشرة مديريةية فهى ألمانية

السويسرى الالمانى خصوصاً لا يستنكف من أن يشكو كل من يخالف الأمر والنظام لان لكل شاك الحق بنصف الغرامة وقليل جداً من يشتكى منهم ولذا فليس من العيب ما تقرأه على المنعطفات وفى مداخل الحدائق والمتنزهات من الكتابات بحروف غليظة لجمعها تحت ملاحظة الجمهور ومعاونة الوطنيين فان هؤلاء قد عرّوا منازلهم من بلادهم وما ينالهم من شرفها وما وضعته فيهم حكومتهم من الثقة فلا يريدون بحال أن يشوهوا وجوه مرادقهم ومتنزهاتهم وجنائهم بل يميلون بما فيه حفظها على ما يستلزمه حبهم لبلادهم وأعجابهم بها . ورجال الادارة يجتهدون أن يعلموا الشعب وان يؤهلوه ليقدم نفسه بنفسه بدلاً من أن يعتبروه ولذا يجب على الدوام الأخذ بيده وقيادته ولهذا أمثال كثيرة تعد بالعشرات مما لا مثيل له عند الأمم الأخرى

وندر جداً فى السويسريين من يستحلون أكل مال خزينة الأمة أى ان يخفوا عن الحكومة ما يحق لها أخذ رسوم وضرائب منه ولا سيما فى سويسرا الالمانية وان كان بعض أرباب الغايات وهم لا تخلو منهم أمة معها طهرت نفسها قد يقفون عثرة أحياناً فى سبيل بعض الاعمال كما وقف بعضهم سنة ١٨٨٦ للمأرادات الحكومة احتكار الالكحول ووقفوا سنة ١٩٠٧ للمأرادات منع شراب الالبنت المضر ولكن انتصر حزب الحق وجرى احتكار الالكحول ومنع الالبنت بالأكثريه وحسنت صحة البلاد .

لا جرم ان هذا الشعب الذى صورنا هنا بعض صفاته الاجتماعية هو شعب عظيم فان من يضرب صفعاً عن شهواته المادية لتفنع المصلحة العامة ومن يفادى برأحه وحب ذاته وهو راض ساكن باسم لاجل مصلحة وطنه يمد من الشعوب التى تحيا حياة ضيقة . اللهم انى أحسد الشعب السويسرى حسد غبطة على هذه الأخلاق النافضة واماب اليك أن ترزق شرقتنا المسكين مثلها حتى لا يموت بفساد أخلاقه وقلة علمه ميتة جاهلية وقد خسر الدنيا والآخرة

## سويسرا: قيودها في الحرية

٥٧

مند قام الهلفسيون وكانوا يسكنون في شمالى سويسرا الالمانية الحالية أى فى أرض ألمانيا وانضموا نحو القرن الأول قبل المسيح الى التوتونيين والسميريين وهم مثلهم يحبون الغزو والغارة وأخلاق الحرية تبدو على هذا الشعب الهلفسى الذي سميت سويسرا باسمه «هلفسيا» - رضع هذا الخلق مع لبن أجداده وتسلسل فيه على اخلاف القرون وما كان أشراف القرون الخالية ولا حكومة الرومان التى استولت على سويسرا نحو خمسة قرون ولا النمسا بعد ولا الاساقفة ورجال الدين وكانوا هم الحاكين فى كثير من بلاد أوروبا ولا دوقات ميلانو وسافوا وبورغونيا ممن حكموا سويسرا يستطيعون ان يشددوا الوطأة على السويسريين لانهم أشداء من وراء النشأة الجبلية متضامنون بينهم اخوان فى السراء والضراء من قرأ تاريخ سويسرا يعجب من صبر السويسرى ويرى أن حروبه حتى زمن القسوة كانت لطيفة وكثيراً ما كان السويسريون يدون غارات جيرانهم بتفزيهم وتشديتهم فقط أو بامطارهم الاحجار من الاعالى أو القائهم فى البحيرات ارباباً وما أظن أنه سبق فى التاريخ أن محارباً يجيء معتدياً على بلد ومحاصرها ثلاثة أشهر ويضيق خناقها ثم تخدم المحصورين الافدار ويقبض نهر فيحمل جسراً عليه كية من عسكر عدوهم فيتركون الحصار ويأخذون باقتاذ الفرق كما وقع لمدينة سولور السويسرية فان صاحب انمسا حاصرها لتخضع له وهى مستقلة ثلاثة أشهر فطاف نهر الآر وحم طائفة من جنده فبدلا من أن يفتنم المحصورون هذه الفرصة تنادوا لمساعدة الفرق فاقعدوا منهم عدداً كثيراً فلما رأى الملك ليوبولد من السلوريين هذه الشهامة تأثر جداً وعقد معهم الصلح ورفع عنهم الحصار وكان ذلك فى القرن الرابع عشر

تعلم المفلسيون الاحتفاظ بحقوقهم والاعتیاد على الشورى وحكم أنفسهم بأنفسهم وكره الملوك منذ قال زعيمهم ديفيكو ليوليوس قيصر عامل الرومان تلك الجملة البديعة وقد أراد ان يعقد معه صلحاً فطلب قيصر الى المفلسين رهائن فقال ديفيكو . « تريد رهائن وقد علمنا آباؤنا ان تأخذها لان نعطيها وكان على الرومان ان يذكروا ذلك » . ولكنك ترى اليوم هذه الامة مع ما بلغت من الحرية التي لم تعهد لغيرها تتساهل بحقوقها مع حكومتها فيما تراه نافعا لبلادها علماً منها بأن الحرية المطلقة لا يمكن حصولها في مكان من المجتمع وهي بالضرورة محدودة بحقوق الغير وبالمصلحة العامة

السويسريون يرون في كل مكان المصلحة العامة ويتركون لها برضاهم ضغار مطالبهم النفسية ويطالبون خاصة بتطبيق حقوق الفرد الأولية فلا يسيئون استعمال حريتهم الوجدانية وحريتهم القولية ليتخلصوا من عبء فيه مصلحة عامة .

السويسري لا يستطيع مع ما نال من الحرية ان يقطع شجرة من غابته الا باذن حكومته ولا ان يضمن داره من الحريق الا عند حكومته لانها هي ضامنة من الحريق ولا ان يلقى ورقا ولا غصناً في احدى البحيرات فضلاً عن الاقذار والاورام فسويسرا التي احتفظت بحقوقها في عصور الظلمة قد زادت منذ خمسين سنة تدخل الحكومة في مصالحها على ما هي الطريقة المتبعة في ادارة البلاد الجرمانية وذلك بان يكون للحكومة اشراف قليل على بعض شؤون لا تضر بحرية الافراد والمجتمع حرية الضمير والرأى والمباداة مضمونة في أرض سويسرا بموجب قانون الاتحاد السويسري الاساسي ولكن لا بصورة مبهمه بل ان لكل مديرية قانونها الخاص للاجتماع والدين والصحافة ينظر فيه الحين بعد الآخر ويطبق بحسن ارتقاء الشعب وأخلاقه . وحرية الصحافة لم تنقلب قط الى عداً ومما حكات ومع شدة الانتقاد والجدال في المنازاع السياسية فان لها حداً تقف عنده لا تتعداه أعظم الصحف السويسرية ولذلك كانت صحافتهم على صورة لا تشبه صحافة الامم الاخرى وربما كانت هي والصحف الانكليزية صحف الحرية الحقيقية مع الاعتدال الغريب

أما نشر السفاهات والغراميات والخلاعات فهذا لو جسر على نشره صحافي لا يجد من الامة من يقرأه فيسقط بطبيعته . ومن الغريب انك تجد في سويسرا كنيسة يصلى فيها أهل مذهبين من المذاهب النصرانية وجريدة هى لسان حال حزين مختلفين الحزب المحافظ والحزب المتطرف الاشتراكي ، فالقارئ يحكم على آراء الفريقين المتخاصمين من العدد الواحد

لاجرم ان القرون الحالية وحوادث الايام قد دربت السويسريين طويلا على الحرية وقلبتهم بين الشدة والتسامح أزماناً فصاروا يقدرون نعمة السلام والوثام وما تعقلهم الحالى الاثرة لضجت على مهل بمسد ان ذاق أصحابها فى انتظارها وتكليفها على هذه الحالة نصبا ، حرية العمل وحرية الاشتراك فى سويسرا متعادلتان فمن هذه نفاً الاعتراف بنقابات العمال وبحقوق اعتصامهم . ومن تلك نفاً احترام المتصين لحق المخالفين لهم فى الاضراب عن العمل ، ومع هذا تجد الاعتصابات أقل مما هى عند الامم الصناعية الاخرى والاجور يزيد بزيادة غلاء الحاجيات وارتفاع أسعار الكماليات لان العملة يتفاهمون ويجمعون على الدوام مع زعمائهم ، وكذلك حق حماية سويسرا للمظلومين ، ولا سيما السياسيين ، فانه أرقى مما عند الامم الأخرى . ولكن سويسرا لا تحمى القاتل . وكثيرا ما تعتمد بعض مقاطعاتها الى اخراج السفاكين وأرباب الدعارة من غير أنبنائها الى خارج الحدود .

يبدأ تلقين الحرية وتطبيق حقوق الوطنى عند السويسريين منذ عهد المدرسة الابتدائية . وليس فى سويسرا على الجملة مدارس داخلية ، بل ان الطلبة الذين يرحلون من قراهم وبلادهم للتعلم يدخلون فى بيوت الأسر حتى لا يعين التلميذ منذ صغره عيشاً متكلفاً كعيش المدارس الداخلية لا مثل له فى الحياة ولا يخضع لقوانين جائرة ، وهو الذى يحتاج فى بدء نموه الى الهواء والشمس والانطلاق ، ومن علماء التربية هنا من بالغوا فى منح اعطاء الطلبة حريتهم وأنشأوا لهم مدارس التربية الذاتية أو الحكم الذاتى فيتألفون أولاداً من سن الثانية عشرة الى السادسة

عشرة جمهوريات حرة ينظمون بينهم أسرارهم والمعلمون لا يعملون الا أن ياتقوا عليهم الدروس وذلك لتلقين الأولاد الاستقلال والحياة العمومية ، فالاولاد يختارون رئيسهم وهياتهم الادارية وأمين صندوقهم . ويكون اختيارهم حسناً جداً في الاغلب ويحيدون في مناقشة القانون الذي يضعه مديرهم ، وتصح أحكامهم في عقوبة المخالفين لنظامهم ، فلا يسرق شيء من مال الصندوق ولو كان الأمين عليه في الثانية عشرة من عمره تحدثه نفسه أن يبتاع ببعض الدرهمات حلواء أو شكولاتا أو ملبساً يأكلها أو كرة يلعب بها ، فكان سويسرا خلقت بدون أولاد أو ان الترية جعلت أولادها رجالا ونساءها كذلك

حرية الصيد البري والصيد النهري والبحيري محدودة مقيدة في بعض الاوقات وعلى بعض المحال . ورجال الصحة يمنعون كل شيء اذا اقتضت الصحة العامة ذلك ولو كان فيه خراب عدة مقاطعات كأن يقيمون الحجر الصحي على الانسان والحيوان فيمنع أحد من الدخول الى تلك الحال الموبوءة أو الخروج منها ولا ينسب أحد بيت شمة اعتراضاً على ما حصل . وقانون العمل وتحديد أوقاته يشغل المستخدمين والعمال والعملة على صورة معقولة يتمتعون به بشيء من الراحة والحكومة تتدخل في حياة الوطنيين الخاصة لتقدير الضريبة على دخل الافراد الذين يقدرونها بانفسهم أولاً وللحكومة الحق أن تراقبهم وكذلك كتابة كشف بعد وفاة ميت بمخفاته .

الكل عمر في سويسرا موانع ومحظورات فالماهر من يقرأ كل ما يقع نظره عليه من المكتوبات في الطرق والمحطات لئلا يفرم شيئاً بتعديه حتى لا ينبغي السير فيه أو اتيانه عملاً يعد منكراً في عرف القوم وهو عند غيرهم مباح وأي مباح مثل منع دوس العشب في المروج عند ما تثبت وقطع عدة زهور من جبال لالب وسير المرء في بعض المقاطعات على بعض طرق الكروم يتناول المنع في ذاك الاولاد والرجال مخافة أن تحدث أحد الشرهين نفسه بان يقتطف خصلة من الكرم . واضطاف العنب يجري بمعرفة الحكومة كل جهة بمفردها

ويمنع على بعض الجسور الخشب في بعض المقاطعات أن يدخن المرء أو يحمل قداحة ويوقف حيوانات ويجمع اجتماعات . وهكذا تراهم يفرضون فروضاً ربما لاتقع مرة في العمر ويكتبون لها اللوحات ويضعون على من تعدى عليها الفرامات .

هذه قيود للحرية وضمانات لها في آن واحد لان الشعب مهما بلغ من رقيه هو كقطع الغنم لا يخلو من جرباء وفي الاكثر يكون المقصود من هذه القيود الاجانب وهم ليسوا على مستوى واحد في عقولهم وعاداتهم . عادة البصاق ممنوعة قطعاً في كل مكان ولا سيما في القطارات حتى أن بعض الكنائس ككنيسة فريبورغ كتبت العبارة الآتية بحرف غليظ : « احتراماً لبيت الله المرجو الامتناع عن البصاق » ويمنع التدخين من بعض المركبات في القطارات ولا يدخنين مركبات خاصة كما أن للسكاري كذلك . واذا حدث اختلاف بين راكبين في قطار أحدهما يريد فتح النافذة والاخر يأباه فالحكم في ذلك لرئيس القطار فهو الذي يحكم بين المختلفين وهذا أيضاً من جملة ما قدروه من الاحتمالات في أنواع الحريات .

سويسرا أرض الحرية منذ القديم ولكنها كما رأيت حرية من نوع آخر خاص لاتخلو من قيد في كل حال خلافاً لما يتصوره بعض الخياليين

---

سويسرا : حياتها السياسية

٥٨

ليست سويسرا جمهورية بل فيفساء مؤلفة من عدة جمهوريات صغرى ملونة بராقة غريبة في حجمها ونظامها وأفكارها وأخلاقها السياسية . فمن مقاطعاتها ماهو صغير ومنها ماهو كبير ومنها ما تدار المدينة فيه بأدارة غير ادارة القرى المجاورة لها ومنها ماهو عبارة عن مدينة وبضع قرى حولها أو أرباض . ومنها

من يدين أهلها بالكثلكة وأخري بالبرستانتية وغيرها مزيج من المذهبين ومنها ما ينتمى الى الحزب الاكليركى وأخري محافظة متنظمة في مذهبها وغيرها متطرفة في اشتراكيتها ومنها التي تقدم نوافذ للعذراء مثل فريبورغ في حين جارتها جنيف فصلت بين الكنيسة والحكومة

وفي الجبال الوسطى وجبال الشمال الشرقى لاتزال الحكومة المعروفة بحكومة البطارقة على الحالة التي كانت عليها على عهد الالمان والفرنك والقوة التشريعية بيد مجلس الوطنيين ومن الجمهوريات جمهوريات صناعية مثل زوريخ وبالاحاطنا علم بكل دقائق المجالس النيابية فتضعان ضرائب على الدخل وضرائب على رأس المال وتختاران بعض الاصناف للحكومة وتختار أن طريقة الانتخاب على نسبة العدد ، عادات زوفجية قديمة الى جنب الاختراعات السياسية في القرن العشرين قطعة من الجبال والاودية والبحيرات لاتبلغ مساحتها ثلث مساحة ولاية سورية ونفوسها لايزيدون كثيراً عن نفوس بر الشام كله وحكومتها في مديرياتها والاصح أن يقال في ممالكها لان لكل مقاطعة حكومة كأنها مملكة مستقلة أنواع متنوعة وهذا لتكون عندهم اللامركزية على أشدها ويستمتع أهل كل ناحية مما صغرت بفضل ما يروونه الانسب لمصلحتهم والتغيير يتناول حتى النواحي التي تختلف ادارتها بحسب الاقليم

في غرب البلاد يسرون على الطرق الفرنسية وفي سويسرا الالمانية لكل بلد نفاذ والمرجع واحد . هنا تجبى الناحية الضرائب وهناك تسمح لها وارادتها أن لاتطالب المكنين بقرش . الاستقلال الادارى الى جانب السلطة المحلية تختلف كل الاختلاف ، المركزية في سويسرا الفرنسية أكثر من غيرها في حين ترى نواحي اينزل الالمانية جمهوريات صغرى أو جمهوريات تنوب عن جمهورية مستقلة الا قليلا

وبهذا التغيير الكثير ساغ للاظمة والاوزاع أن توافق أخلاق كل صقع وضرورياته وحاجات سكانه ورغائبهم التي تختلف باختلاف نوع الحياة . فالتعليم



مثلا اجبارى فى البلاد كلها يقضى على كل ولد أن يصرف فى المدرسة من سن السادسة الى الرابعة عشرة يتعلم فيها أموراً مشتركة بين المقاطعات كلها وما عدا ذلك فكل مديرية حرة بأن تنظم مدارسها على طريقها وهى تطلق للنواحي حريتها أيضاً فى بعض الامور مدة التعليم تسعة أشهر فى السنة ، ولكن بعض النواحي تقسم العطلة قسمين قسم وقت اشتداد الحر وآخر من آخر ايلول الى أول كانون الاول وهو الزمن الذى تنزل فيه الماشية من الجبال وترعى فى المروج الى أوائل زول الثلج تحت ملاحظة أولاد تلك القرى .

للتخصيص على هذه الصورة فوائد لا ينكرها الا كل مكابر . يمنع التعديل الجائر ويحفظ للنواحي تنوعها وحرابتها ويثبت روح الحياة المحلية والههم الافراية ويزيد فى ارتباط المرء بوطنه الصغير ، وهذه أحسن طريقة لتعريفه قدر الوطن الكبير وتحببيه اليه ، لكل مديرية وطنيتها فلها أعلام خاصة بها وألوان لا تشاركها فيها جارتها ولها أسلحة ولها شارات ، وفى جميع الأعياد وعلى جميع المعاهد العامة توضع شارات المديرية الى جنب اعلام الاتحاد السويسرى مثل دب برن وثور اورى ومفاتيح اونتروالد وكواكب فالى ومطرقة سان غال ، لان كل مديرية هى مملكة ووطن ولها تقاليدها وتاريخها وامجادها ، فهى ليست مديرية بالمعنى الذى تصوره فى مصر والشام قطعة من بلاد اقتطعت منها كيفما اتفق بدون مراعاة الطبائع والتقسيم الطبيعى بل هى عضو حى نام واحد متماسك الاجزاء فى الجسم الاجتماعى .

وربما قيل ان تخصيص كل بقعة بحقوق خاصة مما يفرق اجزاء الحياة السياسية فتختلف الاحزاب وتكثر فلا يستطيع مجلس النواب العام ان يقوم بعمل ولكن سويسرا ليست على مثل ذلك فان ارادة الأمة تسرى حتى على الخالف ويسكت المناقش بظهور الحجة وربما قيل ان هذه اللامركزية المفرطة تشغل أهل كل ناحية بخصوصياتهم فلا يعودون يلتفتون لاراق مما يتجاوز حدود دائرتهم الضيقة كما هو المشاهد من جرائمهم المحلية فانها كلها جرائم خاصة بدائرة لا تتعداها ،

ولا سيما في سويسرا الألمانية ولولا الجرائد الكبرى مثل جورنال «دى جنيف» و«غازت دى لوزان» و«البوند» وهى الصحف الجوّالة الراقية لكان من يعيش في سويسرا أشبه بمن يعيش في قطر من منزل لأن السويسريين لا يهتمون الاثراءتهم وتجاريتهم وبجالسهم وحوادثهم وما عداها فمعرفة وعدمها سواء ولكثرة هذا التفاوت في اللامركزية خيف في القرن الماضى من تشتت الكلمة بتعدد النظمات فأتحدت أكثر القوانين العامة والمدنية واتحدت الخطوط الحديدية واتحد نظام العمل والجرك وسير السيارات فلم يعد يخشى التباس وصارت البلاد مستقلة كل واحدة بذاتها ولكنها في الشؤون العامة متحدة . وحدثت من هذا الاتحاد فوائد جمة من مثل اتحاد المديريات على أن تحتكر الحكومة كلها الخورفنشآت من ذلك فوائد قللت من مقطوعية الحجر وحسنت نوعه وقلل السكيرون والمهربون وحسنت الصحة العامة وما يؤخذ من دخل الاحتكار من كل مديرية يعطى لها عشرة لتنفقه على بث الدعوة للامتناع عن المشروبات الروحية ! . وابتاعت الحكومة الخطوط الحديدية الكبرى ماعدا الخطوط الصغيرة المحلية على صورة كأنها لم تدفع عنه ثمناً وذلك بدون أن تضرب ضرائب ولا ان تمقد قرضاً أو تحتال حيلة فان باجتماع الخطوط تحت ادارة واحدة قلت النفقات وكثر الاقبال فأخذت تلك الخطوط تربح ومن ربحها السنوى مدة ٥٦ سنة يعطى المليار فرنك الذى يدفع ثمناً للخطوط على نجوم وتقاسيط .

ومن عجيب احتكارات الحكومة السويسرية احتكارها لضماني الحريق بل للضمان من الحوادث والامراض لا لطبقة مخصوصة من العمال كمال السكك الحديدية مثلاً بل للجنود الذين هم تحت السلاح زمن السلام وزمن الحرب . ومن الغريب المدهش ان تضمن حكومة ارواح محكومياتها من رصاص العدو وقنابله وهذا لا مثيل له في المدينة الحديثة ولا تضمن الحكومة من الشيوخوخة كطبقة العملة مثلاً لئلا ينفق عليهم أيام عجزهم مأخذته منهم أيام شبابهم وذلك لعلها بان دور الشيوخوخة فيسمى لا بد لكل واحد ان يفكر فيه وضمانة مبلغ معين لمن بلغوا

سناً معينة هو مكافأة على عديم الحساب للعواقب وللكتل والسكر . ولذلك لا ترى في سويسرا من لا يعمل أما الشحاذة فلا أثر لها ولا اسم . والحكومة العامة هنا احتكرت خطوط التلفون وضمتها منذ البدء لإدارة البريد والبرق ولكن للأفراد أن يضموا في محالهم كحداثتهم أو منازلهم أو فنادقهم ما أحبوا من مثلها .

السويسريون عريقون في الديمقراطية بكل ما فيها من المعاني تأصلت في نفوسهم وتشربتها دماؤهم منذ قرون طويلة . قال لي أحد مديري الصحف الكبرى في لوزان اننى لا أستطيع أن أعامل عمالى والمستخدمين في ادارتى الا معاملة الكفاة نعم أمرهم ولكننى أحاسنهم في معاملتى كما أحسن رصفائى في التحرير وأصدقائى وما ذلك الا لأن الديمقراطية تأصلت فيهم وما ديمقراطية أميركا الشمالية التى يرد تاريخها الى زهاء مئة وثلاثين سنة وما ديمقراطية فرنسا التى بلغت ٤٣ سنة من العمر بالنسبة لجمهوريات الاتحاد السويسرى الا بنات وأطفال لجمهوريات سويسرا عمرها خمسة وستة قرون ولذلك ترى في السويسرى شعوراً طبيعياً في المساواة وليس في جمهوريته أوسمة ولا القاب تشرىف فالعامل يشرفه عمله والمفضل على أمته ترفعه على رأسها في حياته ومماته . ورئيس الجمهورية السويسرى هو من أهل الطبقة الوسطى لا يميزه عن سائر أبناء السبيل فى شوارع مدينة برن شئ من الأبهة والعظمة التى يبدو بها فى بلادنا القائم مقام الصغير دع المتصرف والوالى والقائد والوزير ولا تجد تشرىفات فى سراى الاتحاد السويسرى التى تضم اليها مجلس الأمة ومجلس الاقاليم وينتخب مجلس الاتحاد السويسرى كل سنة رئيساً يتولى رئاسة المجلس ورئاسة جمهورية هلفسيا السعيدة وليس هو فى الحقيقة الا صيد مستشاريه الستة

ولا تشهد فى بلاط حكومة سويسرا دسائس يراد بها بقاء الحكومة فى أيدي المتولين عليها على نحو ما يقع فى الامم النيابية فان المجلسين السويسريين لا يقبلان الوزارة قط فلا تعهد عندهم الازمات لوزارية التى تسمع بها فى المللك الدستورية واذا حدث خلاف بين المجلس والحكومة ينفاهما من بحرية اذا لم يتيسر لهما الاتفاق

ويخضع المجلس الاتحادي أى الوزارة لارادة مجلس النواب والاقاليم كما أن هذين المجلسين لا يماحكان ولا يراوغان . فمجلس الامة لا يقبل الحكومة التى ينتخب مستشاروها السبعة أو وزراؤها السبعة كل ثلاث سنين بل يحدد انتخابهم الفصل بعد الفصل لانهم يكونون قد نشأت لهم تجارب مهمة فى العمل ورئيس مجلس الاتحاد السويسرى أورئيس الجمهورية ينتخبه رصفاءه الستة كل سنة ويعمل واياهم باخلاص وخلق غرض ويجددون انتخابه على رأس السنة وربما مضت الاعوام والرئيس لم يتغير لأنه اذا عمل العمل الصالح وهو لا يعمل غيره بالطبيعة لا يرى من رصفائه من يحسده على مركز الرئاسة

رواتب النواب هنا مقسمة بحسب الجلسات فاعضاء المجلس الاتحادى يتناول أحدهم عن كل جلسة عشرين فرنكا ويمكن أن يبلغ مجموع ما يتناوله أحدهم فى السنة ثلاثة آلاف فرنك فقط أما نواب الاقاليم فيتناول عضو البلدة عن كل جلسة ستة فرنكات وعضو القرية سبعة فيكون للواحد منهم على طول السنة من الرواتب من ٢٤٠ الى ٢٨٠ فرنكا فى السنة ورواتب مستشارى المملكة ووزراؤها ١٥ ألف فرنك لكل واحد مساناة وراتب رئيسهم أى رئيس الجمهورية السويسرية ١٨ ألف فرنك مساناة ولذلك قد يضطر المسكين اذا كانت له أسرة كبيرة ان يشتغل أحيانا أعمالا أخرى من تجارة وزراعة ونحوها ولكن لا على أنه رئيس جمهورية له سلطة بل بصفته فرد حكمه حكم الأهالى

الاخلاص هو الخلق الجوهري فى الديمقراطية السويسرية فالشعب هو السيد ويجب أن يبقى كذلك . وقد اتخذت جميع الاحتياطات لتظهر ارادته بمظهرها ولتكون محترمة على الدوام . حتى ان بعض الاقاليم لاتزال بحسب قاعدة الفيلسوف جان جاك روسو تحافظ على الحكومة التى تحكمها مباشرة بمعنى أن مجلس الوطنيين فيها يلتئم كل سنة فينتخب حكام الاقاليم ويصدق على الحسابات ويقرر القوانين التى أعدها المستشارون الذين انتخبوا فى السنة الفائتة

فى سويسرا حزبان مهمان حزب المحافظين وحزب الاحرار يتناقشان فى مصلحة

البلاد ولكن اذا تولت الاكثية زمام المجالس لا تنحى على الاقلية بل ترى من مصلحتها ان تقبل اعضاءها في جلساتها وهناك حزب اشتراكي ولكن لا تأثر به لأن الأمة اشتراكية بطبيعتها . قال لي المسيو جان سيرواستاذ العربية في كلية لوزان: عندنا حزبان وانا من حزب الاحرار ولكنني لا أجذفرقاً بين الحزبين يصح أن يمد فرقاً ولذلك فكلنا حزب واحد في الحقيقة . فبارك الله بامة مهما تعددت مناحيا وأصولها وأهويتها ودرجة غناها وأعمالها لا تختلف في المصاحبة الوطنية ولا تتخلف عن الحق قيد شبر

### سويسرا : الوطنية والجيش

٥٩

قالت العرب : احرص على الموت توهب لك الحياة وقال المتأخرون من أراد السلم فليكن أبداً على استعداد للحرب . هاتان القاعدتان جرت عليهما سويسرا وبعد فن يظن ان هذه الامة التي تعيش بمعزل عن الدول وليست لها سياسة خارجية واستقلالها مضمون باتفاق الدول العظمى تتمرن ليلها ونهارها على الاعمال الحربية وكلها مسلحة وكلها محاربة عند الاقتضاء وتستطيع عند أول صرخة أن تجهز ١٨٠ ألفاً من الجنود الذين يحسنون الرماية كأحسن أهلها ويعلمون عما يدافعون ويأتون الى أى مكان من حدودهم في سرعة البخار ثم يستطيعون أن تجهزوا ١٤٠ ألفاً من الدرجة الثانية ومثل هذا العدد في الدرجة الثالثة وتجهزاتهم ليست على الورق بل عددهم وعددهم حقيقة لاشائبة فيها كأعمالهم .

قسم السويسريون الخدمة العسكرية الى عدة أدوار حتى لا تثقل عليهم وينقطعوا بتاتاً عن أعمالهم ويوتهم ويخففوا عن أمتهم ثقلة اطعامهم وايوائهم فبدلاً من أن يقضى الشاب السويسري سنتين أو ثلاث سنين تحت السلاح كما هو عند معظم الامم لا يبقون في الخدمة الا أشهراً معدودة في السنة الاولى ولكن

المرء يبقى جندياً من العشرين الى الاربعين ويدعى لجل السلاح والتعلم في مواعيد مختلفة فلا تتجاوز الاربع السنين وتكون عنده بنديته يتعلم فيها في بيته وحقله ولا يستعملها الا لهذا الغرض . والولد منذ المدرسة الابتدائية الى المدرسة العليا الى الكلية يتعلم التعليم العسكري وهو تحت ملاحظة الضباط الذين يأتون أحياناً للتحقيق عن أمره والاشراف على رمايته وفحص سلاحه الذي تعطيه إياه الحكومة ومن خالف ذلك يعاقب بأشد العقوبات وهيئات ان تجدد مخالفاً .

سويسرا الحديثة ليست محاربة ولا تثير بيننا وبين جاراتها أسباب النزاع لان قلة عددها بين أم كبرى لايجمل الحرب من مصلحتها ولذلك فاستعداد السويسري للطوارئ وتدريبه على الحرب ووطنيته المشتعلة وفكره الشعبي ليست الى عداء وحب فتح بل للدفاع عن كيانه فسويسرا كل سنة تعطى منحة لمكتب السلام في برن ولكنها باليد الاخرى تبتاع السلاح الجديد وتجهز جيشها بكل ما تقدر عليه من القوة وتزيد في ميزانيتها البرية سنة عن سنة لم يمنحها الحياد ان تعتمد الى الطرق العملية كسائر أعمالها في فروع الحياة لأن أرضها لا تنحى الا اذا كانت على حال الدفاع بحيث يحترمها جيرانها وبذلك تحفظ استقلالها لا بمجرد العهد التي تداس بالارجل عند ثوران الغضب وهيجان النفوس للفتح وجر المغام

سويسرا لا تريد أن تكون طعمة سهلة لكل آكل ولا تخاف في الاغلب أن تداهما فرنسا من الغرب ولا النمسا من الشرق بل تحاذر في الاكثر من الشمال تخاف عادية المانيا وان تضمنها هذه ذات يوم بالقوة الى أرضها كما فعلت بمقاطعة شلويك هوامستين وهانوفر وهيس وفرنكفورت والاثراس والورين واخوف ما تخاف من عادية ايطاليا من الجنوب ولذلك تقيم على الشمال معظم جيشها وعلى الجنوب المعاقل المدهشة ومنها معقل غوتار والسيمبلون . فان كان السويسريون يحمون بلادهم ويفادون بالرجال والمال للذب عن حياضها فذلك لانهم يحبونها حباً يمازج أجزاء نفوسهم ولا شيء أحسن وأضمن للتملق بالوطن من الاستقلال وحكم المرء نفسه بنفسه .

قال أحدهم : أن سويسرا ليست من البلاد التي تبقى لضرورة في بقائها  
كانكلترا واسبانيا بل أنها لم تبقى الا لان السويسريين يريدون بقاءها . نعم  
أن الارادة وحج الحريات السياسية قوة من القوى ولكنها ليست كلها جماع  
القوى فان سويسرا لم تتألف عرضاً أو لارادة المتعاقدين المتحددين من أبنائها  
بل انها اجتمعت لاتفاقها في العواطف والروح وبما لها من التقاليد المتماثلة والماضى  
والمجد الذى يتجسم كل حين باسم « غليوم تل » بطلها القديم

و « غليوم تل » هو أحد رجال الثورة الذين اقتدوا سويسرا من ربة  
النمسا سنة ١٣٠٧ م وذلك أن حامل الامبراطور النمساوى كان علق قبعة « الدوج »  
على رأس خشبة في الساحة العامة في « التورف » وأراد أن يذل السويسريين  
بان يسلموا على القبعة كلما مروا بها فابى أن يخضع غليوم تل لهذه المذلة فاستداه  
الوالى النمساوى ولما عرف أنه من الرماة الماهرين بالقوس والنشاب حكم عليه جزاء  
أبانه أن يضرب سهماً على تقاحة وضعاها الوالى على رأس ابن غليوم تل فلم يسع  
هذا الا أن التى سهمه فأصاب التقاحة ولم يصب ابنه بسوء ولما سأله الوالى لماذا  
أعد سهمين فقال له الواحد للتقاحة والآخر لك وعندها نادى بالثارات سويسرا  
وكان بذلك خلاص البلاد من حكم النمساويين في أوقات مختلفة كان يكتب فيها  
النصر للسويسريين لأنهم مدافعون لامهاجون .

غليوم تل نصبت له التماثيل الكثيرة اليوم في بلاد سويسرا فهو مثل غاريبالدى  
في ايطاليا أحياء أمته بشجاعته ، ومن أجل هذا التاريخ المنعم بالواقع لا ترى  
السويسريين سواء كانوا ممن يتكلمون الألمانية وهم الأكرية أو الافرنسية  
أو الايطالية أو الرومانشية تحدثهم نفوسهم ان ينضموا الى أبناء جنسهم بل انك  
ترى السويسري وأبناءه وأحفاده وأحفاد أحفاده تغربوا في ايطاليا وألمانيا والنمسا  
وفرنسا قرناً وأكثر ولا يزالون محافظين على تابعيتهم . وقد عرض مرة على أحد  
علمائهم « ادوار وود » وكان ياريزيا في موطنه فقط . وسويسرا بجنسيته أن  
يتجنس بالجنسية الفرنسية ليقترخ عضواً في المجمع العالمى بجمع الأربعين المخلصين

فقال والسذاجة طالحة من كلامه : اننى أحب فرنسا وأيسكن باريز ، ولكننى سويسرى مات والدى ووالدتي فى سويسرا وأنا لا أكون فى المجمع العلمى ، هذه هى الوطنية السويسرية متأصلة فى شغاف القلوب ، ولكنها ساذجة لا تعتمد الصباح ولا التظاهر ولا تعجداً للتبجح بها كل حين .

وطنية السويسريين فى صدورهم مكتومة لها أعياد وحفلات ومصانع وتذكارات تذكروهم الساعة بعد الساعة بما بذل أجدادهم من اوراق دملتهم فى دفاعهم عن وطنهم وما يجب عليهم أن يقوموا به ليحفظوا هذا التراث الجميل النادر . دع ما ينشره علماءهم وأدباؤهم من المصنفات الممتعة التى كلها ترمى الى تحبيب وطنهم اليهم وتلقن أبنائهم منذ نعومة أظفارهم التعليم الوطنى فى المدارس وتلاميذة مدارسهم يتفننون فى كل شارقة وإارقة بالقصائد الحماسية الوطنية التى نظمها الشاعر السويسرى جوست اوليفيه ، ويتلون الفترة بعد الفترة ما وصف الشاعر الكاتب اوجين رامبرت طبيعة سويسرا وجبالها وأوديتها وبحيراتها فيزيد هيامهم بأرضهم .

السويسريون لا يقنعون أن يحبوا بلادهم حباً مجرداً بل يزورونها بعناية واهتمام وعدد من يرحل منهم صيفاً وشتاء ٢٢ فى المئة من مجموع السياح القادمين الى سويسرا ينتقلون فى جبالها وأوديتها وترى العامى منهم اذا اجتاز أرضاً لم يعرفها بعد يقف فى القطار ، أخوذاً بما يمر به من الأصقاع بحيث لا يفوته منها جميل واذا ذهبت الى القرى أتاك بعض أهلها بدون طلب منك وحدثوك عما تحب زيارته من المحال البديعة فى جوارهم . فالسويسريون معجبون ببلادهم وحق لهم العجب وربما كانوا أكثر الأمم المجاورة فى طربهم بما خصت به جبال الألب من المحاسن التى تخلب الألباب .

اشتهر السويسريون منذ عهد غليوم تل انهم فى مقدمة الرماة فى أوروبا لأن بلادهم تستلزم ذلك ولا تكون حربها بالنظر لجبالها الامناوشة وكنيتاً فترى فى كل قرية جمعية للرمى وتقام له الأعياد . وكل سويسرى فى سن العسكرية فلاحاً



كان أو ساكن المدينة يصرف مع رفقته يوم الأحد ساعات طويلة في التدريب على الرماية وفي كل بيت بندقية أو عدة بنادق لغبان سويسرا يعدونها ليدفعوا بها عن أنفسهم وبلادهم كأنهم لا يزالون في عهد الاقطاعات يكلف فيها كل واحد بحماية نفسه وأسرته ولكن هذا شأن الامة المسلحة بسلاحين سلاح القوة المادية وسلاح القوة المعنوية العلمية التي لم تكن في القرون الوسطى .

ضباطهم يخرجون من الجيش مباشرة ثم يتعلمون التعليم الحربي وأكثره عملي في الغالب وهم في الاكثر من أبناء الفلاحين يشاركون الافراد ويواكبونهم وطعام الجنود من أحسن ما يعدهولهم مطابخ تفتقل معهم في المناورات فتراهم في كل وقت يتناولون الطعام الصحي الفاخر الذي لا يوجد الا في المدن وفي حال التوطن والرفاهية وجنديهم يقبض كل يوم ٨٠ سنتيا في المشاة وفرنكا في الفرسان وهو أحسن راتب يقبضه جندي في جميع أمم أوروبا لان هذه عجزت عن اطعامهم والباسهم لكثرتهم بدون فائدة دع أدار النفقة عليهم ولا يبتعد عن أهله من الجند الا من دخل في جيش الفرسان فالسويسري سعيد في كل حال من أحواله مرتب في حله وترحاله تمتع باستقلاله ناهض في عامة أعماله ولذلك لاتراه يشكو شيئا على نحو ما يشكو ابن البلاد الراقية الاخرى الذي يروح تحت أقبال المغارم والمظالم لينفق على بحريته وبريته . قال لي كثيرون نحن سعداء في بلادنا فكنت أقول لهم بارك الله بسعادتكم التي أحرزتموها بمجدكم ورزق شرقنا المسكين بمض ما أنتم فيه انه كرم جواد

---

سويسرا: المذاهب والقوميات واللغات

٦٠

الدين والاسان من جملة المظاهر المهمة التي تدل على روح شعب وقد كان لها في الارض السويسرية بفضل التسامح والاتحاد ومراعاة حرية الغير مشا كل في

الماضى ولكنها اليوم قد انحلت صعوبتها وتمعدت عقباتها وكان الدين ثم اللسان شعار الوطن الاصغر ثم امتزج أهل كل دين وأهل كل لسان امتزاجاً في البلاد فلم ينشأ في سويسرا مشا كل تذكر كما نشأ في بعض البلاد التي تنازعتها البرتستانتية والكاثوليكية أو الارثوذكسية والاسرائيلية أو مذاهب أهل السنة والشيعة في الاسلام .

المذهبان السائدان في سويسرا هما البرتستانتية والكاثوليكية ولما انتشر المذهب البرتستانتى في القرنين السادس عشر والسابع عشر على يد دعاة من أبناء البلاد أخذت كل مقاطعة تجعل مذهباً رسمياً واجبارياً وتدعو اليه في أرضها وتحتم على الاهلين حضور الصلاة به وان كانوا لا ينتحلون هذا المذهب . وهو شئ من الشدة نشأ للسويسريين بانتشار المذهب البرتستانتى ثم أخذت المدنية تعدل من شدته والبرتستانت أكثر عدداً من الكاثوليك بقليل .

قال دوزا : اذا كان الدين يؤثر أحياناً أثرأظاهراً في روح أمة فان الشعب يكيف الدين على صورته مع توالى الأيام والامم الثاني ظاهر في سويسرا وان لم تكن تخلو من الاول ولا جبال بان المقاطعات الكاثوليكية بمجموعها أكثر انحطاطاً من المقاطعات البرتستانتية والانحاء الاقل نظافة هي كاثوليكية أيضاً والمقاطعات الكاثوليكية هي التي احتفظت بالأكثر بلهجاتها وان فكر حرية البحث الذي دعت اليه البرتستانتية قد أثمر واينع فان التعليم العام في البلاد البرتستانتية أكثر انتشاراً مما هو في غيرها وأفكار التسامح مقبولة فيها بسرعة ورجال المذهب البرتستانتى قلما يعنون بالسياسة . وليست هذه الفروق مهمة فان تأثير عقل الامة في المذهبين هو أشد ظهوراً .

السويسرى متدين حق التدين ولكن دينه في قلبه وهو لا يحفل على الجملة بالظواهر ولذلك فأسبت البرتستانتية مزاجه وللقيام بالفروض الدينية منزلة من حياة السويسرى المنظمة كما للأعمال الدنيوية كذلك فتراه يذهب صباح الاحد الى الكنيسة كما يذهب في المساء الى القهوة بكل رزاة وتماسك أو كما يذهب الى

عمله خلال أيام الاسبوع . والرجال والنساء يحضرون في القرى والمدن في البيع لسباع القناديس أو المواعظ وربما كان النساء أكثر عدداً في الكنائس الكاثوليكية كما لاحظت من الحضور في بعض كنائس لوزان الكبرى ولكن الكنيسة البروتستانتية مع هذا تفص بالمستمعين والعايدين الراكمين وكلهم يستمعون باحترام لما يلقى عليهم من المواعظ .

ذكرت الفروض الواجبة نحو الخالق في جميع البرامج المدرسية ومعظم المدارس تقيم الصلوات وليس لرجال المذهب البروتستانتي في سويسرا ارتباط بسلطة خارجية وكذلك أهل المذهب الكاثوليكي ليس لهم أساقفة ورؤساء عظام بل ان كل واحد مرتبط بالمقام البابوي ارتباطاً خفيفاً لا يشبه ارتباط سائر البلاد الكاثوليكية في أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية مثلاً فالسويسريين غلاة في حب الاستقلال في كل شيء حتى ان رهبانهم وقساوستهم يلبسون لباساً يخالف البسة غيرهم في الامم الاخرى . وترى الكل متشابهين متقاربين مما يذكر ان سويسرا كانت في القرون الوسطى مهد التسامح وان وقع لها في القرن التاسع عشر ان نشبت فيها حرب دينية من أجل القانون الذي وافقت عليه الاكثرية بنى الرهبنات من سويسرا في حين لم تنشب في أوروبا حرب دينية في ذاك القرن ومع ذلك تجد جنيف بروتستانتية وفريبورغ كذلك في تمسكها بكنسكتها كأنهما رومية بكنسكتها ولم تمض على هذه الحرب خمس وعشرون سنة بفضل تلقين المدارس فكر التسامح حتى أصبحت سويسرا أكثر بلاد أوروبا تعلقاً بحرية الوجدان والعبادة على صورة منظمة حرة لا مثيل لها .

اعتبرت سويسرا حتى اليوم الكنيسة ادارة من ادارات الحكومة هذا مع أن الحياة الدينية فيها مادة من مواد الحياة العامة فجعلت الاديان تحت سلطة الحكومة مثل المصارف والسكك الحديدية ولكل مقاطعة قانونها الاكليركي الذي تنظر فيه السلطة التشريعية وتقر عليه أو تعدل منه مطابقة الحرية تحت بعض شروط يمتضيها الدستور السويسري من مثل حرية الوجدان وحرية التدين

وغير ذلك ورؤساء الدين بحسب المقاطعة برتسانتا كانوا أم كاثوليكاً تدفع لهم الحكومة رواتب تستوفيها من أهل هذا المذهب وللحكومة حق التدخل في مسائل العبادة والطقوس وإذا أرادت فيكون القول الفصل في بعض المسائل لمجلس الامة . وتدخل الكنيسة البرتسانتية في أعمال الحكومة غير محسوس في سويسرا الالمانية البرتسانتية مثل ماهو في سويسرا الكاثوليكية الفرنسية وغيرها

وبعد حرب سوندربروند اتهم اليسوعيون بانهم أوقدوا القننة الدينية في البلاد السويسرية فطردوا منها وقد حظر عليهم دستور سنة ١٧٤٨ الدخول الى سويسرا بيد أنهم دخلوا في الحقيقة الى فريبورغ بعد عشر سنين . ومدرسة اللاهوت في هذه المدينة يديرها الدومنيكيون في الظاهر ولكن يابيد اليسوعيين في الواقع ولاهوتها هو اللاهوت اليسوعي دع من هناك من الرهبان الذين طردوا من فرنسا وجاءوا فريبورغ وغيره من بلاد الكاثوليك السويسرية يعملون ويعطون . ولمعظم السكيات السويسرية صفة دينية ظاهرة عليها فاذا كانت كلية فريبورغ كاثوليكية محضة فكلية لوزان وكلية جنيف برتسانتيتان

هذا أجمال ما يقال في المذاهب في هذه البلاد أما القوميات أو الجنسيات أو العناصر المتألفة منها فان نصف سويسرا روماني أو لاتيني والنصف الآخر جرمانى وربما كان العراك بين هذين العنصرين على صورة لم يعرف بها في بلد آخر في أوروبا منذ أوائل القرون الوسطى فقد اختلط العنصر اللاتيني بالجرمانى وعلى العكس اختلاطاً كبيراً ومن السويسريين الفرنسيين من تألموا أى أصبحوا ألماناً بلسانهم على طول الزمن ومن الالمانيين من قرنسوا ويكاد لا يتجاوز اللاتينيون أى الفرنسيين والاطليان والرومانش في سويسرا مليوناً ومائتى ألف وبقية الاربعة ملايين هم المان عاشوا حتى اليوم بحرية تامة في استعمال سنتهم بفضل استقلال المقاطعات وعدم المركزية وربما كان الالمان أكثر توسعاً في البلاد وهم الراجحون في التبسط في ربوعها على الزمن حتى أصبح اللسان الفرنسي خاصاً

بغرب البلاد والرومانشى بشرقها والايطالى بجنوبها والالمانى بشمالها ويقدرّون عدد الالمان المهاجرين الى المقاطعات الفرنساوية بمئة ألف وعدد الفرنسيس المهاجرين الى المقاطعات الالمانية بخمسين ألفاً .

ولم تعترف الحكومة رسمياً بلغة الرومانش كما اعتبرت الالمانية والافرنسية والايطالية وكتبت معظم الاوراق الرسمية بهذه اللغات الثلاث وذلك لان المتكلمين بها قلائل ولائها أشبه بلهجة خاصة لأدييات لها وأهلها يتزوجون بالالمان ويختلطون بهم وكل سنة يخف عدد المتكلمين باسائهم وربما كان الرومانشيون مثال مملكة أضاعت لغتها على التدريج بدون أن تضع استقلالها أضاعت لغتها واندجبت في غيرها على خلاف الطاليان وعدمهم في سويسرا اللاتينية زهاء ٢٣٠ ألفاً فانهم احتفظوا بمنصرتهم لانهم احتفظوا بانتمهم واحتفظوا بلغتهم لان لها آداباً خلافاً للرومانشية

ومسألة الألسن غريبة في سويسرا لا تؤثر في الامور الادارية لان حقوق الاقلية مصونة كحقوق الاكثرية . ومن أعجب الامور ان اللسان في سويسرا وان كان من مواد الوطنية المحلية فليس شارة من شارات الوطنية الجامعة . واختلاف الالسن ليس من العوائق في ادماج السويسريين في قاب الاخلاق المتحدة وليس في اللسان أدنى مادة من مواد الاتصال فالسويسرى الفرنساوى في مقاطعتي الفونو وشاتل لا يريد أن يصبح فرنسياً بتابعيته وكذلك السويسرى الايطالى لا يجب بوجه من الوجوه أن ينضم الى ايطاليا ومثله الماني مقاطعات شافوز وتوركوفى وسان غال لا يريد أن ينضم الى المانيا

ولولا أحوال نادرة لصح أن يقال أن سويسرا في جميع أدوار التاريخ قد نالت أعظم الحرية في استعمال اللغات في جميع الاعمال الخاصة والعامة أما اليوم فان الحرية موجودة مبدئياً ولكن احترام حقوق الاكثرية والاقلية على أسلوب معقول تحت نظارة جمعيات تتولى النظر في مسائل اللغات المحلية وانتشارها وتدافع عن حقوق الاكثرية ولا تهمط حقوق الاقلية في كل بلد يسبق غيره

في عدد المتكلمين بلغة دون أخرى وكانت كتابة جميع الرمميات والعموميات  
بعدة لغات في القديم للفهام والتفهم أما اليوم فانه يراعى بما يكتب حق  
السواد الاعظم

اللغة الرسمية في كل ناحية هي لغة أ كثرية السكان وبهذه اللغة تكتب  
مداولات المجالس البلدية والاعمال الادارية التي تعلق ليقراها الجمهور وبها تكتب  
أسماء الشوارع والمصانع ويدرس في المدارس ويلقى الوعظ والقداس في الكنائس  
ومن النواحي من اختارت برضاها التساهل مع أهل اللغة الاخرى في بعض  
هذه المسائل كأن ترك مقاطعة المدينة اللغة الافرنسية تجعل لسان التدريس  
في مدرستها أو أن سكان مقاطعة رومانشيه يقدس لهم بالالمانية . وللمنتخبين  
في المقاطعات المختلطة أن يتكلموا باحدى اللغتين كما يشاءون في جميع المداولات  
وتكتب الاعلانات وغيرها باللغتين واذا بلغت الاقلية المدد الكافي تكون لها  
مدرسة بلغتها وكنيسة تعظ وتقدس بلسانها . وفي الكتابات الخاصة وعناوين  
الدكاكين زكت للناس حريتهم . وما يسري على الناحية يسرى على المديرية حذو  
القذة بالفذة أي تكون اللغة الرسمية لغة الاكثرية والاقلية لاتحرم من حق التفاهم  
ويطلب الى الموظفين في جميع المقاطعات المختلفة معرفة لغتين وتكرر فيها  
الاعلانات وأسماء الاماكن باللغتين ويقبل استعمال اللغتين في المجالس وعمال  
السكك الحديدية يبدأون في كل مقاطعة بلغة البلاد في مخاطبة الركاب ثم يثنون  
ويثلاثون اذا اقتضى الحال بغيرها وجميع القطارات تكتب عليها اللغات الثلاث  
الا الايطالية فانها ننقص من بعض القطارات التي تمر قليلا في البلاد الايطالية  
السويسرية وللغتين الالمانية والافرنسية المساواة التامة تكتب جميع أسماء المحطات  
وغيرها بهما ويجعل اللغة البلدة الشائعة

وفي سويسرا سبع كليات منها مايدرس بالالمانية ومنها بالافرنسية وفي بعضها  
دروس مختلفة باللغتين فكلية بال التي انشئت سنة ١٤٦٠ تدرس بالالمانية  
وكذلك كلية زوريخ التي انشئت سنة ١٨٣٣ وكلية برن التي انشئت سنة ١٨٣٤

أما كلية جنيف التي أسست سنة ١٨٧٣ وكلية لوزان المؤسسة سنة ١٨٩٠ وكلية نوشاتل التي تمت سنة ١٩٠٩ وكلية فريبورغ التي قامت سنة ١٨٨٩ فاتها تدرس بالفرنسية وفي كلية فريبورغ عدة دروس مختلطة بين اللغتين أعضاء مجالس الاتحاد السويسرى سبعة ومنهم رئيس الجمهورية خمسة منهم المان واثناان فرنسويان وقراراتهم تكتب باللغتين وفي سويسرا ثمانية فيالق اثناان فرنسويان وخمسة المان وواحد ايطالى ورومانشى ولغة التعليم في الفيلق الأخير الالمانية والادارات الخاصة تتبع هذه القاعدة لارضاء قرائها من ذلك ان نقابة أصحاب الفنادق في سويسرا الالمانية لم ترض ان تفسر أسماء قوائم الطعام من الالمانية الى الألمانية لأن معظم الداخلين الى البلاد يفهمون الفرنسية أكثر من الألمانية حتى ان الالمان أنفسهم يفضلون أن يروا أسماء الألوان بالفرنسية لاعتقادهم بأن المطبخ الفرنساوى هو خير المطابخ وألوانهم أجمل المأكول وكذلك ترى أصحاب الفنادق يصعدون جريبتهم باللغتين . كل ذلك يدل على جوهر أخلاق السويسريين وان المحافظة على حق أو على حرية ينبغي أن يكون على قدم المساواة سويسرا بابل اللغات لان فيها على صغرها منهن أربعاً وفي النمسا سبع وفي العثمانية سبع أمهات الآن ماعدا اللهجات ولكن سويسرا والنمسا حلتا هذه المسألة الحل المعقول العادل فهل نوفق نحن الى حلها كذلك . والعرب هم السواد الأعظم وقد أمرنا باتباع الاكثرية وللقتمهم ميزات ليست لغيرها والامم الدستورية تراعى فيها قبل كل شىء حقوق الاكثرية

---

سويسرا: كيف تجلب الغريب

٦١

كانت بعض البقاع في سويسرا منذ نحو بلاين سنة من أفقر بلاد أوروبا فيفضل ما أنشئ فيها من الفنادق وبذل من المساعي لاستجلاب رضى السياح

والمصطفين والمفتين اغتنت تلك الاصقاع وأصبحت سويسرا وجل اعمادها على القادمين اليها من أقطار الارض حتى لقبوها « فندق أوروبا » ولكن هذا القلب وهذه الثروة التي يبذرها فيها الاجانب لم تحصلها عن عبث فان علم جلب الغرباء وامساكهم وحملهم على العودة ثانية بكمية أو فرقد أصبح في سويسرا علما حقيقيا له أساليبه وقوانينه واحصاآته وجرائده ومنشوراته المنوعة الطريفة وكلها متناسقة متساوقة كآلة الساعة . وقد علمت السويسريين التجارب أن السائح يستمال بست قواعد من أحسن استخدامها اغتنى وأعاد واستفاد

القاعدة الاولى : أن يزرع المرء كثيرا ليحصد أكثر فقد جعل السويسريون لنشر الاعلانات بالكلام والصور المقام الاول ماعدا اعلانات المحطات والمنشورات المصورة وغيرها من المقالات التي تدفع عليها الاجور الباهظة أحيانا في صحف سويسرا وغيرها والمقصود منها الاعلان . وكل ادارة وكل نقابة توزع منشوراتها مجانا وكثيرا ماتكون كبيرة الحجم يحتاج طبعها لمال كثير وعناية تامة من استجادة الورق والصور والجلود وفيها من كل شيء أطيبه بحيث تستدعى النظر اليها ولو بعد مدة وتنفق على ذلك كله نفقات هائلة ولكن الثمرات التي تعود منها قد قدرت بثلاثة أضعاف أو أربعة

القاعدة الثانية : جميع ترا كيب هذه الآلة متضامنة ولا تنافس بينها . وهذه قاعدة اقتصادية مهمة وهو أن كل صاحب فندق لاتحده نفسه أن يحتكر جميع السياح بل يهتم لانجاح المدينة أولا ثم الناحية وأرياضها أو النجاح العام وهذا لا يتم الا بالتضامن بين أبناء هذه الحرفة فيشارك مثلا جميع أرباب الفنادق في بقعة ليصنلوا عملا يسر جمهور النازلين في فنادقهم وأنزلهم ويحلبوا السرور والراحة لهم على السواء ومثل ذلك التضامن نراه على أتمه أيضا بين الادارات والشركات المختلفة لاتحاسد بينها ولا تعار في المصلحة وقد ألف معظم أرباب الفنادق نقابات لهم فنألقوا مديرية مديرية أولا ثم تألفت المديريات كلها نقابة واحدة آخرأفاصبحت فنادق سويسرا كالبنيان المرصوص ومثل ذلك أصبحت بعض القهاوى ومحال



السماح ومحال اعطاء التعليمات وشركات التضامن نقابات خاصة يأتون كل ذلك على شرط أن يرضى السائح ويرتاح

القاعدة الثالثة : أن تراعى حال جميع الطبقات بحيث يرضى كل سائح بالمعاملة التي يراها (١) وذلك لأن سويسرا أدركت أن الرحلات اليوم قد أصبحت ديمقراطية أيضاً وإن المتوسط غنائمهم أكثر من الأغنياء أرباب اليسار بل هم أخاص وأشرف وعلموا بالأحصاء أن واحداً فقط في المائة من السياح الذين يصطافون أو يشتون في بلادهم يركب في الدرجة الأولى في السكك الحديدية و ٨٥ في الدرجة الثالثة ولركاب هذه الدرجة ميزانية مقررة إذا قصدوا كثيراً في مادياتهم لا يماودون رؤية تلك البلاد وفي سويسرا فنادق وانزال على اختلاف أذواق الناس واقتدارهم فمن أراد الرفاهية يدفع ثمنها في قصور هي أحسن من قصور الملوك ومن أحب المتوسط كان له ما أراد وكذلك من أحب أقل من المتوسط واني لم أسمع بأن انساناً يمكن في أوروبا أن يأكل ويشرب وينام بفر تكين وهذا ما أعلن عنه مؤخراً إحدى البيوت التي تنزل الاضياف عليها في لوزان

(١) اتفق لسكان هربى يريد أن يصطاف أو يشتو أو يسبح في أوروبا أن يطيل مفاهاً في البلاد السويسرية أكثر من غيرها من البلدان الأوروبية وإن يوفر صلاته مع هذه الممالك الصغرى لأنها جمعت آيات المدينة الكبرى ومع الأسف أن عدد المهاجرين من السويسريين إلى البلاد الأخرى يعدل بخمسة آلاف في السنة وليس منهم بضعة يأتون بلاد الشام مثلاً يشاهد أبناء قومي الفرق بين الأوروبيين في اخلاقتهم وحسن معالمتهم . قلت يوماً لرئيس جمعية لوزان أننا مع الأسف لم نشهد في بلادنا سويسرا منذ جئتم في القرون الوسطى مع من جاء من الصليبيين وأرسلته مئات من شبابه واشتراكم في ثغورنا مع من يقاتلوننا مع من يقاتلون قل : نعم ذهبنا إذ ذاك إلى قطر كـ ولكن عدداً موقين آب عسرتنا واحداً فذهب لا يريد أن يعود مسبق لاجبه لنا ولو متجرين مستعمرين لأعزبن فالحسين . وقت لاحد اساتذة جامعة جنيف ممن احسن فتنه بالإسلام والاسلم من كنيته ومحاضرته ان من كتبوا مثلكم بدون تحريب عنا من الأوروبيين قلنا جداً له . يشكر كـ على اخلاصكم وصدقكم واكدوا ان معظم من يكتبون متعربين بعوامل السياسة من الآله الأخرى وان ضلوا في مظهر عني جازوا كـ في ريكـه فاب : هـ ما عرفت به البعث والسيادة والاختلاف برب كـ وفريق كـ ذى علم فذا .

القاعدة الرابعة : النظر أبداً الى الراحة السائح و اظهار العناية بأمره (١) فقد عفى السويسريون ان يسهوا جميع مصاعب السفر على المسافر فيرى هذا أهم اللغات الاوربية الرئيسة يتكلم بها في المحطات والفنادق والمخازن الخ والبريد من أسهل ما يمكن وفي زهاء ١٠٧ مدينة وبلد من سويسرا مكاتب للاستعلامات للغريب والقريب يسأل الانسان فيها عما يشاء مجاناً وقد نظمت بمعرفة الشركات المحلية ولا عمل لعمال هذه المكاتب الا أن يجيبوا الناس عما يسألون من الصباح الى المساء والشعب يسدى العطف على الغريب والعناية بأمره فالسويسريون اذا لم يكونوا في رقة الطليان بالاحتفال بالغريب والأخذ بيده فيما لا يعلم ومرافقته مئات من الأمتار أحياناً لدلالته على طريق أو غيره فهم وسط في ذلك فان الواحد منهم يشرح لك محل مقصدك بأوضح عبارة ممكنة واذا شكرته لا يرى أنه يستحق الشكر

القاعدة الخامسة : أن يعرض كل شيء أمام السائح من دون أن يعجز بمطالب مبرمة . وذلك أنك تصل الى المحطة فلا تجد حمالاً بل أنت تصرخ حمال فيجيبك

(١) منذ وصلت الى مودوسولا على الحدود الايطالية الى ان خرجت من سويسرا عن طريق جنيف لم اشهد قدماً يصح ان يوجه الى أحد أو الى ادارة سوى الدين والعطف والغريب . واذكر اني ركبت قطار السريع من ميلانو وقت العصر وسألت مأمور المحطة حتى يصل القطار الى لوزان هجسي في الساعة الحادية عشرة ليلاً فاستق لي للركبة وحدي وكان عدد الركاب قليلاً فبقيت فريداً في الدرجة الثانية وليس لهذا القطر السريع سوى درتين اولى وثانية كما هي معظم القطارات السريعة في أوروبا فلما قرب نصف الليل سألت مأمور القطار عن وقت وصولنا الى لوزان فقال لقد قضينا امر ر يتكسب وقتاً بها بعد دقائق ميل الحادية عشرة فقلت سامح الله للأمور الايطالي فقد نصر في يدين سعه الوصول بالضيعة فقال لا بأس من ذلك فلكم نزل في فالورب وننام هناك وانت هل كان أحد في انتظارك على المحطة في لوزان قلت اللهم لا . قال : اذا بقيت في فالورب وفيها نزلان ومن الله تعود الى لوزان واما لادفك اجرة عن المسافة التي ركبتهما فوق تذكرتك لان ما جرى ليس من صنعك ثم انزلي من القطار لما وصلنا الى فالورب وحمل لي أحد الصندوقين اللذين كانا معي وحملت الآخر ميسام في محالامات في المحطة وخرج معي ودلني على سمت الفندقين وسمى لي اسمهم وحيرني بين أحدهم ولما شكرته قال لي هذا بعض ما يجب فانظر بالله عليك الى هذه الاخلاق اني قد نزلتها من حداثك دع من ليس بك وبنته صلة ولا يرفعك ولا تمره وليس هو بمكعب ان يضع وقتك ممل على هذه الصورة في مثل ذلك الوقت والبرد قارس للغاية

ولا تجد عاملاً من عمال الفنادق بل تجد لوحة موضوعة في مخرج المحطة فيها أسماء الفنادق في البلدة على اختلاف درجاتها ولا تجد حوزياً يريد أن يركب في مركبته ولا سائقاً يريد أن يستأقك في سيارته بل إذا أنت طلبت واحداً منهم أنك سريماً يادب . أما وجود الشحاذين الذين يطلبون صدقة كالتشاهد في إيطاليا فهذا لا أثر له لأن الشحاذة ممنوعة هنا أكثر من فرنسا ولا تجد أحداً يتعرض لك لابتغاء شيء منه وتحسين بضاعته بل تراها على اختلاف أنواعها معروضة في الزجاج وقد كتبت عليها أسعارها وهذه أخصر طريقة وأشرفها في قاعدة العرض والطلب وهكذا بائع المرطبات والمشروبات يكتب عليها أسعارها ويجلس في المحطات بحيث تراه ولا يسألك شيئاً .

القاعدة السادسة : أرضاء جميع الأذواق والحاجات حتى الغريب منها واجتناب ما يكدر واذا وقع خلاف فیرأى ذوق الاكثرية . ولأجل استمالة قلوب السياح عنى السويسريون بحسن الانتفاع من بلادهم من كل وجه وضاعفوا المسليات والمفرحات فتنقروا في نشراتهم التي يستولون بها على عقل الغريب ما يشير الى أن في بقعهم ما يرضى جميع المشارب والامزجة من أرباب الصفاء الى طلاب الخلاء الى المولعين بالالعب الرياضية الى الراغبين في التصعيد في جبال الالب الى من يريدون التنلى الى من يرغبون في التعليم الى من يؤثرون الوحدة الى المصورين والطبيعيين والأثرين وكل واحد يخاطبونه بما يشتهي ويدلونه على ما يهيمه

نم وفروا الراحة لجميع الأذواق وقاموا بما يرضى الأرواح والاشباح فترى أوقات الأطباء معينة مذكوراً الى جانبها أوقات القسايس والمواعظ وعنوان الطبيب مع عنوان الكاهن أو الواعظ . ولا يأتون ما تسمز منه نفس السائح حتى ان دفن الموتى لا يجري في أوقات الصيف الا قبل الشمس حتى لا يقع نظر السائح على ما ربما تسمز منه نفسه فيذكر الموت في بلاد لا يجب أن يكون فيها الا الصفاء والرخاء وكثير من هذه الأعمال تقوم بها شركات لأن فكر الاشتراك منتشر للغاية عند السويسريين فمن شركاتهم شركة المنتدى الأدبي السويسري وهذه عنيت

بتربية الأدلة وتعليمهم ليصعدوا مع السياح في جبال الألب وقدفتحت لتعليمهم ثلاث مدارس في أهم البلاد الجبلية وضمنت لهم حياتهم بمبلغ يربو على ثلاثة مليارات وربع من الفرنكات وعددهم نحو ٩٠٠ يدفع لهم المنتدى في السنة نحو نصف التقاسيط وهناك شركات لا تحصى في كل مديرية لتحبيب البلاد الى الأمم ونشر ماينبغي عنها من مالمهم و، بما أغان بعضها المجالس البلدية على تحسين حالة البلد أو القرية اذا كان هناك نقص يجب تداركه لاستجلاب رضا الغريب فكان من أثر هذه الجمعيات تكثير سواد القادمين على السويسرين سنة عن سنة .

والحكومة لم تدخر وسعاً في هذا السبيل فبذلت الأموال عن سعة في المدن والساكنة فتحت الشوارع الجميلة وجمت الأرض وعبدت الأرضة الفسيحة وأنشأت المتنزهات الظليلة والحدائق العامة وأقامت فيها المقاعد الكثيرة ليجلس عليها من أحب وأدخلت الكهرباء الى كل مكان وكذلك التلفون والمياه الطاهرة النقية وأقيمت القهاوى المهمة في جميع المحال التي يلحظ أن المسافر يقصدها

وقد أعد السويسريون جميع الألعاب الرياضية التي يحبها الانكليز كالتينس والقوت بول وغيرها دع أيام الشتاء الترحلق والتدحرج في الثلج (لا لوج والسكى والباتاج) . عادة أولع الفرييون بها تقليداً للانكليز وكل سنة يموت في خلالها من المرتاضين المئة والمئتان ومع هذا ترى النساء والرجال يراضون هذه الرياضة الخطرة ويزيد عددهم سنة عن أخرى . وبذلك كثر ترداد الناس الى سويسرا في الشتاء ولا سيما الانكليز والاميركان . ويةدر عدد من يقصد سويسرا كل سنة بزهاء مليوني نسمة فاذا فرض ان كل واحد ينفق عشرين ليرة فيكون المجموع أربعين مليوناً تأخذها سويسرا في أشهر معدودة من السنة من الالماني والانكليزي والرومي والنمساوي والمجرى والفرنساوي والايطالي والاسبانيولى والبرتقالى واليوناني والمصري والهولاندى والاميركانى والبلجيكي والسكاندينافى وغيره وللألمان المقام الأول في كثرة العدد وهم يثرون الزول في البيوت لخص العيش فيها

ويقدر عدد الفنادق الكبيرة بزهاء ألفى فندق في سويسرا كلها من الطراز الاول والثاني أما الفنادق البسيطة والبيوت فهذه أكثر من أن تعد وما وصلت هذه الصناعة في إقراء الضيوف الى هذا الحد من الارتقاء الا بالثبات والعمل والتفنن والعلم حتى أصبح السويسرى معلماً للامم في صناعة الفنادق وكثير من مدن أوربا وحماماتها المعدنية ومنتزهاتها البحرية بيد أناس من السويسريين . ويقدر عدد السرر الموجودة على الدوام في هذه الفنادق بنحو مئة وثلاثين ألف سرير وعشرة آلاف سرير احتياطية

وما برحت شركة الفنادق السويسرية منذ أسست سنة ١٨٨٢ وهى تتفنن في خدمة الفنادق والانزال واستجلاب أنظار العالم المتمدن ولها جريدتان لبث أفكارها توزعها مجاناً دع المنشورات والكراسات والكتب التى لا تقصر فى توزيعها ومما أنشأته مدرسة لتعليم صناعة الفنادق يتعلم فيها مدير الفندق تعليماً على أسلوب معقول وذلك لأن ضرورة المباراة وحاجات الزبن وصعوبة الحياة الحديثة تجعل صناعته مشكلة يوماً بعد آخر ولذلك أحدثوا مدرسة داخلية في ضواحي لوزان واسعة الاطراف مطلة على البحيرة وفيها محال للالعاب الرياضية وجملتها داخلية وشددت قانونها فقضت بأن ينام ضابطها في الساعة المباشرة وتطفأ المصابيح ويمتنع فيها جميع أنواع اللعب بالورق والقمار ومنعت التدخين والخروج بدون رخصة وان يذهب الواحد إلى غرفته حتى في النهار بدون ترخيص وأذنيختلف الى الاماكن العامة وأجرة المدرسة أو ثمن الاكل فيها فقط ١٢٠ فرنكاً في الشهر لابن سويسرا و ١٥٠ للغريب ومدة الدراسة ثمانية أشهر ويدأل فيها الطالب في الاكثر في اللغات الحية ويجب أن تكون سنه من ١٦ الى ١٨ وتدرس في هذه المدرسة الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية والحساب والجغرافيا (الجغرافية العامة وجغرافيا طرق المواصلات) وتاريخ سويسرا والتعليم الوضئ وحسن الخط والحساب (أصول معاملة الفنادق والمعاملات التجارية على أصول لدقاتر) ومعرفة الحسابات ونظريات

في الخدمة ودروس في التنظيم وحسن الهندام وتقديم الطعام وحفظ الصحة والرياضة البدنية والالعاب والرقص . وبعد أن ظهرت فوائد هذه المدرسة أنشئت عدة مدارس في سويسرا كلها للوفاء بهذا الغرض ولكن الظاهر أن مدرسة لوزان أرقاها

وأنشأت شركة الفنادق تعلم أناساً فن الطبخ وعهدت الى خبراء يتمتعون من بريد الدخول في هذه الصناعة بعد أن ينال شهادة منهم بتقديمه فيها . ويقدرون رؤوس الاموال التي وضعتها الفنادق بنحو ثمانمائة مايون فرنك ومبرحت على ازدياد وأرباحها كذلك في اعتدال لان السويسري يرضى بالربح القليل جرياً على ما تستلزمه القاعدة الاقتصادية . وتختلف أجور الفنادق فيها ما يدفع فيه الواحد في اليوم مائتي فرنك ومنها ما يأكل فيه وينام كل يوم بأربعة فرنكات وكل على حسبه ويقدرون عدد المستخدمين في الفنادق بزهاء خمسة وثلاثين ألفاً معظمهم من النساء وفيهم الغرباء يدفع اليهم ١٦ مليون فرنك عدا الحلواين التي تقدر بثلاثة أضعاف هذا المبلغ ومن الصعب تقدير ما تربحه البلاد كلها من السياح والمعروف ان أرباحها من ذلك تجيء بعد أرباحها من صناعة الحرير والتطريز والساعات اللهم الا اذا حسب من ينتفعون من الغريب بالواسطة فان أرباح السياح يكون لها المنزلة الأولى وبها اغتلت سويسرا بعد ان كانت فقيرة .

طول الخطوط الحديدية في سويسرا نحو خمسة آلاف كيلو متر اي ١٢ كيلومترا في كل عشرة آلاف متر مربع وقدر بـ ٩٥ مليوناً عدد من ينتقلون كل سنة على خطوطها ولها طريقة جميلة في اعطاء أوراق اشتراك فيدفع الواحد ٤٥ فرنكا يأخذ بها ورقة في الدرجة الثالثة يركب بها أي قطار أحب مدة خمسة عشر يوماً ويدفع ٦٥ في الدرجة الثانية و٩٠ في الدرجة الأولى . هذا عدا الخطوط الكهربائية والخطوط الحديدية الجبلية والحوافل . ولسويسرا ١٢٠ سفينة تجارية في ١٧ بحيرة كبرى من بحيراتها أغدو وتروح في نقل الركاب تنقل زهاء ثمانية ملايين راكب في السنة وهي دائماً تانتظر القطارات والقطارات تنتظرها . والبرد متصله علائقها

مع السكك الحديدية وفيها جميع أنواع الراحة للغريب ومراكز البريد وصناديقها كثيرة حتى لقد ذكرت إحدى الصحف مؤخراً ماثله : ينم عن ارتقاء الشعب كثرة مواصلاته البريدية وكثرة مايتتاعه من الصابون وقد امتازت الدانيمرك بكثرة بردها فان لكل ٢٣٤ ساكناً فيها صندوق بريد وفي سويسرا لكل ٢٨٦ نسمة صندوق ولكل ٣٢٠ في لوكسمبرغ صندوق ولكل ٤٢٤ المانيا صندوق ولكل ٤٧٢ فرنساويا صندوق ثم تجيء النمسا فأنكلترا فالبرتغال أما العثمانية فقد أحرزت الدرجة الأخيرة اذ ليس عندها غير صندوق واحد لكل ٦٩٠٣٠٠ عثمانى ! هذا بعض ماعرفته عن سويسرا وما يأتيه الافراد والحكومة لجلب السياح اليها حتى أصبحت فندق أوروبا حقاً وصدقا

### سويسرا : تفننها في الاعلانات

## ٦٢

لاترى في مدينة سويسرا نقصاً في فرع من فروعها وعمل من أعمالها فكل مخزن وكل دكان وكل ادارة وكل معمل وكل شارع وكل حي وكل دار وكل منزل صغير وكل دائرة وكل مدرسة بل وكل مستراح وكل شيء كتب عليه اسمه وعمله وما يجب للدخل اليه والمعاملة معه بحيث لا يحتاج الانسان أن يسأل أحداً وربما اذا ترويت قليلا بالنظر لوضوح هذه الكتابات لطوف سويسرا كلها وقاما أطلب من يدلك على من تقصده اذا كانت نمرة محله واسم شارع في جيبك . خاصية غريبة قلما تجد مثلاً حتى في كبير من البلدان الرافية . بل قد كتب على الأبواب الخاصة العامة « ادفع » أو « اقلع » وكتب على المراحيض « ارفع » أو « اخفض » لنظهير المكان وكتب على بلاس الباب « الرجاء مسح رجلتيك » وكتب في المدارس

« اياك وادخال عصاك أو مظلتيك الى الداخل » وكتب على الصور والتمثيل « ممنوع من شيء » وكتب على صناديق البريد « تفتح ساعة كذا ودقيقة كذا » ولو أردنا تعداد مثل ذلك لطلال بنا المطال وشم القراء تفاصيل لم يسمعوها بها ولا تخطر لهم ولا في عالم الخيال

ومن يظن أن في دور البريد صناديق تدفع اليها ثمن الطابع كما هو في بعض بلاد أوربا الراقية فينزل اليك فتلصقه على كتابك وفي صناديق البيوت التي تعلق في دهليز الدار وتكون هذه مؤلفة على الاكثر من خمس أو ست طبقات كل طبقة شقةتان أو مسكنان فيجيء الساعي ويضع كتب كل منزل وجرائده في صندوقه حتى اذا وضعها يطن جرس من داخل الصندوق فيسمع أهل المنزل فينزلون ويأخذون بريدهم كل ذلك تخفيفا على الناس من الحركة بدون زوم وفي المخازن والمحال العامة صناديق للقبض والصرف لا تغلظ في المد والحساب وتحصى على العامل ما أباعه في يومه

ذكرنا هذا وان كان بعضه لا يدخل في باب الاعلان الذي هو المقصود بهذه الجلة فقد بلغ التفنن بالاعلان في الغرب حداً من الارتقاء لا يكاد يوصف وأظن سويسرا ان لم تكن أرقى الغربيين في التفنن باعلاناتها فهي من أرقاهم بلا جدال وكفاها غفراً انها لولا الاعلان عن بلادها ما استطاعت أن يكون لها هذا الغنى الدثر والسمعة الداملة فعرفت الناس بقدر بلادها وجمال أصقاعها وربما أفرطت في ذلك أحبابنا لمقتضى الوصف الثمري ولقد اصلت على كثير من الكراسات التي توزعها مكاتب الاستعلامات مجاناً على طالبيها فما رأيت أكثر من مهارتهم في ايجاد المزايا لكل مدينة ولكل قرية ولكل طريق ولكل غابة في أرض سويسرا وكل شيء هنا بالاعلانات اذا لم تقرأ صحفها لا تهتدي الى ما تريد ابتياعه أو عمله وقد يكون لها جرائد خاصة بها اسمها جريدة اعلانات مقاطعة كذا ومنها ما يطبع الثلاثين والأربعين ألفاً في اليوم لا تكاد تخلو منها دار واشتراكها عشرة فرنكات في السنة تصدر في ثمانى أو عشر ورقات من حجم جريدة المقتبس وكلها اعلانات



الا الصفحة الأخيرة أو الصفحتان الآخريان ففيهما حوادث ونكات قد يكتفى الواحد بهما للوقوف على حركة بلاده على الأقل . وكل جريدة مرتبطة مع شركة اعلانات تبتاع منها قدراً معيناً من الصحيفة وهي تنقش لها على اعلانات تناسب سعة انتشارها ومكانتها . كنت أتلهى في الاحايين بقراءة بعض الاعلانات في الصحف لاعرف منها روح الشعب وحركة تجارته وعمله فكنت أستغرب في الضحك عند ما أقرأ السذاجة تغلب على اعلاناتهم والتفنن فيها أخذ ما أخذ من النيقية والعناية ففهم من يعلن عن ١٠٠ كيلو من الجبن من جنس كذا بثمان كذا ومنهم من يقول ان عنده رأسين من البقر صرهما كذا وهما يصلحان للذبح ومنهم من يقول يحب ان يبيع خمس نعاج عجفاء وآخر عشرين رأساً من الغنم وبعضهم يعلن عن لبنه وآخر عن زبدته وآخر عن بيع عربته أو دراجته أو دناره أو صندوقه أو ثيابه وآخر عن خنزيره الذى علفه وغيره عن حذائه الذى ما تأتاه . وتجد آخر يعلن عن رفشه وبعضهم عن عفشه وآخر عن خزانته وبعضهم عن سريره وبعضهم عن آلة موسيقاه أو محراثه أو منكانته أو مجرفته أو حصاده وعصارته ومذراته وآلة تصويره وآلة خياطته وآلة حياكته وآخر عن كلبه والعسوق يغلب عليهم في اعلاناتهم عن متاعهم وأنيتهم وأدواتهم

أما التفنن في الاعلان عن الاستخدام وطلب عمى في مخزن أو حقل أو اودرة أو منزل ذكورا كانوا أم أناثا صغاراً أم كباراً فهذا مما بلغ النفاية لى لم يبق وراءها وراء فكل طالب وكل ضاربة يضع شروطه ومزاياه وعمله وربما الأجرة التى يريد بها بخصر عبارة تسبوى القارىء وتستدعى الراغب نيه ان متفاوضته ومخابرته على أسرع ما يمكن وكل يوم تقرأ اعلانات كثيرة في طابح طالب بقرات تباع عدد كذا في محل كذا باجرة كذا ومستخدم مخزن يعرف كذا وضاعية تحسن ادارة بيت فيه كذا من الأتفس وبواب المحل كذا وسائس باجرة كذا وحوذى وسائق وراء كذا كذا وحراث ومجالد ووراث وسكاف ومفرزة وعاملة في معمل الى غير ذلك

من الأساليب التي لم يسمع بها الشرق وهي من اختراع الغرب لأن الاعلان نفاً فيها ومنه نشأت الجرائد

الاعلان عن الحاجيات والكاليات لطيف ونافع ولكن ما كان يظن أن الغربيين اذا أعلنوا عن بيع كذا وإيجار كذا وعمل كذا أنهم يتزوجون بالاعلانات ويستمتعون بالاعلانات أيضاً تساوى في طلب ذلك الرجال والنساء لأنهم يعتبرون الزواج وما يشبهه من الحاجات الطبيعية التي لا عيب فيها وغاية الأمر أنهم يعلنون عن ذلك بدون تسمية اسم الطالب والطالبة . وهذه الطريقة كانت البادئة بها فيما أظن جريدة «الجورنال» الباريزية ثم تبعها على الأثر جرائد العالم وكان للسويسريين حظ وافر منها وان كان عدد الطالبين والطالبات أقل من عددهم في باريز

وذلك بأن يطلب أحدهم خادمة تستخدم لكل شيء باجرة كذا على أن تقوم بعمل كذا وان يكون عمرها كذا من السنين أو ان الخادمة تطالب ذلك ولا تتوقف عن أن تصف صفاتها وجمالها وسنها ونصف رزاقها ووقارها . أكتب هذا وامامى صحيفة اعلانات لوزان وفيها كثير من هذا القبيل منها ان امرأة اسرائيلية تريد التعرف الى زوج عمره بين الخامسة والعشرين والثلاثين وان تكون له ثروة ثم وصفت عمرها وما تملكه . ومنها ان عقائل واوانس يردن أن يتعرفن الى خواجات تكون لهن مراكر طيبة ومنها ان شاباً في الثالثة والثلاثين لا يتناول المسكرات حسن الخلقة والخلق من كل وجه له منصب حسن في الارياض يريد أن يتعرف الى فتاة في الخامسة والعشرين الى الثلاثين ويؤثر أن تكون مسيحية ومعمودة النظام ويقبل بأن تكون حاملة شيئاً من النقود وانه رزين لا يفشى سرّاً واذا أرسلت اليه الصورة الفوتوغرافية يعيدها في الحال والرجاء ان يكتب في ذلك بنمرة كذا لادارة جريدة لوزان

والقوم هنا لا يكتبون بتعليق اعلاناتهم على الحوائط والمركبات في السكك الحديدية والكهربائية ومجلات النقل وفي الصحف والمنشورات والكراسات وعلى الأبواب والنوافذ ورؤوس الأبنية بل ان التاجر يعلن عن محله حتى في الورق

الذى يصر لك به قيصاً أو بدلة أو كتاباً أو حذاء أو منديلاً أو ورقاً أو أى شيء  
تبتاعه بل ان الغلط الذى يربط به الاضطراب أو الرزمة قد كتب عليه اسم محله  
ومقره وما فيه وهكذا فى جميع ما يخطر ببال

واعتقد جميع المحال التجارية والشركات الصناعية والمدارس وغيرها انها اذا  
لم تكن من الاعلان عنها يتناساها الناس وتقل أرباحها وهذه لوزان لولا ماتقن  
أهلها فى الاعلان ما أصبحت عاصمة العلم فى سويسرا الفرنساوية وبلغ طلبة كليتها  
ألفاً وأربعمائة منهم نحو ألف غريب من غير السويسريين وهكذا المدارس الخاصة  
التي يعيش بالعلم فيها أناس لا يستقل بعددهم ومنها ما يدرس فن تدبير المنزل وآخر  
الفنون الجميلة وغيرها التجارة وبعضها اللغات وبعضها الالعب الرياضية الى آخر  
ماتقنوا فيه فجاء الغريب يستفيد منه فكان لاوزان فصلان فصل الصيف يكثر  
فيه السائحون للزهوة وفصل الشتاء يكون خاصاً بالطلاب والمتعلمين ويستفيد من  
ذلك أهل البلاد مئات الألوف من الليرات

وبلغ من تقن القوم بالاعلانات ان أحدهم ألف كتاباً فى فن الطبخ فكسده  
كساد بضاعة العلم فى بلاد العرب ففكر فلم يجد أحسن من أن يعلن أن الفتاة  
التي تراجعته مرسله اليه ثلاثة فرنكات يقدم لها خير نصيحة قبل زواجها تكفيها  
غوائل الدهر وحوادث الايام فكان يبعث لكل مرسله بالمبلغ المطلوب بنسخة  
من كتابه ويقول لها تعلمي هذا فباع من كتابه ثلاثة آلاف نسخة . وكتب  
بعضهم اذا أردت أن تفتنى فاعمل على وأنا لأعلمك ماعملت الا اذا بعثت بكذا  
فرنك حواله . فكان جواب هذا الشاظر لمن طلب انيه النصيحة أن يقول  
له اصلي على فتنتي لاصحالة أى اكتب فى اعلانك كما كتبت وهناك المال  
يفيض عليك

ولكن هذه الطرق نادرة جداً والصدق هو الغالب على الاعلانات كما قلنا  
ولذلك اعتمد الناس عليها وزادت عنايتهم بأمرها وأسست لها البيوت والشركات

المهمة التي تدخلها فتخان نفسك في مصرف كبير أو معمل خطير . والاعلانات مادة الصحف في الغرب وكثير من أمهات جرائدها لا تصدر يوماً واحداً لولا الاعلانات لأن ما تأخذه من القراء والمشاركين لا يبالغ عن الورق مع أنها تطبع بمئات الألوف فتأمل يا تاجر بلادنا

### سريسر : التربية العملية

## ٦٣

من أعظم أمرار امتياز الغربي عن الشرقي ان الفرد عندهم يعيش بنفسه نفسه ونحن نتكل في عيشنا في الاغاب على الوالد والوالدة والقريب والحكومة ويقل جداً فيهم من اغتنى من غير المذاهب الطبيعية في المعاش من صناعة وزراعة وتجارة وأقل منه فتى أو فتاة في مستقبل العمر تقعد به همته عن اتخاذ أسباب الكسب انتظاراً لارث ربما يورثه اياه أبوه أو أمه أو لوظيفة تليق بعظمته يتناول راتبها الباهظ بعمل ضئيل قليل

حالة تدهش في الغرب من عيش الاستقلال ونحن حالنا على ماتمهد من عيش الاتكال الذي انقص عدد العاملين والعاملات وقذف بنا من حلق مجد وسعة الى دركات ذلة وفاقة . كلما ذكرنا وأيم الحق ان في دمشق نحو ثلاثة عشر ألف شحاذ أكثرهم أحماء أقوياء تقضى المجدب من حالنا ونسجل بأننا سواء وحكومتنا في هذا النوم أو التناوم عن السعي في مداواة أمراضنا الاجتماعية وبدون ذلك لا تقوم لنا قامة ولا تتحرر من قيودنا السياسية والاقتصادية

واني آسف وأبكى لمئات من الشبان في سورية ولا سيما في دمشق وحلب وحماة وطرابلس والقدس سئموا الحياة وستمهم الحياة لبطالتهم وهم يعيشون حالة على أهلهم ومنهم الموسع عليه في رزقه لا يتزولون الاحتراف بحرفة ولا يرون أنه

يليق بهم الا ان يتصدروا على مقاعد الحكم آمرين ناهين يؤثرون البطالة منتظرين أن يموت أولياؤهم ليستولوا على أموالهم وفي الغالب أن يموت المومر عندما هو مومر بالنسبة لمحيطة ويخلف أولاداً كثيراً تقسم بينهم الثروة فينال الواحد جزءاً قليلاً لا يستطيع انماءه ولا يقوم بتفخذه وبذخه هذا اذا لم يكن قاسداً لاخلاق ولم يصرف دخل سنة في شهر وهناك بشره بالفقر الى أرذل العمر .

أما الغرب فحالهم غير حالنا اذا تعلم الولد التعليم الابتدائي غالباً يبدأ أهله يقطعون عنه راتبه ويطلبونه باجرة الدار وعن الطعام ليلقى بنفسه في معمصان الحياة ويعلم أنه فرد مسؤول عن نفسه لا يقوم بأعماله غير عمله ولهذا مئات الالوف من الامثلة ولقد قلنا في مقالة سبقت أن ليس في الارض امرأة ضاقت الرجل في عمله كالمرأة السويسرية فلا تكاد تجد في النساء من لا يحترقن في هذه الجمهورية السعيدة غنيات كئنا أو فقيرات ولذلك تزيد ثروة البلاد يوماً بعد آخر وترتقى في كل فرع من فروعها المدنية الحيوية . وحال معظم أمم الحضارة كذلك

اكتب هذا وأمامي أربع فتيات في المنزل الذي أويت اليه في لوزان لأطلب لوطى الا أن يكون رجاله دع نساءه في درجتهم من التفانى في الحياة العملية والتناغى بحب الاستقلال في الاعمال . الفتاة الاولى انكليزية والثانية المانية والثالثة سويسرية فرنساوية والرابعة سويسرية المانية وكلهن سواء في كره الاتسكال ومثال صالح غريب المثال

قالت لي الفرنسية السويسرية وهي في الحادية والعشرين من عمرها تعطى دروساً في الموسيقى وقد سألتها عن والدها وحالته في الدنيا : انه متعهد ابنية ولنا بيتان يحتويان على زهاء عشرين مسكناً تؤجرها في «شالي» من ضواحي لوزان وشقيتي الواحد صاحب نزل في نيس والآخر معلم إستاني في لندرا فقلت لها مثلك في الشرق يستريح ولا يعرف الا الازياء والرفاهية فقالت ان الناس كلهم في سويسرا يعملون وكل واحد يعيش لنفسه فليس من العدل أن أعيش حالة على والدي أو والدي على أحد اشقائي بل أعمل واجمع ثروة لنفسى عملاً بسنة العاملين والعاملات

أما الفتاة الانكليزية وهي في الحادية والعشرين أيضاً فقد هجرت بلادها وجاءت لوزان تدخل في إحدى البيوت الخاصة التي توفرت على تعليم الفتيات اللاتي تخرجن من المدارس العليا في انكلترا والمانيا وروسيا وغيرها وأردن أن يتقدمن في معرفة الفرنسية وآدابها والرياضيات البدنية والرقص والغناء وغير ذلك من لوازم المرأة الأوروبية الراقية التي تليق لرأس المجتمعات العالية والنصير في الردهات والقاعات . قالت أنها تعلم الانكليزية وهي لا تتناول مالا وإنما تعيش مع الفتيات في مدرسة وتعلم الفرنسية بهذه الوسيلة وقد ذهب الفتيات خلال عطلة رأس السنة الى الجبال للترحل والتدريج والتسلق على الثلج فاقفل باب المنزل فعرض عليها هي ورفيقتها الفتاة الالمانية أن يذهبا مع الفتيات فآثرنا البقاء في لوزان لمعلمتهما مديرة تلك المدرسة في المنزل الذي نحن فيه مدة العطلة تنفق عليهما ريثما تفتح أبواب منزلها أو مدرستها .

أما الفتاة الالمانية رفيقة الانكليزية فهي في الثالثة والعشرين وحالها أيضاً حال رفيقتها تعلم الالمانية وتعلم الفرنسية وتزيد عليها بأن تعطي دروساً خارج المدرسة وأهلها أصحاب يسار في الجملة ولكنها تحتاج لتعلم الفرنسية وهذه هي الوسيلة التي رأت أن تعتمد اليها في اتقان لغة هوغو وموسيه لتضمها في صدرها الى لغة كيتي وشيلر .

أما الرابعة وهي المانية سويسرية فخالها أدهش من حال الفتيات الثلاث وذلك لان والدها صاحب مخزنين في اوسرن وانتزلا كون لو حسب ما يملكه على حساب بلادنا لعد من الاغنياء عندنا على أنه لا يمد في المحاييج بل المتوسطين هنا فأراد أن يعلم ابنه وابنته الفرنسية لميس الحاجة اليها في تجارته وحتى يكونا على أتم الاستعداد لتأق مصاعب الحياة فجاء بالولد وهو في السابعة عشرة يجعله في نزل في أرباض لوزان خادماً يأكل وينام ويتناول راتباً قليلاً ويتعلم الفرنسية ويتمرن عليها بالعمل وكان تعلم مبادئها بالنظر في المدرسة

وشقيقة هذا الفتى في التاسعة عشرة من عمرها شأنها شأن شقيقها تحب أن

تتعلم الافرنسية وتدير المنزل وتعيش مستقلة فجعلها أبوها خادمة براتب ٢٥ فرنكا في الشهر في المنزل الذي نحن فيه وهو وحدها تتولى جميع أعمال المنزل الا ملاحظة الطبخ فان صاحبة الدار تنظر فيه بنفسها فتري تلك الفتاة من الساعة السابعة صباحاً الى الساعة العاشرة أو الحادية عشرة ليلا تعمل بكد لم أر مثله وتقوم بجميع أنواع الخدمة على صورة مدهشة فيينا تراها تكنس بضع غرف في الدار وترتب فرشها وتصلح أدواتها الكثيرة أو تترك الدهليز والممشى والرجاج والدرفات والأبواب اذا هي تتمهد المطبخ أو تخرج كالبرق في جلب حاجة من السوق أو تقدم الطعام على المائدة وترتب السفرة أو تجلو الطباقي والصحون أو غير ذلك مما يكثر عدده في البيوت الاوربية تعمل كل ذلك ومنه الشاق الوسخ ومع هذا لا تراها الا باسمة في حين حرمت من رفاهيتها في دار أبيها وعنده الخادومات والخدمة .

هذه امثال مما رأيته بالذات من أمثلة التربية الاستقلالية في البنات هنا وبعدھا هل يجب المرء من غنى هؤلاء الاوريين بعد ان عدوا كل عمل شريفاً اللهم الا ما يثلم العرض ويعيب بالمروءة وهذا لا تكاد تخلو منه أمة مهما ادعت أنها أمة أخلاق وتدين وشرف .

كل فتاة من هاته الفتيات وفرت على أهلها بعملها مئة أو مئة وخمسين ليرة في السنة وربحت التعلم العملي والتدرب على الحياة الاقتصادية الاستقلالية فبالله عليك أيستطيع أحد أبناء الطبقة الوسطى عندنا وهي تعد من الفقراء في الغرب أن يقول لابنه اذهب الى بلدكذا واخدم وتعلم فضلا عن أن يقول لابنته علمتكم القراءة والكتابة والحساب فعملها لمن يعملك الطبخ وتدير المنزل والخطاطة والتفصيل .

رأينا في مصر والشام أناساً من المساكين لم يعقهم عن تعليم أولادهم التعليم المطلوب الا ضيق ذات يدهم وكثرة أولادهم لانهم كلهم يريدون أن يعيشوا مرفحين ابن الحراث كابن الغني صاحب المزارع والمقارات . ورأينا أناساً فادوا

بالمال واقتطعوا جانباً من رؤوس أموالهم ليعلموا به أولادهم على أمل أن يعينهم في أيامهم السود فكان من أولادهم من تعلموا تعليماً نافعاً ولم يكن منهم الا أن عظمت نفوسهم وظنوا أنفسهم شيئاً مذكوراً وثمخت أنوفهم عن العمل الا في الاعمال التي يصورها لهم الحياء انها نافعة شريفة وذهب ما صرفه أولياؤهم من الذهب عيشاً

الاولاد اذ اربوا كجاري السويسري والالمانى والانكليزي بناته جاء منهم محكنون يعرفون قدر العمل والعمال يدخلون في الحياة من الصغير فيرتقون الى الكبير . يهتمون الالمان بالشح والفرنسيس بالاقتصاد الزائد والانكليز بقسوة القلب والحقيقة أن البشر كله من طينة واحدة يحن الى أولاده ويستमित في ترفيههم ولكن الفرق بيننا وبينهم أنهم يلقنون أولادهم معنى الحياة المستقلة ونحن نشتمهم على حياة الاتكال والرضا بالقلة . .

أيأتى يأتى على الشرق الاقرب يوم نرى فيه الرجال والنساء صغارهم وكبارهم يعملون لنشهد أو أبناءنا واحفادنا مثالا من الامم التي تود البقاء لا الدور والبقاء أم نبقى هكذا يسرق بعضنا بعضاً ونعد عمله مهارة أو ينتظر صغيرنا كبيرنا ليموت فيرثه ونحسبه من الموفقين أم تضعف وطنيتنا وحبننا لبلادنا فنتركها تنهى من بناها الى بلاد أخرى حيث الحياة سهلة والعيش مخضل

طف المدينة والمزرعة وأدخل العمل والمخزن وانظر الباعة والأشرف في سويسرا تجدهم كلهم لا يستنكفون عن العمل . في لوزان سوق تقام مرتين في الأسبوع على عادة معظم المدن الأوربية مثل سوق الاحد وسوق الجمعة في دمشق تباع في ذاك السوق جميع أنواع المأكول والملبوس والمنظور فترى فيه نموذجاً صالحاً من حاصلات البلاد وصناعاتها وأكثرها رخيص قصده عدة مرات للفرجة وابتياح بعض اللوازم فدهشت وقد رأيت بعض النساء الغنيات والفتيات البارعات الجمال يبتعن بأنفسهن حاجات بيوتهن يجعلنها في كيس براق من المطرز ويحملنها الى مساكنهن وقد تكون بعيدة وعند أكثرهم على ما بلغنى الخادومات والطباخات والوصيفات فلما يهدن اليهن بشراء حاجة ولو طفيفه ويذهبن بأنفسهن لا يبتاعها



وهكذا تجد الديمقراطية تشربتها نفوس الكبير والصغير فلا يجد أحد من المعيب أن يخدم نفسه وداره وأهله وسواء في الشرف من يكسح القمامات والثلج من الشارع ويرزق خمسة فرنكات في النهار ومن يملك مصرفاً كبيراً يمد ما يربحه كل يوم بمئات من الفرنكات مادام كلاهما يعمل في دائرته بقدر طاقته ولا يتعلق بأحد وأول ما يسأل الزوج عن فتاة يخطبها قبل أن يسأل عن جاهلها ما هي معارفها وما تستطيع عمله . فالتهم علمنا علماً ينفعنا في نهوضنا حتى لا نخجل من انخطاطنا في أنفسنا دع خجالتنا أمام غيرنا فإن الفرق بين بلادنا وبلادهم أصبح كالفرق بين النور والظلمة والجنة والنار وما راء كمن ممما

### قل سبروا في الارض

٦٤

ليس كالسياحة تجدد الحياة وتزيد الاختبار وتعلم وتهذب وتزيد في الاعتبار بمحادث الليل والنهار . واني لأتمنى لكل من ساعدته الحال ان ينهض ليعتبر ويتعلم ويتسلى فإن النفس في قرارها تصدأ كما يصدأ الحديد بالرطوبة فهي تحتاج للنور وللحرارة والا فتذبل كالزهرة

قال ولیم هازلت من مفكري الانكليز « ان الوقت الذي أمضيته في السياحة الاجنبية مقطوع من عمرنا مفصول من حياتنا لاسبيل الى وصله ولا وسيلة الى ادماجه والمرء مادام خارج وطنه رجل آخر غير الذي كان هناك حتى ان المسافر ليودع نفسه فيمن يودع والله در القائل « خرجت من موطني ومن تقسى » فمن أراد أن ينمى الحزن والشجن فليذهب الى غير بلده من بلاد الله يجد في عجيب المناظر وغريب الأحوال سلوة وروحاً وتغيب من عينه مذكرات الهموم وباعثات

الاممي ولذلك كنت أتنق حياتي خارج بلادى لو وجدت من يقرضنى حياة أخرى  
أتنقها في وطنى حتى أقضى حقوقه اهـ . »

كلمات حكمة وخبرة ولذلك ترى أكثر الأمم رقياً أكثرها سياحاً والعكس  
بالعكس . والانكليز والاميركان هم في المقدمة ثم يبعث الالمان والفرنسيين وغيرهم  
من أمم المدنية الحديثة وأمتنا العربية يكون محلها في قائمة السياح في الآخر  
بالطبع لأنها اعتادت سير القهقري وانا لو أخرجنا المصريين من جملة السائحين  
في الغرب لاتجد لنا الا عدداً يضحك بالنسبة لأرباب الرحلات من الأمم . أما  
العرب السوريون ممن يهاجرون الى أميركا فهؤلاء لا يقصدون من رحيلهم الا  
الكسب ولا يعرفون على الاغلب كيف يستفيد المرء من سياحته علماً وعملًا

تتمنى لأمتنا أن يسيح منها العلماء والوجهاء والتجار والموظفون وأرباب  
الصنائع والزراعات الواسعة ممن يمكنهم ولو بعض الشيء تطبيق ما رأوه عند من  
ارتقوا عنهم مراحل . فهذه الطبقات الفنية هي التي تستفيد بالاحتكاك بغيرها  
من أهل طبقتها في الغرب اذا أخذت على نفسها البحث والدرس خلال التنقل  
وترويح النفس

السياحة لا تكلف اليوم من العناء والمال ما كانت تكلفه منذ مئة سنة فان  
العارف قد يستطيع أن يطوف أهم عواصم العالم ولا ينفق في يومه أكثر من ليرة  
مرفه رهية لاتبسر له في بلده ولو كان من أغنى أغنيائها لأن البلاد في الغرب  
كلها منظمة ومعلم الفنادق والبيوت سواء في الأخذ بأسباب الراحة . والعيش  
فيه خلا العواصم الكبرى سهل للغاية وهو أرخص مما هو في بلادنا فان المصطاف  
أو المشتى في سويسرا قد يستطيع أن يكون في عائلة ولا ينفق في شهره ثمن  
النعام والمنام الجيد أكثر من ١٥٠ فرنكا وهذا قدما تجد له مثيلا في بلدة  
أوربية اللهم الا في المدن الصغرى أو القرى وكل مدينة من مدن سويسرا حرية  
بأن يتعلم فيها السرق سنين لا أياءاً ومن رأي مدينة أو ثنتين يكون قد رأى  
نموذجاً صالحاً من هذه المدينة الفاضلة

يبد أن من يسيح في الغرب لا يصح له أن يتغلى عن غشيان العواصم الامهات  
مقر المدينات الضخمة كرومية ولندن وباريز وبرلين وفيما وهذه العواصم يكتفى  
منها السائح ببضعة أيام والأولى أن ينظر الى دولاب الحركة في المدن الصغرى  
اذ يستطيع أن يحيط بها ففكره أما العواصم الكبرى فان أهلها قد ضاعوا فيها  
ولا تكاد تجد واحداً منهم يعرفها حق معرفتها فباريز مثلاً كلما غبت عنها أشهراً  
وعدت اليها تجد فيها غرائب جديدة وجواد نفحة لم تكن من قبل وكل شىء فيها  
يزداد على الزمن فخامة وعظمة فالمرع الواحد فيها اذا أراد درسه السائح الشرق  
لا يتيسر له فى أقل من بضعة أشهر ولكن النظرة الاجالية يكفى لها خمسة عشر  
يوماً ومثلها سائر العواصم وأصعبها على السائح احاطة لندن بمدينة الثانية ملايين  
نسمة ونيويورك مدينة الخمسة ملايين .

ان مدينة الغرب متشابهة فى أكثر الاوضاع فمن رأى نموذجاً منها اكتفى  
والزيادة على ذلك من التوافل . من زار باريز مثلاً يشهد أعظم نموذج فى الحضارة  
الحديثة . وخير لمن يعرف لغة مملكة فى الأ كثر أن يذهب اليها . وان كان من  
يعرف لغة أوربية كبرى مثل الافرنسية أو الانكليزية يستطيع أن يسيح بدون  
عناء فى كل مملكة ويتفاهم مع أهلها ولا سيما أهل الطبقة العليا والتجار والعلماء  
ثلاث لغات أصول هى التى تفرعت منها لغات القارات الثلاث أوروبا وأميركا  
واستراليا الانكلوسكسونية واللاتينية والسلافية فمن عرف الروسية مثلاً لا يشق  
عليه السياحة فى البلقان وأكثر النمسا ومن عرف الانكليزية استطاع السياحة  
فى أميركا الشمالية وأستراليا ومن عرف الافرنسية كانت عليه سياحة إيطاليا  
واسبانيا والبرتغال والبرازيل والارجنتين مثلاً من أسهل الاشياء

أما من لم يكتب له الأخذ بحظ من هذه اللغات وأراد الاستفادة من الغرب  
فليس أحسن له من استصحاب ترجمان من بلاده ويكون ممن سبقت له الرحلة الى  
ديار الغرب واذا أريد الاقتصاد فالأولى أن يجتمع كل ثلاثة أو أربعة أشخاص  
ويرافقهم ترجمان مؤتمن عندهم وعندها تقل النفقة نحو الثلث . ولابد شاهدنا

كثيراً من أغنياء مصر ساحوا أوروبا وهم لا يعرفون لغة من لغاتها ولكنهم بواسطة الترجمة استطاعوا أن يحسنوا التصرف بيد أن الأولى أن يكون المرء نفسه عارفاً بأحدى لغاتهم وهناك حدث ما شئت أن تحدث عن استفادته ومروءه وبالجملة فإن الخوف من السياحة توهم ليس في محله فلا المال وقلته ولا عدم الاحاطة بلغة أفريقية بل إن المحرك الأعظم في السياحة الارادة ومن صحت عزيمته زرع الجبال فما بالك بالسياحة وانباء السابعة والثامنة اليوم يسبحون في أوروبا وأميركا بدون أن يخشوا ضرراً والفتيات الجيلات يضربن في البر والبحر ولا من يتعرض لهن بسوء فهل من العدل أن يكون فتيان الغرب وفتياته أرقى منا كعباً وأكثر أقداماً مادامت لنا في السياحة فوائد لا يقدرها الخامل في بلده والسياحة مدرسة لتعليم الكبار كما أن المدرسة هي المعلمة للصغار فاللهم علم كبارنا وصغارنا علماً نافعاً .

### نحن في البلاد الفرنسية

٦٥

ليس عجيباً أن ترى العثماني والاراضي وغيرها من سكان آسيا الغربية والساحل الشمالى من أفريقية يطربون في البلاد الفرنسية ويؤثرونها على غيرها من بلاد الغرب في التجارة والتعلم والزهرة فإن معرفة لغة قوم هي مفتاح جميع هذه الاعمال وتعليل صحيح لعامة هذه الاحوال .

انتبهت فرنسا قبل غيرها لاستتباع الشرق الاقرب بتعليمه على مناحيها وتلقينه لغتها فكانت منذ زهاء قرنين تبعث البعث وترسل المعلمين مبشرين بمدنياتها ولغتها فلم يمض زمن طويل وفرنسا اذ ذاك صاحبة الكلمة الاولى في السياسة الغربية قبل انكلترا والمانيا وروسيا الا والخاصة في هذه البلاد يعرفون الافرنسية ويأخذون

عنها ويؤثرون الفرنسيين على غيرهم لانهم لم يعرفوا غيرهم خصوصاً وان المرونة التي يجدونها عندهم تشبه مرونتهم والفرنسيين عرفوا بلين الجانب وكثرة التناهي بتعليم ما عندهم لغيرهم لانهم يرون لنهم أرق اللغات الاوربية وأمتهم في مقدمة الشعوب التي قاتلت لاجل الحرية .

ان ميل الفرنسيين (١) للابتكار في كل شئ دعا الى انشر أفكارهم وأوضاعهم في بلادنا

---

(١) كتب أحدهم مقالة افتتاحية في جريدة الايكودي بباري قال فيها : انه مما اثبتته التجارب ان الفرنسي خلق عقداً وقد أتى الفرنسيين أمثال لافوازييه وكوفييه وكلود برنال ويساواستور من الاعمال العلمية ما استحقوا به أن يكونوا مؤسسين لجميع العلوم الحياتية والكيمياء والفيزياء والفلسفولوجيا والجيو لوجيا وقامت أهم الاختراعات الغربية في الاربعمائة سنة الاخيرة على أيدي الفرنسيين فهم الذين اخترعوا سر التلغراف بلا سلك وأوجدوا صناعة الاتوموبيلات وسملوا مدفاً من عيار ٧٥ وعثروا على الاسباب الرئيسة التي سمحت بالطيران . وهكذا في السياسة فالفرنسيين أول من أوجدوا في أوروبا وحدة وطنية وهي الوحدة الفرنسية وأول من أسسوا وطناً وهو الوطن الفرنسي وهم كانوا أول الناشرين تحت ستار الحرية والمساواة الافكار للتورية

فالفكر الفرنسي حاد ينتج بسرعة لصلات انهولة في الاشياء وهو راق يدرك بدون كبير عناء المؤثرات التي تحدث بين اجراء عناصر المادة هو ذو خاصية تخضع حاجته للمعقول وحده اخص . الفرنسي يسوي جريء على مثال لويس الثالث عشر و نابوليون والموت الذي كثيراً ما يكون جريء المخترع قلما يفرغه بل يبعثه ويشفه . وللفرنسي ميل للحوادث وذوق في اكتشاف المجهول وهذا مما حدا بكثير من الضباط أن يتجهشوا الاخطار الى آسيا وافريقية لتنتج أراض جديدة واسعة وهذا الذوق هو الذي ساق فيها مفي النورمانديين والبروتونيين الى سرك البجار التي لم يسلكها أحد ليؤسسوا مدائن في الشواطئ البعيدة

هذا هو الوجه الحسن واداء جشنا الى تقيضه زى الفرنسي مخترع واكنه ماقض عرف الانتفاع بشرة اختراعه ولا يحقق وينظم ما اخترعه . وخفته العقيدة تحمل في غيره الاختراع بتطبيق ما أوجده هو . فهو منتج المستعمرات بدهه وماله ولكن الامان اولاديه لين و الاسباب هم الذين يستثمرونها . اختراعاته في العلوم لا يقع عليها حصر ولكنه لم يسعملها قط لتحسين أدواته أو حاصلاته فقد أسس مثلاً الكيمياء ولكن المايه التي وجدت في الصناعة الكيميائية مورداً عظيماً من الثروة أي : ياراً وستائة الف مليون من الحاصلات السنوية من نحو سبعمائة مليون صادرات وانشأت تسعة آلاف معمل فيها ما ثمان مائة مئيل يدفع اليه ٣٦٠ مليون فرنك . مشاهرات وأجوراً . —

الفرنسوى يتحرك فى الهواء أسرع من الطير . وهو طيار خارق للعادة بمجرأة طبيعية فيه تظنها بلادة منه ولكنه لا يستطيع أن يجعل للطيارين ولما كرك الطيران نظاما معقولا واذا سقطت فى درجات الاشياء الصغرى ترى الفرنسوى على هذه الصورة من الاضطراب وعدم الانتظام وقلة الاهتمام ويقال فى ذلك ان الفرنسوى يكره وهو على هذه الصورة من الحركة ان يلثى الى ضرورة انتباه طويل متساقق ويشعر بأنه يخنع اذا لم ير نفسه مائلة الى الاعمال المختلفة التى تحته واذا وجب عليه أن يعمل عملا مجهولا يحتاج الى صبر . اما الالماني فهو على العكس من ذلك له قليل جداً من النبوغ فى الاختراع والايجاد بل لا يكاد يذكر له شيء منه ولكنه يختص كل الاختصاص بالافتاع بما اخترع وتنظيمه .

وما عدا الفلاسفة والموسيقين فى المانيا القديمة الذين اخترعوا وأوجدوا فان الالماني لا يمتدح لان فكره ثقيل وبطيء ومفكر لم يخلق لهذه الانوار الفعائية التى توحى بالمجهول ولكنه متى اخترع اختراع فهناك حدث ما شئت ان تحدث عن حسن استخدامه له فهو يحب العمل الذى يحتاج لثبات ولا يستعجل لان الضرورى عنده أن لا يعمل بسرعة بل ان يعمل بجودة وان يكون على استعداد لحين الحاجة فيكون مجهزاً لساعة العمل ولا يبدأ قط بطيئاً .

جاء الالماني بعد الفرنسوى فى الطيران ولكنه أدهش العالم بتنظيمه له فلم يخط على غير هدى بل رأى بسرعة كل ما ينبغي أن يرى ووفاه حقه . له قليل من المستعمرات ولكنه يسكن مستعمرات غيره فينزلها التجار والصناع الذين يبعث اليها بهم . الالماني لم يمتدح التافون ولكن لالمانيا الآن نحو مائتى ألف كيلو متر من الاسلاك التلفونية أي أكثر من فرنسا وعدوا المخبرات التافونية فى بلاده ٨٠٠ مايون مقابل ١٩٠ مليوناً فى فرنسا وما من قرية المانية معها صغرت الا وهى مرتبطة بهاتف تخابر به وادارتها فى البريد أول ادارة فى العالم . وهى تعترف أن ليس بين كياوبها الكنثار واحد مثل لا فوازيه وبرتو ولكن لها معامل تجريبية تعينها الحكومة والمدن والنقابات الصناعية . ان كان الفرنسوى

مخترع الاصباغ الصناعية فالالماني بفضل مدارسه ومعامله أتى فيها بالمعجائب حتى  
كاد يختص بتجارة الاصباغ . وما من بلد يعنى فيها بتجديد أدواتها على الدوام  
لتكون كاملة من كل وجه على أحدث طرز كما يعنى فى المانيا . والتقاء أدنى نظرة  
على محطة من محطات سككهم الحديدية تشهد لهم بذلك الخ

ثم انتبه الانكليز والاميركان ثم الالمان والطيالان للأمر ولكن بعد ان رسخ  
التمدن الفرنسي في النفوس وكثراً نصاره بطبيعة الحال مع أنه ربما كان في أوضاع  
الامم الاخرى ما يماثله أو يفوقه . واذا قبلت مصر والعثمانية وايران ان تعلم  
الفرنسية بصفة اجبارية في مدارسها مثل لغة البلاد كان ذلك من أكبر المعونات  
على بث هذه اللغة البديعة فأتخذناها لغة التخاطب والكتابة في التجارة والسياسة .  
للبلاد المصرية والعثمانية والارانية في البلاد الفرنسية اليوم مثبات من الطلبة  
يدرسون العلوم المتنوعة في مدارسها في حين لا تجد سوى عدد محدود من الطالين  
في مدارس انكلترا وأميركا وأكثرهم من المصريين والهنود أما في المانيا والنمسا  
وايطاليا وروسيا فان عددهم يمد على الانامل والارانيون أكثر الشرقيين  
اختلافاً الى مدارس روسيا للجوار والسياسة .

فاذا طرقت النفس يوم دخولها أرض فرنسا وسويفرا الفرنسية وباجيكا  
الفرنساوية فذلك لأننا نشعر باننا بين قوم يفهمون من نحن ونفهم من هم .  
اننا نستفيد هنا أضعاف استفادتنا في أى أرض سواها لأننا نجد تقارنا في الافكار  
والمناحي ولاننا نعرف تاريخ هذه البلاد كما نعرف تاريخ بلادنا وقد حصت ان  
على الزمن أنسة بأوجهها المنة الطبقة ومن تعلم لغة قوم قلت ما بينه وبينهم من  
العوارق وتيسر له أن يساركهم ويشاركوه في كل ما لا يضر به دانه وخلاقه الخاصة  
ان المدنية الاوربية تنسرب كل يوم الى عقولنا في طرق مخنماة تنقلها الصحف  
والسياح والمدارس والجيش والاسطول بل ينقلها البرق والهواء ونحن لو أردت  
أن تجدنا مما استفدناه منها منذ عهد محمد على الكبير وسليم الثالث لرجعت بنا  
قروناً الى الوراء ظننقنا معها من أهل القرن السابع أو الثامن للهجرة على نحو

ما تشاهد اليوم الافغانين أو المراكشيين أو الجاويين الذين سدوا دون مدينة الغرب حجاباً كثيفاً فخرموا من حسناتها ولم ينجوا مثل غيرهم من شرورها .  
ان سكان الشرق الاقرب اذا ذكروا الفرنسيين كثيراً فذلك لانهم يعتقدون فرنسا فاتحة العالم وممدته على نحو ما كانت على عهد نابليون الاول وفرنسا هي التي وضعت في الحقيقة أساس النهضة المصرية الحديثة وفرنسا هي التي كانت كذلك في سورية منذ جاء نابليون عكا طامعاً في فتحها لأنها كانت مفتاح سورية حتى اذا جاءت حادثة الستين المشؤمة وكان لفرنسا اليد الطولى في اعطاء لبنان استقلالاً ادارياً عظمت تلك المنة على أهلها وعمت المدينة الافرنسية بلاد الشام من طرق مختلفة خاصة وعامة وطنية وأجنبية رسمية وغير رسمية .

نحن اليوم اذا لجأنا الى فرنسا في معظم حالاتنا فللآثر الناتج من تلك التربية والدعوة الطويلة المتأصلة ولا يضرنا الأخذ من مدينة القوم ولكن يضرنا الغلو والجمود فكما ان الفرنسيين أنفسهم لا يستنكفون أن يقتبسوا ما عند الامم الاخرى كالانكليز والالمان والاميركان مثلاً مما ليس في أوضاعهم فنحن من مصلحتنا أن لا نكون حكرة لامة فنأخذ عن كل قبيل أحسن ما عندهم ولا نقول هذا سويسري وذاك بلجيكي وهذا فرنسي وآخر ألماني وغيره ايطالي أو انكليزي فكلهم أرقى منا مراحل ونحن في حاجة لكل من يعلمان مدينة نهض بنا من خولنا ليساوينها بنفسه بعد ونعد شيئاً مذكوراً في سلسلة المراتب البشرية .

رأيت كثيراً من خاصة الطليان والالمان والانكليز يشيرون الى أن السوريين خاصة من بين سكان الشرق الأدنى يغالون بحب الفرنسيين وليس حتى في البلاد التي حكمتها فرنسا في أقطار الشرق بلد كسورية يحسن أهلها الظن بالفرنسيين فكنت أقول لهم ان ذلك صحيح ولكن لا على إطلاقه فان القوم هناك درجات ومن يحبون الفرنسيين هم الذين أحسن هؤلاء اليهم بتعليمهم على أساليبهم وتلقينهم لغتهم العذبة فأفكم أيضاً اذا مدت يدها لسورية تعلمها لغاتها وأعجدها يعترف السوريون لها بصنيعها ويصبحون زبناً في التجارة . وكيف يحب السوري المانيا مثلاً وهو



لا يعرف عنها الا ما يقرأه في الجرائد الفرنسية والكتب الافرنسية والمانيا حتى الآن لم تفتح لها مدرسة راقية في سورية والفرنسيس ملأوا سهلنا ووعرنا بمدارسهم الدينية والعلمانية على اختلاف درجاتها

. لا ينال المرء الا بقدر ما بذل . والامم الانكلوسكسونية هي أرقى الامم بأخلاقها وآدابها ولكن أنايتها الكثيرة دعها الى أن أحبت في العهد الأخير الانتفاع من الشرق دون أن تبذل في سبيل رقيه درهما أو تخطو الى اعلاء شأنه قديماً . ولذلك يبقى الشرق الاقرب يتغنى بالفرنسيس والفرنسوية حتى ينافسهم غيرهم من أم الحضارة الحديثة منافسة حقيقية . ولا مار علينا اذا صرحنا بأننا نطرب في أرض فرنسا لاننا لانعرف غيرها في الواقع ونفس الأمر فقد سبقت فعملتنا آدابها وذكرتنا أمجادها فنحن بها عرفنا الغرب والمرء لا ينطق الا بما عنده وعرنا ان الجليل لاهله طبع الكرام . ولا ينمى الا يادى التي لك عندهم الاتقان والسلام

### الحياة السياسية والاقتصادية في بلاد المغرب

## ٦٦

تسكن بلاد المغرب عناصر مختلفة قديشور بينها ثائر الخلاف أحياناً ولذلك كان لمسألة الجنسية في الارض المغربية شأن عظيم وحروب قلمية ولسانية لاتكاد تهدأ وتدور المناقشات في الغالب على برامج المدارس وعلى القدر الذي يجب أن يعطى للغة المغربية في التعليم في المقاطعات التي فيها رومان وسلوفا كيون وصرييون . وهناك اضطرابات تحدث زمن الانتخابات النيابية تتدخل فيها القوة المسلحة لتحمي حرية الانتخاب وأزمات وزارية قد تطول سنة وجلسات نيابية شديدة الوطأة قد يتلاكم فيها النواب ويتضاربون وربما أطلق بعضهم عياراً نارياً على خصمه أو هددته بالقتل أو ضربه بكتاب ودواة كما حدث ولا يزال يحدث

نحو نصف سكان بلاد المجر هم من المنصر المجرى والنصف الآخر من عناصر مختلفة ( المان وسلوفاكيون ورومانيون وروثيون وخرواتيون وصرييون ) بلاد أشبه ببرج بابل اختلطت فيها اللسنة وتبللت والمجربون يحاولون بكل ممكن ان يحترم غيرهم جنسيتهم باحترامهم لغتهم والاعتراف بتقدمهم السياسى والمدنى وهذه هي حالة المجر ولولا أن العناصر غير المجرية مؤلفة من أجناس كثيرة ليس بينها أقل صلة وطريق الانتخابات النيابية الجارية في المملكة تحول دون أدنى مقاومة لما تم للمجر هذا التقدم على غيرهم .

ولئن حاول الامبراطور فرنسيس يوسف ملك النمسا والمجر أن يصلح أسلوب الانتخاب بوضع الاقتراع العام منذ سبع سنين فان مسائل الجلسيات ما برحت مقدمة على المسائل الاجتماعية وقد وقع التحكيم على أن تكون النمسا متجانسة بالجرمانية وان يكون للمجرية حق التقدم في هغافيا (بلاد المجر) وقد كان في مجلس النواب المجرى سنة ١٩١١ - ٤٥٣ مبعوثاً : منهم ٣٨٧ مجرياً و ٤٠ خرواسياً و ٣٤ وطنياً وهذه نسبة تستدعى الاستغراب والمجلس الاعلى أو مجلس الاعيان مؤلف من أعضاء وراثيين مثل البالفين من الارشيدوقه وأعضاء الاسر الشريفة التي تدفع على الأقل ضريبة عن عقاراتها لا يقل عن ٦٠٠٠ كورون ومن أعضاء يمينهم الملك مدة حياتهم بانهاء رئيس المجلس ومن أرباب المناصب العليا مثل كبار الحكام ومن ٣٣ أسقفاً كاثوليكياً و ٩ اساقفة روم أرثوذكس و ٦ يمثلون المذاهب اللوثرية والكاثفانية البرتستانية ومن ثلاثة ينتدبهم مجلس نواب خرواسيا .

ولامجلس الاعلى أن يرد ما يشاء من المقاريع والقوانين التي يقررها مجلس النواب ولكنه لا يستعمل هذا الحق الا نادراً لان مجلس النواب موقر في صدره وغاية ما يستطيع عمله أن يرجىء الاقرار على قرار مجلس الامة

ومن الامراض التي أصيبت بها بلاد المجر دكا أصيبت بهافرنسا والعثمانية مرض كثرة الموظفين الذي يزداد استحكاما اليوم بعد اليوم ففي احصاء رسمى أخير ان في المجر ٣٠١،٤٨٠ موظفاً في شعب لا يتجاوز احد وعشرين مليون نسمة

فان الوزارة التي تولت شؤون المجر منذ سنة ١٩٠٦ - ١٩١٠ قد أحدثت عملاً لـ ٤٥ ألف رجل والوزارة التي خلفتها أحدثت في العشرة الاشر الأولى لتوليها الامر ثلاثين ألف وظيفة . وهذا السواد العظيم من الموظفين ينفع الحكومة مدة الانتخابات النيابية لانه يمثل نحو ثلث المنتخبين بيد أن كثرة الموظفين في الحكومة لا يفسر بأن الاشغال تمشي بسرعة على طريقة حسنة بل ان الوقت والمال والقوة تضيع في هذا التطويل والقيود . يساعد على ذلك الاهمال المفروس في طبيعة الموظفين على الاغلب ولا سيما في المجرين فمن لم يتابع البحث عن أوراقه ويلحقها من ديوان الى آخر ويوصى صاحب الشأن بضيق وتهمل ولا نفالي اذا قلنا أن المجر على كثرة تغاليمهم في التناغي باستقلالهم قد فتحوا للحكومة من أبواب التدخل في أمهم حتى في المسائل الخاصة ما يصح معه أن يحكم بأن البلاد المجرية أكثر الممالك التي جعلت نفسها تحت وصاية حكومتها في كل شأن من شؤونها

ولقد عُدت مجلة القرن العشرين الحرة وهي لسان حال علم الاجتياح في بودابست عدة أحوال نابت فيها سلطة الحكومة مناب الاقدام الخاص والتبعة الشخصية فقالت ان الحكومة تعطي راتباً للكهنة الذي يعمد الوليد وللموظف الذي يقبده في السجل وترزق المعلمين وتوصي الطابعين وصناع الأدوات المدرسية وتدفع لمؤلفي الكتب المدرسية ولتقادها ولانشاء دكات للمدارس ويستعمل خشب الحكومة وحديدتها والحكومة تعاون المطابع ومخازن الدخان وعمال الدخوليات (أو كتروا) والكتاب والاختاريين وغيرهم والجمعيات العلمية والصناعية والزراعية والنقلية والمجمع العلمي والمثليين والمغنين وكل من لهم مشاريع يريدون ابرازها الى حيز الوجود ولارباب الضجة والسكوت وتدر المال على الصنائع الاهلية واستملاك محال الوفود وتساعد العامل الصغير والصانع الكبير ومنها يطلب الممثل قرضاً والصراف مالا

هذا وحرية الأديان والمساواة لم تتم في المجر الا سنة ١٨٩٥ وكان لاكتلكة المقام الأول ولرجال الدين سلطة نافذة ويكفي أن يقال ان مساحة بلاد المجر

تبلغ ٣٢٤،٨٥٠ كيلومترًا مربعًا تملك الاسقفيات والاديار والبيع ١٢ ألف كيلومتر مربع منها وبذلك يحكم رجال الدين لان من المال قوة فكيف فيمن اجتمعت له القوتان القوة الروحية والقوة المالية

أهم القوانين الدستورية في المجر ٤٥ قانونًا يرد عهد الاول منها الى القرن التاسع أى الى أحد عشر قرنًا وأهمها قانون سنة ١٧٢٣ و ١٨٤٨ وضم النمسا والمجر سنة ١٨٦٧ الذى تم الاتفاق بين المجر والنمسا على أن يدافع المجر عن مملكة النمسا كما يدافعون عن مملكتهم أنفسهم ويكونون مستقلين الا في الجيش والبحرية والامور الخارجية فيدفعون قسطًا صالحًا من المال لمعاونة حكومة فينا وتتعهد الاسرة المالكة النمساوية بالمحافظة على استقلال المجر وحرية البلاد واستعمال جميع قوة النمسا للدفاع عن سلامة الاملاك المجرية وملك النمسا يحكم المجر كما يحكم بلاده ولكنه يمثل مملكتين متباينتين ولا يكون ملك النمسا ملكًا شرعيًا الا اذا أقر على تنويجه مجلس المجر ويقضى القانون الاساسى في البلاد أن يقيم الملك ستة أشهر في فينا وستة أشهر في بودابست ولكن هذه العاصمة لا تنال حظ قدمه سوى شهر واحد على الاغلب وهو يتلطف كل التلطف مع الامة المجرية الا أن هذه لا تنسى ما نالها من سحق النمساويين لها في ثورة ١٨٤٨ التى لا يبرح المجر يذكرونها ويحتفلون كل سنة بذكرى مقتل الثلاثة عشر قائدًا مجريًا الذين اعدموا سنة ١٨٤٩ لاشتراكهم بحرب الاستقلال ضد النمسا ويسمونهم الثلاثة عشر شهيدًا وترفع الاعلام السوداء على النوافذ وقد كانت جنازة كوشوت سنة ١٨٩٤ من أعظم الدلائل على ذلك كما كان الاحتفال بافتتاح قبة سنة ١٩٠٩ بالغًا حدًا دل على مبلغ تعلق هذه الامة برجالها الذين سموا لاستقلالها .

للمجر انشودتان أنشودة الملك والجيش وأنشودة الامة ولهما عيدان وطنيان الأول في ١٥ آذار والثانى في ١١ نيسان فالأول هو عيد المجر الحقيقي يحتفل فيه بذكرى سنة ١٨٤٨ وقد قرر مجلس الامة المجرية اشتراك الاشراف في جميع

التكاليف العامة والغاء حقوق السادة وحرية الصحافة وفي ١١ نيسان هو اليوم الذي صدق فيه الملك فرديناند على القوانين الدستورية

. لا يجب المجر النمساويين ويريدون أن يخالفوهم في كل شيء ولو بالصورة الظاهرة وما أنس لأنس يوم اجتاز بنا القطار من الأرض النمساوية وابتعدنا ساعتين عن فينا ودخلنا في الأرض المجرية فإن الأرض تكاد تلبس حلة غير الحلة الأولى وقال لي رفاقي في القطار وكانوا مجريين أنت الآن في أرض هنغاريا مولاي ثم خرج الشرطة والمفتشون كأننا دخلنا إلى مملكة أخرى وإن ما بين فرنسا والمانيا من التباين لا يشعر به على الحدود بأكثر مما يشعر بالتباين بين المجريين والنمساويين والمجر يطلبون اشارات خاصة لمسكرهم كما يطلبون أن يكون التعليم العسكري باللسان المجري ولهم مطالب أخرى يسعون إليها لئلا يكون للنمساويين عليهم أقل سلطة وتأثير وإن كان هؤلاء تأثير كبير في الأمور الاقتصادية والعلمية كالألمان هذا مع أن بلاد المجر غنية بصناعاتها وزراعتها وعلماؤها ويكفي بأن ثروة المجر قدرت سنة ١٩١١ بثمانية عشر مليار فرنك قيمة أملاكها العقارية وخمسة مليارات قيمة أموالها غير المنقولة ومثلها صناعاتها وبائى عشر مليونا تقودها وبثلاثمائة مليون أموالها في الخارج أى بأربعين مليون مليار وثلاثمائة مليون فرنك يخرج منها ديونها العمومية خمسة مليارات ونصف

هذا حال مملكة أفقدتها النمسا استقلالها ولكنها لم تقض أولم تستطع القضاء على حياتها الوطنية والاقتصادية كما فعلت روسيا مع بولونيا وبقيت بولونيا بحالها أو زادت ولولا معاونة روسيا للنمسا ما استطاعت هذه أن تغلب المجريين

ليست الامة المجرية هريقة في المدنية كالام القديمة في أوروبا فقد جاءت حوالى القرن التاسع وانضمت الى أهل أوروبا ونزلت بلادها اليوم ولذلك تجد فيها حتى الآن شيئا من أوضاع القرون الوسطى في نظاماتها الاجتماعية فإن تسعة اعشار من يعملون في الحقول المجرية الى اليوم هم من السلافيين «الصقالبية» أو الرومانيين المغلوين على أمرهم اعتنح المجر البلاد وامتلكوا الأرض وما زالوا يستثمرونها

بأيدي غيرهم ولم يبرحوا في كثير من البلاد على طريقة القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر

وإذا تأملت ملياً في حال المجرى تجده يشبه التركي في كثير من أحواله فإنه يعمل القدر اللازم حتى لا يموت جوعاً هكذا شأن الفلاح والصانع وكذلك شأن طالب العلم وصاحب المنصب كأن حكم العثمانيين على بودابست مئة وخمسين سنة قد طبعهم بطابع تركي فقد رأيت المجرين يشكون من ضعفهم وقلة توفرهم على العمل ويقولون ان منا كثيرين من يعملون شهرين وينقطعون عن العمل عشرة أشهر وهذا عيب كبير في مجتمعنا

تقدر مساحة أملاك صغار الفلاحين في المجر بعشرة ملايين هكتار أي ان يكون الواحد يملك ستين هكتاراً والوسط الذي يملك ستمائة هكتار يقدر بثلاثة ملايين وكبار المزارعين بستة ملايين ومجموع ما تملكه الحكومة والمدن والمقاطعات والكنائس والاديار بعشرة ملايين هكتار

وقد أصيبت بلاد المجر بداء الهجرة فهاجر منها منذ ١٩٠٠ الى ١٩١٠ سبعمائة الف رجل فارتفعت أجور العملة وبيعت أملاك صغار الفلاحين من أواسطهم وكبارهم ومهاجرهم مقتصد بحيث يرسل مهاجروهم الى بلادهم كل سنة مئة وستين مليون كورون ومن يعودون الى بلادهم يعودون أغنياء وقليل مادم والمائدون يتعاونون الاراضي بالاثمان الفاحشة

والاسرائيليين المقام الاول في تجارة البلاد تعرفهم بسيماهم ولا سيما في بودابست خاصة البلاد فان ناب سكان هذه العاصمة من الاسرائيليين أي ثلثمائة الف من أصل تسعمائة الف ويبدعهم التجارة والصرافة والصناعة وهم أكثر الامة تعلماً وأقدمهم على الاعمال هذا مع أنهم ليسوا قدماء في البلاد بل أن هجرتهم اليها ترد الى العهد الذي طردت فيه اسبانيا وفرنسا والمانيا وبلاد القاع الاسرائيليين من بلادها فوجدوا في بلاد المجر صدراً رحباً وخافوا اليونان في التجارة . وحيث توفدت قدم المهاجر الرومي بصعب على التاجر الاسرائيلي أن ترسخ قدمه والرومي

كالاسرائيل بشوش لين المريكة يعرف من أين تؤكل الكتف في التجارة بخلاف المجرى

يقدر عدد الاسرائيليين في المجر بثمانمائة وأربعين ألفاً منهم ستمائة ألف « تمجروا » أى أصبحوا مجراً حتى في أسمائهم ومناحيهم ولا يزال عددهم ينمو فان كان أبناء اسرائيل يقبلون على التوطن في هنغاريا فليس لان التجارة والصناعة والصرافة تستميلهم الى نزولها لان جميع الصناعات الحرة مفتحة الابواب أمامهم هذه معلومات قليلة عن بلاد المجر التقطتها في يومين اثنين صرفتها في حاصمة بلادهم أزور معاهدها البديعة وبودابست من أجل عواصم أوروبا وهى مدينتان في مدينة أى بوداواست يفصل بينهما نهر الطونة وترتبط البلدان بأربعة جسور كبرى بديعة من أجل ماهندس المهندسون والجسمان الجديدان الاخيران هما من صنع مهندسين مجريين أما المدينة فقسمت شوارع نخمة فسيحة وهى نظيفة لا تقل عن أحسن العواصم

وأهل المجر يحبون الأتراك ولا يزالون يذكرونهم بالخير لانهم يرون أن اخواننا أسدوا اليهم جيلاً غير مرة وآخر مرة في ثورة المجر الأخيرة يوم لجأ زعماء الثورة الى الأرض العثمانية خرمهم سلطان العثمانيين « واطه المرحوم السلطان عبد المجيد » من أن تناهضهم يد النمسا التى طلبت بالحاح نسايمهم وآثر أن يشهر حرماً على النمسا أو تسهرها عليه على أن يسلم من دخل حماء ولذلك ترى المجر يذكرون هذه المنة على الدهر ويشفعونها بالتكر وحسن الذكر

مباتنا والحياة الدورية<sup>(١)</sup>

٦٧

سادتي الاعزة : تقاضاني بعض الاحباب ديناً لم أر بدأ من قضائه على حين اشتداد الازمة بل الازمات في بلادنا . أرادوني أن أحاضركم بشيء مما جنيته (١) محاضرة لنا القاها في المنتدى الادبي في الاستانة يوم ٢٤ ربيع الاول ١٣٣٢ و ٢٠ شباط ١٩١٤

في هذه الرحلة الثانية الى ديار الغرب من غمرات مدنيته الزاهرة فلم يسعني الا اجابة الطلب مع الشكر لحسن ظنهم وان كان البحث في نهوض القوم أو في فرع من الفروع ارتقاؤهم يحتاج الى درس صيق وبحث دقيق ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله فاذا أتيتكم بأمور تعرفونها أو أكثرها فذاك لاني أحبيت المبادرة الى امثال الامر مع علمي بأنني لا آتي بجديد على أنه لا جديد تحت الشمس :

كانت السياحة في سالف الزمان ضربا من شاق الاعمال ولكنها أصبحت في هذا العصر على سهولتها حاجة من حاجات المجتمع يحتاج الخاصة اليها أكثر من غيرهم ويدخل في الخاصة أرباب النعمة من التجار والزراع والصناع كما يطلق على العلماء والمفكرين والباحثين والمتعلمين وقد وردت عدة آيات في الكتاب العزيز في الحث على السياحة ولكن الشرق ضعف في العمل يهدى قديمه ولم يهتد الى وجه الصواب في حديثه .

كان أجدادنا يطوون الاميال والفراسخ أياما وشهوراً لينتقلوا من قطر الى آخر ونحن اليوم نسيح في شرق الارض الى غربها في أيام يسيرة وتقطع بضعة الوف من الكيلومترات في ساعات معدودة ومع هذا نرى السائحين منا الى الآن أقل من السائحين في العصور الماضية هذا اذا قابلنا بين سرعة المواصلات وتوفر أسباب الراحة في عصرنا وفقدانها في أعصار أجدادنا أيام كان يقول ابن زريق البغدادي وقد رحل من بغداد الى الاندلس .

ماآب من سفر الا وأزعجه رأي الى سفر بالبين يجمعه  
كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

اننا اذا رحلنا اليوم الى الغرب نجد حياتنا بعد ذبولها وتقوى حواسنا بعد اثلام حدها وندخل في طور نتعلم فيه ونعتبر ونتمود مادات حسن أكثرها وجدير بنا أن نتبسطها من سبقونا مراحل وأشواطا . لانها نتيجة علم متوارث ونظر بعيد متسلسل . فكل ما نراه في ديار الغرب هو عمل قرون خلت . وأجيال علمت فعملت :



وأحب آفاق البلاد الى الفتى ارض ينال بها كريم المطلب  
تكثر الخواطر على السائح منا في ربوع ام الحضارة الحديثة فلا يلبث ان  
يذكر بلاده ويقابل بين حالها وما يشاهده هناك من السير نحو الكمال بخطا مريمة  
في حين يرى امته تسير سير السلاحف .

ان القبايع سار سيراً نكراً يسير يوماً ويقيم شهراً  
نم يسير الغرب بسرعة البخار والكهرباء . ونحن مازلنا نسير سير الجمال  
والبغال والحمر . وشتان بين نظام السيرين .

سر اين شئت من بلاد المدنية تجدها نسقاً واحداً في الاستمتاع بنعم الجمال  
والكمال وقد تشاهد لبعضها على بعض امتيازاً في أمور تنفرد بها ولا فرق في  
اصل المادة بين الشرق والغرب : سهول واودية وجبال وانهار وبحيرات وبحار ،  
ولكن الفرق في تربية العقول ونمط الحياة فالسر اذا في السكان لان في المكان .  
سحت هذه المرة في ايطاليا وسويسرا وفرنسا والنمسا والمجر فرأتها الا قليلا  
متشابهة في راحتها ونعيمها وحرمانها وعلمها وآدابها وصناعاتها : الناس كلهم يتفننون  
فيما يعملون ويسرون اليوم بعد اليوم نحو الكمال فيارب ماهذه الروح التي تجرد  
منها جسم الشرق وسرت في عظام الغرب وأعصابه وشرابينه فأني أهله بالمعنائين  
ونحن بقينا خامدين مبهورين منجلين متضائلين

لا تنس المجذب في ماله وان رأيت الخصب في حاله  
ان الذي ضيع من نفسه فوق الذي ثمر من ماله  
مدنية الغرب غريبة في كل مظهر من مظاهرها . لأن أهلها أحسنوا  
الانتفاع من كل قوة في الوجود ونحن أضعنا بمجملنا القوى القريبة الانتفاع .  
هذا شأنهم في كل شيء فكان الغرب حلف أن لا يخالف الشرق والشرق الى أن  
يخالف الغرب على كثرة حاجته اليه واضطراره الى الأخذ عنه .

رأيت أولاداً وبنات دون العاشرة يسبحون في الغرب من قطر الى آخر وحدهم  
بدون أدنى رهبة وارتباك . ولم أشهد كثيراً من رجالنا يستطيعون السياحة في  
أوروبا وأميركا على ما يجب . وبهذا تعرف درجتهم ودرجتنا وتسجل بأن صبيانهم

أقوى من رجالنا ، وفتياتهم أعقل من نساينا فإذا كانت النسبة مفقودة بين ابن العاشرة وابن الحسين فهلا تكون المسافة بين حالنا وحالهم أطول وأجزل .

اتنا في درس المدينة الغربية نأخذ ما نحتاجنا ونمثل لانظارتنا بأدبى الرأى ولو أردنا استقصاء البحث لاقتضى علينا أن نصرف السنة والسنتين لندرس حال مدينة واحدة من مدنها فما بالك بالملكة أو الممالك . ينفد العمر ولا تنفد مادة الكلام عن رقى الغرب وكلما تأملنا معاهده ، وحللتنا مادة قواه ، نبكى لضعفنا وقوتهم ، وجللنا وعلمهم ، ونكاد ندخل فى اليأس المميت ، من تحسين حالنا لولا أن اليأس محرم ، وأن التاريخ يحدثننا أن أمما كانت أحط من منزلتة فارقت لما صحت عزائم بلها على انهاضها ، والأمم لا تموت الا اذا اسلمها بنوها العارفون للموت . مواد هذه المدينة التى تأخذ بالعقل والقلب كثيرة ومن أهمها تقدم الغربيين فى بيوتهم هنا ، ورقى الأسرة هناك وانحطاطها هنا . والملكة التى تتألف من بيوت راقية هى التى تبرز شوطاً أبعد من غيرها ، وما الممالك الراقية ، الا مجموعة بيوت راقية ، والكليات تتألف من الجزئيات ، ومن تماسكت أجزاء مادته ، كانت أسبابه اقرب الى القوة بالطبيعة .

كل من يدخل مدينة من مدن الغرب ويختلط بسكانها بعض الاختلاط فلا يبقى مقتصرأ فى معلوماته على حياة الشارع والمطعم والتنسق والمرح والقهوة والا ما كن العامة يسجل فى مذكرته أمثلة لا يكاد يحصيها من رقى الأسرة الأوروبية تجسمت فى جميع حالاتهم اى تجسيم ، وحامل المسك لا يخلو من المبكى تحمل مدينة الغرب فى مطاوعها حسنات وسيئات ، ولكن حسناتها تربو على سيئاتها فترى فيها التفضيلة التى بزت الفضائل ، والذيلة التى تربو على مجموع الرذائل ، ولكن الملبح ، يغطى وجهه التبعيب ، فكأن شمار المدينة الحديثة الارتقاء ، فى كل شىء ، والجمع بين المتناقضات ، اما الشرق فهو وسط او دون الوسط ، والوسط والدون لا يكادان يعملان عملاً محموداً فى هذا الوجود .

أذكر لكم أمثلة ثلاثة من الأمثلة وقمت العيين عليها فى باب ارتقاء الأسرة الغربية تمثل أدوار الأثمار وأدوار البيوت . المثال الأول أسرة

فرنساوية مؤلفة من والد ووالدة ومطلتين ومطلين من سكان الولايات من أهل مقاطعة الجورا على الحدود السويسرية جاءت لوزان لتطيب أحد أولادها ونزلت في المنزل الذي أقت فيه فلاحظت أمرها مدة أربعة أسابيع انظر عناية الأبوين بتربية أولادها فكان الوالد يوقظ أولاده في الساعة السادسة والنصف ويأخذ في لباسهم ثيابهم مع زوجته وهذه تسرح شعور الأبتين وتمشطهما فاذا تناولوا طعام الصباح يرافق الثلاثة من أولاده الى المدرسة لانه وضعهم في المكتب مع أن مدة مقامه في تلك المدينة لا تتجاوز شهرين ثم يعود الى الدار ويحمل ابنه الى الطبيب ويعود به بعد ساعتين فيجىء الاولاد في وقت الظهر وبعد تناولهم الطعام يعود فيشيعهم ثانية الى المدرسة وربما عاد اليهم في المساء ليستصحبهم أو اكتفى بانتظارهم للخروج بهم مع والدتهم الى الزهرة . عناية فائقة في هذين الوالدين الذين لا يعرفان غير تمهيد صحة أولادها وتعليمهم وتربيتهم وتخريجهم على الآداب والفضيلة والتدين . هذه الأميرة من أسر الأرياف والفلاحين من أهل الطبقة المتوسطة التي تكون على شيء من اليسار ولطالما هنأت الوالدين على عنايتهم بأولادها وقلت لهما أن الأميرة الفرنسية لو كانت كلها مؤلفة على هذا النحو وتربى بمثل هذه العناية وتتمهد بمابشبه هذا الحنان الفتان لاستتحت فرنسا أن تشكو من قلة نفوسها وانحلال التربية في بعض عواصمها . ولهذا الأسرة مئات الألوف من الأمثلة ومثل ذلك يقال في جميع ديار الغرب

والمثال الثاني الذي رأيته يمثل درجة أخرى من درجات الأسرة رأيته في إيطاليا في قصر من أعظم قصور الكبراء الذين جمعوا بين الطريف والتليد وأعنى به منزل هديقي الامير ليوني كايثاني الذي صرفت أياما في الاشتغال في مكتبته أبحث عن تاريخ بلادى وأجدادى فان هذا الرجل الشريف في أمته الفنى بعلمه وماله لم يرزق سوى ولد واحد هو دون العاشرة ولما جاء وقت تعليمه أرسله الى سويسرا يتعلم فيها ولم تأخذه الشفقة عليه وآثر أن لا يراه وأن يربى تربية راقية صحيحة على أن يكون في داره القوراء بين والديه وأهله وفيله .

والمثال الثالث آتيكم به من بودابست عاصمة المجر فان العلامة غولد صهر شيخ

المشرقيات في هذا العصر لم يرزق سوى ولد واحد علمه فلما زوجه أخرجه من بيته على عادة الافرنج في اخراج أولادهم من دورهم متى شبوا وتأهلوا ليؤلفوا أسرة برأسهم ويمشوا مستقلين عن أبويهم فلا يقع تقور بين الكنة وحماها ولا بين الولد ووالده . والراحة في الاستقلال في كل شيء . هذه أمثلة ثلاثة من أطوار الأسرة الاوربية تمثل أطوار تلك الأمم أما تحليل أجزاء تلك التريبة ومادة تلك النفوس الكبيرة فيحتاج للمعمل كباوى كبير يحشر اليه علماء التريبة من أجدادنا والمحدثين من أهل الغرب ليقولوا لنا خلاصة تحليلهم لمادة الحياة الاوربية النامية . والعبرة بالكيفية لا بالكمية .

دعاني الأستاذ غولد صهير لتناول طعام العشاء في بيته وقال لى أنه سيكون معنا ابنه غولد صهير المهندس وكنته ولما قدمنى اليهما قال لى : ان كنتى وهى تعرف خمس لغات فقط تكتبها وتتكلم بسهولة عارفة بالآثار المصرية Friglophi فقلت لها : بارك الله فيك أيتها العقيلة المحترمة : مجرية في مستقبل الشباب تدرس آثار مصر ومصر باريزنا وأهلها أرقى شعب اسلامى ليس فيهم لدرس آثار بلادهم سوى رجل واحد هو العلامة أحمد كمال بك وكيل المتحف المصرى هذا الرجل الفردى وادى النيل يتوفر على البحث في عاديات مصره على الاصول الغربية وهو منذ زهاء عشرين سنة يلوب على من يعلمه ما يعلم ليخلفه على الاقل في منصبه لانه بلغ سن الشيخوخة ولم يجد في ثلاثة عشر مليون مصرى من يقبل على تعلم ما أفنى حياته في تحصيله وألف فيه ونوع الاساليب في نشره في الكتب والمحاضرات والمقالات . أنا أعلم أيتها العقيلة النبيلة أن فى أوربا نحو عشرة من علماء الآثار المصرية ولكن ما كان يخطر لى ببال أن أرى في بلاد المغرب فتاة تشارك الرجال في علمهم وتساهمهم في من يحتاج الى نظر دقيق ومادة متنوعة في العلم ، فان كان نساؤهم على هذا المثال فلا عجب اذا كان من رجالهم العجب العجائب الى اليوم لم تفكر في هذا الشرق الاقرب في تعليم فتياتنا كما يتعلم فتيات الغرب ، والنساء نصف البشر ولا يقوم النصف الاول الا بنهوض النصف الثانى ، فان كانت كنة غولد صهير أستاذ تفسير القرآن والأصول والحديث والملل

والنحل في جامعة بودابست طالبة بالآثار المصرية ؛ فكم طالبة بل عالم عندهم معاشر العرب بآثار البتراء وبعلبك وجرش وتدمر وبابل وأشور وحبر والحيرة أنا مع الأسف على كثرة بحثي في تراجم الناس وأيامهم لا أقدر أن آتيكم بواحد يكون على النمط الاوربي في بحثه ودرسه كما لأجد في أممي المهندس الذي أريده ولا الكيمياوى ولا الطبيعى ولا المصور ولا النقاش دع من يماثلهم من النساء اللاتي شاركن الرجل في معظم حياته المادية والمعنوية في الغرب . وعما قريب يشاركنه في الحياة السياسية .

كل ما تعلمناه الى يوم الناس هذا . وقلدنا فيه الامم الراقية لم يخرجنا من الظلمات الى النور ، فلم نبرح عيالا على الغرب في معظم شؤوننا ومرافقنا وقيام أمرنا ، فما دمنا نريد التحرير السياسى وليس لنا من أسباب التحرير العلمى قليل ولا كثير هيئات أن تقوم لنا قائمة .

كيف تممر بلادنا وتسبحر الحضارة فيها وتقلد الغربى في حياته السعيدة وليس عندها مصور ولا مهندس ولا نقاش ولا معمار ولا موسيقار ولا كيمياوى ولا غيرهم وزيادة على ذلك جهل النساء وهو من أعظم الولايات .

لم نعمل حتى الآن احصاء بعدد الاميين في بلادنا ولكن المفهوم ان عدد الاميين هو ٩٥ في المئة في بلاد العرب في حين أصبح عدد المتعلمين في أكثر مدن الغرب مائة في المائة تساوى في الاخذ من العلم بالنمط اللازم للنساء والرجال والمتعلم منهم التعليم الابتدائى أرقى من المتعلم منا التعليم الراقى وكل شىء نسبي قالت لى فتاة بولونية في الثامنة عشرة من عمرها تدرس علم التربية والتعليم في جامعة جنيف على أحد مشاهير هذا العلم وهى عارفة بيبضع لغات أوربية وقد سألتها عما تقصده من تعلم هذا العلم فقالت : أريد أن أؤسس مدرسة في بلدى لان الواجب على المرء ان يكون شىء في هذا الوجود . فقالت لها : جزاك الله عن هذا السعى لامتك خيراً ولكن نساءنا في الشرق لا يردن ولا يريد أولياؤهن مثل ماتريدين ، اكتفين بأن يكن لا شىء في هذا العالم ولذلك لا تجد بين أنوف من الطالبات البولونيات والروسيات والمغربيات والالمانيات والابصاليات والرومانيات

والبلغاريات والصربيات واليونانيات والاسبانيات والبرتغاليات والبرازيليات والارجنتينيات طالبة عربية اللهم الا واحدة مصرية فيا أعلم تساهم بنات جنسها وتزاهمن على ذكات الجامعات في سويسرا وفرنسا وانكلترا وألمانيا فتأملوا حال أمتكم وانظروا الى أى درجة بلغ بين أظهركم انحطاط عقول بنات حواء .

كلما نظرت ملياً في سعادة الحياة في الغرب وحقائقها في هذا الشرق يتجلى لى سر تعليم المرأة كما يعلم الرجل وانها هي التي أوجدت تلك الحياة البيتية السعيدة فبالحب والجمال والمواطف والرغبة في الكالات تمت للبيت الغربي سعادته ومن سعد في بيته أو توقع السعادة فيه كان حرياً بأن يعمل الأعمال العظيمة خارجه اذ يجده في منزله سلوى وعزاء وراحة وهناء .

رأيت كثيراً من شبائنا فيكون انحطاط تربية المرأة العربية وقلة ما عندنا من الفتيات المتعلقات اللائي يلقن للزواج الذي تكون من سعادة أسرة حديثة قوامها الآداب المصرية والفضيلة والمعارف ولكنني لم أرشأياً من هؤلاء المتعلمين ولا ممن سبقوهم من العلماء من عنى بتعليم أخته أو ابنته التعليم الراقى ولا من فكر في تأسيس مدرسة ابتدائية على الطراز الحديث لتلقين البنات مبادئ تنفعهن حقيقة في تأليف البيوت التي يرغف عليها طير السعد والرجد . النظريات عندنا كثيرة ولكن العمليات لم نسلك طريقها وبالإلا ف حتى الآن

أوروبا ممدنة العالم وجنات النعيم المقيم وقرارة الراحة ومستقر الهناء أيقضى ياترى على مدنيتهك البديعة وتنحل بما حوت ديارك من جمال الوجود وجمال الفعالم ووفرة السلم والغنى وآثار النبطة ومعاهد الصفاء والنمعة ليقوم الشرق فيستلم زمام هذه المدنية ويكمل مبادئ به أو يعزقه تمزيق الاخرق اللاحق كثروة ورثها وارث لم يعرف قيمتها أم تسلم لك هذه الحياة المعيدة وتقل مؤلماتها ومواقفاتها ويم الشرق أثرها ويشاركك في كل معنى من معانيك البديعة ويكون حظه كحظ البلاد الراقية من ربوعك ويتحرر من أسرهِ السياسي وأسره الاقتصادى وأسره العلمى ويتخلص من التبعية لك في كل مايدل على ضعفه وتراجع أمره .

تبار الغرب ينهال علينا فياً تيناً تارة بحمأة وطوراً بقليل ماء فهل نرزق التوفيق

يأتري فنكرع من معينه ونطرح كدوراته أم تتناوله على علاته ولا نكاد نسيغه .  
ان ما لدينا اليوم من أسباب القوة لا يقوم في وجه ذاك التيار لانها ضئيلة  
لا كفاه لها بالمقاومة ، ولعمري أن ألف أمي وأمية لا يوازي عقلهم عقل متعلم  
أو متعلمة واحدة .

كانت حكوماتنا ومجتمعاتنا حتى الآن تمد الجهل قوة والانحطاط نهوضاً .  
وكما كانت الأفكار منصرفة الى وجهة واحدة يعينها صاحب الشأن كانت تلك  
المجتمعات تقتبط وتقرح ولطالما قال بعض من أحضنت الأمة ظننها بهم قروناً واستولوا  
على عقلها وقلبها وتصرفوا بعجزها وبجرها اذا قيل لهم أن العلم القلاني مفيد ينبغي  
أن يكون في الأمة أفراد يعرفونه : أن هذا العلم لا تنفع معرفته ولا يضر جهله .  
بيد أن الأيام أثبتت أننا في أشد الحاجة لكل علم وفن ومجتمعنا العربي  
العثماني لا يقوم حق القيام الا متى صمد أفرادنا الى الأخذ من كل مطلب من  
مطالب الحياة كما هي سنة من سبقونا ، ومن الأسف أننا لم نبرح في مجتمعنا نشاهد  
ناشئتنا الكريمة على الاغلب تميل الى المذاهب الاتكالية وأكثرها يؤثر التوظيف  
في فروع الادارة والجندية ولو كانت هذه غير راجحة في الجملة . ان جعل وظائف  
الحكومة هدفاً لنا في تعلمنا هو الذي أفقر هذه المملكة وجعلها في مؤخرة الممالك في  
عمرانها وثروتها وراحتها . والمال أساس الاعمال ولا يأتي به الا المتعلمون من الرجال .  
فهل لكم يا رجال الأمة أن تحققوا هذا الظن بكم فقد سئنا ونحن نسمع من  
أقبال المتعلمين من أمثالكم على الوظائف والزهد في الصناعات الحرة وانى لا أخجل  
اذا قلت أن صانع الخرف والقضيد أتنفع لهذه الأمة من وزير متوسط  
القرينة ضعيف مادة العلم لا يحسن عمله وقد وصل الى منصبه بالمصانعة والشفاعات  
وان دباغ الجلود أو صباغ الحرير والقطن أشرف من فقيه تعلم بعض فروع  
المعاملات ليتولى بعض الاعمال القضائية والشرعية .

وبعد فرجائي اليكم يا شبان هذه الامة . وبغيركم لا تجد شبلها ، أن تجعلوا  
نصب أعينكم الاعمال الاستقلالية ويكني بعضكم أن يتولى الاعمال الادارية وفيها  
في المملكة فان الكل لا تنسح خريئة هذه الامة لا عاشته خصوصاً وأنتم تعلمون

ضائقة الموظفين وان جيوبهم في الغالب فارغة تتقاذفها الرياح لانها خالية وهم على الدوام مثل تجار البورصة اقبال وادبار والادبار في الاكثر هو الغالب .  
من لى بأن يعمل كل واحد من شبان هذه الامة الواجب عليه أولاً ويتوفر على دراسة النقر الذى يمت به فان سن الدراسة مينة محدودة لا ينبغي أن يعمل فيها مايجب عمله في غيرها ومتى أتم الطالب ذاك الدور فلا جناح عليه اذا اشتغل بالعموميات فشاركة الطالب في المسائل العامة يجب أن تكون في سن الدراسة الى حد محدود وبمد ذلك فهو في حل من الاشتغال بما أراد .

أنا أحب أن أشهد من أبناء أمتى وقرّة عينها رجالا يفكرون في ترقية نفوسهم وذويهم وبيوتهم والاخذ بأيدي اخوانهم أكثر مما أحب أن أراهم يفكرون في المسائل الاجتماعية الكبرى التى يضيع بها الوقت على غير طائل بالنسبة اليهم وان كان الواجب على كل وطنى أن يصرف من فكره ووقته شطراً ولو قليلاً للنظر في المسائل العمومية .

تلامذة الكليات في ألمانيا هم الذين هيأوا الوحدة الالمانية ووضعوا أساسها في القرن الماضى ولكن كان العلم رائدهم وكان عملهم يقف عند حد محدود فهل يأتي يوم على هذه الامة البائسة ياترى تشهد فيه طلاب مدارسها العليا بعد أن يتموا وظائفهم المدرسية يفكرون في الخير العام لامتهم خصوصاً متى أتموا سنى الدراسة وأصبحوا أحراراً في أعمالهم واراداتهم . نعم أيها الاخوان « ان الشقيق بسوء ظن مولع » وان مايمثل للانظار من مدينة أوربا مهما كان ظاهره فيه الرحمة فرحمته لاهله لا لنا ونحن لارحمه لنا الا اذا أتنا على أيدي رجال لنا أمثالكم وهؤلاء لا يأتون بعمل تام الا اذا شاركهم النساء وحسن نظام البيوت وتنظيمها على الاساليب الغربية نعم نحن لاحياة لنا الا اذا تعلم الرجال وريات الحجال التعليم اللازم وقام كل واحد بواجبه ووجدنا المقاصد في التربية والتعليم .

ان القليل المتعلم منا لا يؤلف أقل أمة صغيرة ، وهذه الزهرات التى أراها مهما بلغ من نضارتها تضيع بين ما هناك من عوسج وبلان فلا سبيل الى وقيتها الا بتنقية هذا الشوك ما أمكن ولا ينقى بغير معور العلم والتربية ومعرفة الواجب والعمل بسنة



الغرب التي سلكها في الترقى على تعديل طفيف يدخل فيها بطبيعة الاقليم والعادة .  
 ان نادىكم هذا مثال من أمثلة التضامن ولكن أمتنا لاتعد مرتقية الا متى  
 كان في كل مدينة بل في كل قسبة من مدنها وقصباتها أندية تنسج على منواله  
 في التعارف والتعاطف وتوقد في الصدور جذوة الفيرة الوطنية وتحمس النفوس  
 الى طلب العلم ويأخذ القوى بيد الضعيف حتى يساويه في المثرلة ويتدبر الكل  
 في مستقبل مجيد للامة يخرجها الى حالة أحسن من حالتها الا و يتعلم ان الفلاح الصغير  
 كما يتعلم ابن الفنى الكبير واذا لم تقيم جميع أعضاء هذا الجسم لا ينمو ولا يتم له البقاء .  
 واجباتكم أيها الاعزة كثيرة جداً والاولى البداءة بالجزئيات ولكن على شرط  
 أن نبداً ونجعل تاريخ الام التي نهضت قدوتنا ومهازنا على العمل يجب أن تكون مدينة  
 الغرب اذا أردنا أن نحيا حياته مصدرنا وموردنا وبدون ذلك الفناء المطلق والعياذ بالله  
 أو الاندماج في جسم الامم الغربية التي تبسط أيديها علينا اليوم بعد اليوم .  
 اتنا لانحيا الا بقوميتنا على نحو ما كان أجدادنا أمس وحال أم الحضارة الحديثة  
 اليوم ولكن هذا اللفظ الجليل - لفظ القومية - لا يطابق معناه مبناه الا باتخاذ  
 جميع أسبابه على نحو ما يعمل المجر والبولونيون والاطاليون وما يجري من منافسة  
 محمودة بين الفالونيين والفلانديين في البلجيكي والالمانيين والفرنسيين في سويسرا  
 ومن دواحي الحسرة ان من رحلوا من أبناء العرب الى ديار الغرب يدرسون  
 في معاهد العلم ليستحقوا الاسم العربي الشريف بالفعل لا بالقول أقل عدداً من  
 أكثر عناصر هذه الدولة . نعم هم أقل من الاتراك والروم والأرمن هذا مع  
 أننا أكثر من نصف سكان هذه المملكة المحبوبة وبلادنا أغنى من بلاد تلك  
 العناصر التي أخذت ما استطاعت من الحكومة لتعليم أبنائها وقامت بسد المعجز  
 من أموالها الخاصة .

بلغنى أن في نية الحكومة السفينة ارسال ستين طالباً من أبناء العرب الى مدارس  
 أوروبا العليا فان صح النبأ عد من أعظم الاصلاحات . وإن كان هذا العدد دون  
 الواجب أيضاً وذلك بأننا اذا ضمننا عدد فلاننا الآن بسنين طالباً بلغ من قابل  
 مجموع طلبتنا في الغرب مائة وعشرين وهم لا ينافون نحو سبع طلبة الايرانيين

في مدارس أوروبا مع أن العرب العثمانيين أكثر سواداً من الإيرانيين بالتحقيق .  
هذه عددنا وهذا ما أعدناه ، هذه أدواؤنا وتلك أدويتنا ، وبأيديكم  
وأيدى أمثالكم خلاصنا ، فلا تخيبوا آمالنا فيكم معاشر الشبيبة المستنيرة العبد  
تقيل عليكم وبتضامنكم وتماسكم يهون كل عسير على شرط أطراد العمل وأتقانه ،  
ومضاعفة الافعال أكثر من الأقوال ، وصرف المسعى الى المنتج النافع ،  
والزهد في التافه العيب ، والله يتولاكم ويسدد مراميكم ، ويقر عيون أوطانكم  
بنجاحكم ويجعل منكم أعضاء حاملة في جسم مجتمعتنا وأصواتاً داعية الى كل نافع  
ورافع أنه سميع الدعاء

ارضى يونانه

٦٨

اغتنت فرصة ارساء الباخرة الرومانية التي ركبته من الاستانة الى الاسكندرية  
في ميناء بيرلا لآزور آتينة مدينة ارسطو وسقراط والمسافة بين بيرلا وآتينة تسعة  
كيلو مترات تقطعها السكة الحديدية الكهربائية في خمس عشرة دقيقة . رأيت  
آتينة مدينة وسطي لا تزيد نفوسها عن مائتي ألف وهي في منبسط من الأرض  
وعلى مقربة منها أكمة قام عليها الاكروبول والمدينة نظيفة في الجملة مبلطة  
أرصفتها بحجر أبيض يشبه الرخام وفيها حدائق نظيفة وابنيته الحديثة من الرخام  
أيضاً وأهم ما لفت نظري فيها معاهدها التي قامت بإعطاء المحسنين من أبنائها مثل  
الستاد أو المامب العجيب الذي أنشئ بمال أفيروف ونصب تمثاله أمامه .  
وأفيروف هو الذي خلف ملايين من الفرنكات أعطاها لأمتة ومنها أنشأت  
قسما من الدارعة اليونانية المنسوبة لاسمه .

نم في آتينة تتجلى عطايا اليونان المحدثين فترى مدرسة البنات عالية داخلية  
وخارجية أنشأها ارساكي من ماله وترى مكتبة الامة أسسها فالياتوس وترى  
لافيروف حبوس النساء والاولاد ولسنيا المجمع العلمي ولسينكروس حبوس الرجال

وقد أنشأ على نفقته من آتينة الى طالير طريقاً معبدة وطولها ٩ كيلو مترات .  
وأنشأ فارطاكيس مدرسة عالية للأولاد وجاياس قصر المعرض وهو مؤسس مدرسة  
البنات العليا للروم في الاستانة وهكذا نجد فلاتاً من أغنياء اليونان أنشأ مدرسة  
صناعية وآخر مدرسة زراعية وغيره مدارس ابتدائية وليلية للفتيان والفتيات  
فتجد اليوناني مع أنه أكثر الامم هجرة لبلاده - لأن نصف اليونان هاجروا  
الى مصر والسودان وأميركا وشواطئ البحر المتوسط وغبر ذلك من البلاد -  
أكثرهم تعلقاً بمجها وتفكراً في انهاضها يفتنى أحدهم من مصر أو من أميركا  
ويجود بالالوف لبلاده لينهض بها وهذه خاصة من خصائص اليونان وان كان  
المشهور عنهم كرازة الايدى .

نهضت يونان في المدة الأخيرة نهضة عظيى بفضل نشر التعليم على اختلاف  
صنوفه بين أبنائها وهو الدواء الشافى لكل مرض اجتماعى .

التعليم في يونان مجافى اجبارى وفيها اليوم ١٤١٤ مدرسة ابتدائية للذكور  
منها ١١٩٧ من الدرجة الأولى و ١٣٤ من الصف الثانى و ٢٩ من الصف الثالث  
و ٥٤ من الصف الرابع وعندهم ٤٠٠ مدرسة للبنات منها ٣٠٠ من الدرجة الاولى  
وفى القرى ٨٨٤ مدرسة تقبل الذكور والآنث على السواء وعندهم مدرسة  
عليا لتخريج المعلمات وقد أنشأت جمعية آتينة الأدبية عدة مدارس مسائية يتعلم  
فيها مئات من الفتيان المضطرين أن يعملوا في نهارهم وليس لهم من الوقت غير  
الليل . فى يونان ١٨٧٨ أستاذاً و ٦١٠ معلمات و ٧٦٨ معلماً فى مدارس الاولاد  
فى الحقول ولهم مدرسة صناعية عليا تنقسم الى قسمين قسم يعلم الفنون والعلوم  
ويخرج المهندسين والميكانيكيين ومنهم من يعد من الدرجة الأولى والقسم الآخر  
يعلم الصناعات النفيسة أى النقش والرسم والتصوير والحفر والصناعات النقشية .  
وعندهم مدرسة تجارية ومدرسة جامعة عليا فيها أساتذة اشتهروا بأعمالهم العلمية  
حتى فى أوروبا .

هذا مع أن لليونان فى الممالك العثمانية مدارس كثيرة راقية فان لهم فى الاستانة  
وحدها ٧٨ مدرسة فيها ٥٩٧ معلماً يدرسون ١٦٠٣٧٣ طالباً دع ما لهم فى البلاد

التي ضمت الى بلادهم حديثاً وكل المدارس التي هي خارج علمهم لاتنال شيئاً من الرواتب من الحكومة بل ان يونان هناك يقومون بنفقاتها .

ربما لم تصب بلاد بمصائب الهجرة أكثر من اليونان فان الداخل منهم الى نيويورك وحدها كل سنة يقدر بأربعين ألفاً فبالك في الاقطار الأخرى فاذا كان عدد يونان قبل الجزر وسلانيك ويانيا التي انضمت اليهم نحو ثلاثة ملايين فان المقدران مثل هذا العدد منهم موزع في أقطار العالم وهم يحافظون على لغتهم وعاداتهم حيثما كانوا بحيث كادوا يحملون لغتهم في الاسكندرية ومصر والاستانة لغة رسمية لكثرة انتشارها وحرصهم على التناخي بها .

ومع كثرة المدارس في اليونان ترى طلبتهم في جامعات الغرب كثاراً جداً ولا سيما في باريز ولندن . واليونان ان لم يكونوا أكثر الامم اقبالاً على تلاوة الصحف والقشوق للاخبار السياسية فهم في حلة الامم المتقدمة في هذا الشأن فلاتكاد تجد واحداً لايتلو جريدة أو كتاباً أو مجلة في كل مكان والفقير منهم يستعير جريدة جليسه ولذلك لا تبيع جرائدهم كثيراً فان لهم في أتينة (١١) جريدة يومية واذا كان العدد الواحد ينتقل من يد الى أخرى كما تنتقل جرائدنا في الشام ومصر في أيدي قرائها الذين لا يحبون أن يشتركوا ولا أن يتناوخوا اقتصاداً بارداً منهم صعب على جرائدهم ان ترقى .

ولليونان جرائد كثيرة في الاستانة والقاهرة والاسكندرية وجرائد أسبوعية في بعض عواصم أوروبا ومنهما ما يصدر بغير اللغة اليونانية ليهنوا فيها أفكارهم ويؤثروا في الاسواق المالية والمجالس السياسية .

هذا ما أمكن الالماع اليه من حالة رقي المعارف في يونان وأرضهم القديمة قبل الحرب لم تتجاوز ٦٤ ألف كيلومتر مربع وهي غير مخصصة في الجملة بل أكثرها جزر متقطعة في عرض البحر حتى ان سواحلها تبلغ في مساحتها سبع مرات مساحة سواحل اسكتلندا وتربو ١٢ مرة على سواحل فرنسا ولذلك كان اليونان في كل زمن يحصرون قواهم في بحريتهم ويصرفون فيها أموالهم وقسا عظيماً من ميزانيتهم وقد كان ابواخرهم التجارية يدطول في استقلالهم سنة ١٨٢٤ لا ينكرها التاريخ .

واختلف العلماء في أصل اليونان الحاليين هل هم من نسل القدماء الذين ملأوا الأرض فتوحاً وفلسفة وصناعات تقيسة والأرجح عند الباحثين في أصول الشعوب أنهم اختلطوا من الناس جاؤا منذ قرون الى هذه الأرض واستعمروها بعد أن فرغت من سكانها الاصليين أما هم فيصعب عليهم سماع هذا الحجاج ويحاولون بالطبع أن يفتسبوا لافلاطون وأرسطو وسقراط وديوجنس وهو ميروس وغيرهم من فلاسفة يونان الذين يبضوا وجه التاريخ بعلمهم وحكمتهم : آئينة تشبه المدن الاوربية ممزوجة بشيء من الحياة الشرقية ولكن الفقر ظاهر على السكان والفلاء فيها أكثر من جميع أوربا قال صاحب كتاب يونان الحديثة <sup>(١)</sup> ان أسعار العيش في يونان يزيد ٥٠ في المئة عما هو عليه في انكلترا ونحو ٢٥ في المئة عما هو في الولايات المتحدة

المدينة الرومية الحديثة منقول أكثرها عن فرنسا وفرنسا ساعدت اليونان كثيراً ولذلك حفظوا لها جيلها ومارحوا حتى اليوم يتخذونها معونة لهم ومربية حتى أن معلمى جيشهم الى الآن هم ضباط من الفرنسيين وفي الحرب الالمانية الفرنسية بعت اليونان بكتيبتين من متطوعتهم ليقاتلوا في صفوف الجيوش الفرنسية فقتل بعضهم ويبضوا وجوههم مع من أسدى اليهم جيلا ومن طبع اليوناني معرفة خدمة الأمزجة المختلفة والميل الى النافع له ما أمكن بكل وسيلة . ان ما في آئينة من بقايا العاديات القديمة ليس بالشئ الذي يلتفت نظر السامع اللهم الا اذا أحب أن يزورها ليتذكر ما فيها . وأين عظمة رومية من عظمة آئينة ولا نفالي اذا قلنا ان بقايا عاديائنا في جرش ووادي موسى وبلبك وتدمر أفخم وأعظم من بقايا عاديات اليونان كلها التي لم تقو على عاديات الايام .

في العاصمتين

٦٩

رأيت هذه المرة في العاصمتين عاصمة الترك الاستانة وعاصمة العرب القاهرة ما طالما شككته الاجتماعيون من الاتكال الجسم والفلا في حب التوضف والاستخدام

(1) Percy F. Austin la Grèce moderne

رأيت ابن الاستانة لا يفكر ولا يريد أن يفكر في غير استحصال الرزق من باب الحكومة ورأيت المصري كذلك كلاهما يستمتتان في طلب الوظائف وقد زهدا في الاعمال الحرة فلا تكاد ترى في الاستانة متعلماً الا وهو يرغب أن يبيع استقلاله من غيره ويكون بيده آلة تحرك بدون اختيارها . ومن الاسف ان هذا الخلق استحكم حتى لا تشهد سوى أسباب الرزق الضئيلة بيد الاتراك أما التجارات الواسعة والصناعات الراجعة فهي للرومي والارمني والالماني والافرنسي وغيرهم من الشعوب والامم وكذلك المصري المتعلم لم يتعلم الا للخدمة في الدواوين وترك التجارة وغيرها من مذاهب المماش للرومي والايطالي وغيرها .  
داه استحكمت حلقاته حتى افقرنا يسلب الغريب من أمواله النال يحملها الى بلاده ولا يزال آخذاً بالانتشار والعبري القطرين تنال العبد اعية القومين الى أطراح المذاهب الاتكالية وان ابواب الاستخدام اذا فتحت اليوم قليلاً فغداً تقفل حتى في وجوه الكفاة من الطالبين وخزائن فروق ومصر تضيق صدرها عن اتفاق ما يلزم من المال على العمال والمستقل في عمله أنفع لنفسه ولقومه من المتعلق بأذيال غيره الذي يمشي عالة على السوى .

كنت في القاهرة في زيارة صديق لي من أهل العلم والمكانة في الحكومة المصرية خاتمه فتاة مسلمة ودفعت اليه ورقة بخطها كتبت فيها صورة ماناها من من تنحية ديوان الصحة لها من الخدمة في المستشفى وحرمانها من خمسة جنيهات كانت عينت لها منذ تخرجت من مدرسة القصر العيني وطالبة اليه أن يساعدها لارجاعها الى مركزها .

فقال لها صاحبي أن مصلحة الصحة قد أسدت اليك معروفاً يجب عليك أن تفكر بها عليه . وهو أنه فتحت أمامك باب الاستقلال في عملك ومصرفي حاجة الى طبية مسلمة . مثلك وليس فيها كثيرات من أمثالك وأنت تكتنين العريية والانكاريية وتحسنينهما كما لحظت من كتابتك فاصح لك أن تعمدي الى نشر اعلانات عن محل تتخذينه وتشتهرين مع الزمن فلا ترضين بعد مدة ان تدفعي هذا القدر من المرتب الذي أتمدنيه شيئاً للمرض الذي تستخدمينه فانك ستربحين

المشترات من الجننيات في شهرك وتخدمين بذلك بلادك وتفسك  
فلم يحمل هذا الكلام محل القبول من قلب الطيبة وأخذت تورد الجميع على  
صحة ما تريده وأنه لا قبل لها الا باستخدام ولا رزق لها الا فيه وانها اذا نالت الخمسة  
جننيات فقد حيزت لها الدنيا وأخذت بحظ من السعادة لها ولا مرتها لان هذه  
أثقت ما كانت تملكه في تعليمها فلم يعد في وسعها ان تزيد على ذلك .

وهكذا بقي صاحبي وانا نورد البراهين القاطعة التي تلقن الفتاة معنى الاستقلال  
وتبعد بها عن مواطن الاتكال حتى كل اللسان وانتهى الامر الى ان يكلم في امرها  
أحد اصحاب الشأن ليرجموها الى وظيفتها التي اخرجت منها من غير سبب ولا  
تجد سعادتها الا فيها .

هذا مثال رايته بالامس في مصر وكل يوم يقع مثله عشرات في الاستانة .  
وان المرء ليأسف جد الاسف على عقول تضيع من غير فائدة واعمال وكفالات  
تذهب هباء .

افس يرضون بالدون من العيش وفي استعدادهم ان يبرزوا في كل عمل  
تصح ارادتهم على اتخاذه وان يفتنوا ويرتاشوا ويعيشوا مرفهين لا مقتراً عليهم  
واحراراً لا مقيدين مستعبدين

في الشرق قوى كثيرة تضيع وبعض ما يمكن الانتفاع به من موجوده لا يحسن  
استخدامه والمتعلم من أهله يعتقد أن الراحة والغبطة في الاعتماد على خدمة  
يخدمها ومادري أن تعب في هذه الراحة وأنه لا راحة بدون تعب ولو كان هذا  
الخلق غرس في طباع الانكليز والاميركان والالمان والفرنسيين وغيرهم من أمم  
المدنية الحديثة كما غرس في طباع سكان هذه الديار ما قامت هذه الحصاره التي  
تدهشنا ولما استقام نظام الاسرة على صورة تبهنا آثارها .

ليس من الاسف ان نكون حتى في بلادنا غرباء فاذا اراد احدنا ان يترمه  
بعض الرافيه لا يجد نزلاً ولا مطعماً ولا قهوة ولا مسرحاً لوطى بل كلها للفرنيج والتركي  
والعربي باهتان شاخصان لا يعرفان من اين تؤكل الكتف لانهما يجهلان اصول  
الحياة وتحصيل الرزق وبمحان التفتل والتفخفة وضخامة الالتباب .

ولعلنا رأينا من نعدم من كبرائنا يطأ مئون رؤوسهم ذلة لتاجر صغير في مظهره في الحقيقة ولكنه كبير في ذاته لانه جمع مالا وعنده ارادة ان يقرضه ما يستعين به على تمشية اموره او يتبلغ به يسيراً ربنا تصرف له مشاهرتة . وهذه الحال تراها على اشدها في القطر المصري لان ابن مصر منفاق على الاكثر لا يفكر في أن يوازي غالباً بين دخله وخرجه ولذا انتقلت الاملاك اوجزاء كبير منها من ايدي المصريين الى الغرباء والرومى في المقدمة والحال في الاستانة أدهى وامر .

وبعد فليت اشتد العراك بين الامم ولعبارة اخرى في العواصم الشرقية التي تكون فيها المدافسة على اتمها تجدد الوطنى يتضاءل ويضعف امام الغربي بل ينهزم شرهزيمة وتتجلى للناظر صورة الانكسار والاستقلال - بل صورة من العلم النظري الذي هو التقشور وصورة العلم العملى الذى هو الباب

اشتدت في فرنسا على عهدنا الاخير محبة الوظائف وكثر فيها جيوس الموظفين والمستخدمين فأحسر القوم بهذه الآفة التي تهدد كيانهم فانشأ بعض المستنيرين حقيقة يستنكفون من تولى الوظائف حتى ضاق ذرع الحكومة او كاد في البحث عن الكفاة اذ لم يقبل عليها الا المتوسطون وزهد في خدمتها النوابغ وما أنس لأنسى وزيراً تعارفت اليه في باريس ترك الخدمة وتولى ادارة مصرف صغير وكم في الغرب من رجل عظيم خطبته المناصب فإني وآثر ان يكون تاجراً او صراما او صاحب معمل او مدير شركة او محرر جريدة او استاذاً في مدرسة على ان يكون وزيراً كبيراً يقدم ويؤخر في مصالح امته ويحل ويقد في اقدارها . والامثلة كثيرة في هذا الباب فهل يتعظ شرقا المسكين .



# فهرس غرائب الغرب

الجزء الاول

## الرحلة الاولى

صفحة	صفحة		صفحة
٣	٩٢	١٨	كلية باريز
٤	٩٥	١٩	حدائق باريز ومتاحفها
	١٠٠	٢٠	مكاتب باريز ومكتبتها
١٠	١٠٣	٢١	مجامع باريز العلمية
١٦	١٠٦	٢٢	كنائس باريز ومعابدها
٢٢	١٠٨	٢٣	قصور باريز وسراياتها
٢٦	١١٢	٢٤	تاريخ الحضارة الفرنسية
٣٤	١١٧	٢٥	الصحافة الباريزية
٣٩	١٢٣	٢٦	الطباعة الباريزية
٤٥	١٢٤	٢٧	مدرسة فرنسا
٤٨	١٢٧	٢٨	التجارة الباريزية
٥١	١٣٠	٢٩	الاعلان أساس التجارة
٥٤	١٣٥	٣٠	دور التمثيل والانس
٥٧			والاجتماع في باريز
٦٠	١٣٨	٣١	من باريز الى الاسنانة
٦٣	١٤١	٣٢	عاصمة السلطنة العثمانية
٦٧	١٤٤	٣٣	المتحف السلطاني
٧١	١٤٨	٣٤	المتحف العثماني
٧٧	١٥٤	٣٥	خطابنا في التربية الاديبة
			مقدمة الكتاب
١			الرحيل من دمشق الى لبنان
٢			وصف لبنان الطبيعي
٣			نبذة في تاريخ لبنان
٤			غابات لبنان
٥			الهجرة من لبنان
٦			حالة مصر
٧			مرسيليا
٨			ليون
٩			تحية باريز
١٠			باريز بعد الغروب
١١			تاريخ عمران باريز
١٢			اجاليات في عمران باريز
١٣			علم المشرقيات
١٤			درس من سلايك
١٥			دار معونة العلماء
١٦			تأخي القرييين
١٧			محاضر تنافى نهضة العربية

## الرحلة الثانية

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
١٧٢	٣٦	٢٥٧	٥٥
١٧٤	٣٧	٢٦١	٥٦
١٧٧	٣٨	٢٦٧	٥٧
١٨٠	٣٩	٢٧١	٥٨
١٨٤	٤٠	٢٧٧	٥٩
١٨٨	٤١	٢٨١	٦٠
١٩١	٤٢	٢٨٧	٦١
١٩٤	٤٣	٢٩٥	٦٢
١٩٧	٤٤	٣٠٠	٦٣
٢٠٠	٤٥	٣٠٥	٦٤
٢٠٧	٤٦	٣٠٨	٦٥
٢١٠	٤٧	٣١٣	٦٦
٢١٤	٤٨	٣١٩	٦٧
٢١٧	٤٩	٣٣١	٦٨
٢٢٤	٥٠	٣٣٤	٦٩
٢٣١	٥١		
٢٤٠	٥٢		
٢٥١	٥٣		
٢٥٣	٥٤		

